

**Перспективные направления  
и формы работы  
библиотек  
с юношеством  
в современных условиях**

**Ярославль**

**2014**



Департамент культуры Ярославской области  
Государственное учреждение культуры Ярославской области  
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»  
Научно-методический отдел

**Перспективные направления и формы  
работы библиотек с юношеством  
в современных условиях**

*Методическое пособие*

Ярославль  
2014

78.39

П 27

Перспективные направления и формы работы библиотек с юношеством в современных условиях: методическое пособие / авт.-сост. С.Н. Левагина; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», научно-методический отдел. - Ярославль, 2014. - 42 с.

## Библиотекарю

Данный методический материал представляет один из возможных вариантов выбора перспективных направлений и форм работы библиотек с юношеством в современных условиях. В качестве основополагающего принципа построения материала выбрано решение задач юношеского возраста, через которое проходит каждый молодой человек, независимо от качества его жизни и места проживания. Представленный вариант был опробован на обучающих семинарах научно-методического отдела и отдела психологической поддержки молодёжи Областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова.

Именно опираясь на решение задач возраста могут наиболее оптимально решаться задачи времени, которых тоже не миновать молодому поколению. Так, традиционная задача юношеского возраста по обретению идентичности актуализировалась в связи с созданием Губернатором Ярославской области совета по формированию Ярославской региональной идентичности<sup>1</sup>, что увеличило возможности развития этого направления деятельности в молодёжной среде.

Материал сопровождается примерами, представляющими практический опыт применения библиотеками и другими учреждениями образования и культуры форм работы, учитывающих актуальные для каждого поколения молодых людей задачи возраста. Один из примеров, в силу его большого объёма, дан в *Приложении*. Также в пособии представлен список литературы, которая поможет расширить и детализировать подходы, предложенные в его тексте.

---

<sup>1</sup> Указ Губернатора Ярославской области от 19 мая 2014 г. N 196 «О совете по формированию Ярославской региональной идентичности».

## **Перспективные направления работы библиотек с юношеством в современных условиях.**

Говоря о перспективных направлениях работы с юношеством, мы имеем в виду, прежде всего, те направления, которые работают *на перспективу развития личности молодого человека*. В любые времена каждый взрослеющий молодой человек решает задачи возраста и задачи времени. Причём, решение задач времени строится на акцентированном развитии тех или иных качеств личности, и не учитывать задачи *сенситивного* возраста в нашей работе на перспективу нельзя.

**Юношеский возраст** – это возраст, *сенситивный*<sup>2</sup> (особенно восприимчивый, чувствительный) *для развития определённых качеств личности*. Если качества, сенситивные для юношеского возраста, не будут развиты в период с 15 – 24 лет, невероятно трудно развить их потом; и есть опасность, что человек останется вечным подростком и не повзрослеет. В пожилом возрасте такие «подростки», не ставшие взрослыми, вдруг становятся особенно незащитными, им не на что опереться в себе, они не вписываются в изменившийся мир и агрессивны по отношению к нему. Они боятся этого мира, потому что и себя-то не понимают, не говоря уж о других.

К задачам юношеского возраста относятся: *развитие гражданского самосознания, обретение идентичности, формирование высших чувств (благородства, патриотизма, эмпатии, единения с миром), переживание красоты, переживание целостности, формирование мировоззрения и, в возрасте старше двадцати лет, умения прогнозировать*.

Разумеется, советовать библиотекаря повлиять на *мировоззрение* молодого читателя (то есть концепцию себя, людей, отношений в мире, например, отношения к религии или лидерству любой ценой) – задача явно утопическая, выходящая за рамки библиотеки. А на *умение прогнозировать* библиотека может влиять разве что выдачей для чтения интеллектуальных детективов, созданием шахматных клубов. Однако в арсенале библиотекаря остаются возможности развития других актуальных направлений, сенситивных для юношеского возраста.

---

<sup>2</sup> Сенситивный – от латинского *sensitivus* — чувствительный.

Когда мы понимаем глубинные цели проводимых нами для этой категории читателей мероприятий, то можем учесть, на что необходимо обратить внимание при подготовке и проведении их. Тогда гораздо легче выстраивать систему работы с непростой юношеской аудиторией, не теряя надежды на положительное влияние библиотеки. Попробуем рассмотреть библиотечные мероприятия в контексте задач юношеского возраста, а значит, перспектив развития личности молодого человека.

### ***РАЗВИТИЕ ГРАЖДАНСКОГО САМОСОЗНАНИЯ***

То, что это направление сенситивно для юношеского возраста, объясняет наличие большого количества по-настоящему удавшихся мероприятий в преддверие выборов в государственные органы власти в большинстве библиотек. Мероприятия, в основном, проходят в игровой интерактивной форме, чему способствуют конкурсы по повышению правовой культуры молодых избирателей, выявляющие творческий подход библиотекарей к организации таких мероприятий: от правового лабиринта, турнира знатоков права, деловых игр по тематике «если бы я был... (президентом, мэром, депутатом)» до конкурса частушек, плакатов, видеороликов.

Следует помнить, что гражданское самосознание требует серьёзной внутренней работы молодого человека с материалом, который может дать библиотека, и чисто игровые формы здесь явно недостаточны. По-прежнему актуальны для юношества размышления о том «сделать бы жизнь с кого», и интересные выставки, презентации, вечера, встречи, рассказывающие о судьбах выдающихся людей с ярко выраженной гражданской позицией, помогают молодёжи осознать значимость действий отдельного человека в судьбе Родины. Библиотеками собран и богатый краеведческий материал на эту тему, что делает проблемы, которые решали земляки, по-особому близкими, и рождает чувство гордости за земляков, за их смелость, несгибаемость, сохранение в любых условиях человеческого достоинства.

Яркой формой донесения до читателей краеведческого материала гражданской направленности стал, например, цикл Лихачёвских чтений, проходивших в Опочининской библиотеке города Мышкина, с последующей публикацией материалов чтений в сборниках. Понятно, что такие люди, как академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв, виолончелист и дирижёр Мстислав

Леопольдович Ростропович, футбольный вратарь Лев Иванович Яшин, широко известны в мире, высоко держат планку восприятия России не только в своей стране, но и далеко за её пределами. Однако уникальность библиотек в том, что они собирают и делают подлинным достоянием родных мест в восприятии молодёжи не менее яркие, хотя и не столь прославленные имена и судьбы, которые, в результате, формируют культурный ландшафт края. Так, при активном участии библиотек, пропагандировавших собранный энтузиастами материал, в 2010 году возник памятник в Ярославле вблизи места тарана фашистского бомбардировщика «Юнкерс-88» военным лётчиком, дважды Героем Советского Союза Амет-Ханом Султаном (1920-1971). Имя этого человека замалчивалось, потому что он был сыном лакца и крымской татарки, а крымские татары во время войны были депортированы из родных мест и огульно объявлены предателями.

Примеров с возрождением библиотеками имён, достойных памяти ярославцев, можно привести очень много. Не случайно, осознавая ценность продвижения краеведческих материалов средствами библиотеки, библиотеке-филиалу № 11 ЦБС г. Ярославля в 2010 году было присвоено имя практически неизвестного тогда среди земляков Герасима Степановича Лебедева (1749-1817), первого русского индолога, основавшего в Калькутте в конце XVIII века первый в Индии театр европейского типа. Инициировала присвоение имени Г.С. Лебедева собравшаяся в Ярославле международная конференция с большим представительством индийских учёных «Герасим Лебедев и его время», резонно рассчитывая на особую активность библиотек в возрождении славного имени. Библиотеки – идеальные площадки для введения в оборот книг, публикаций, видеоматериалов, личных воспоминаний, способствующих развитию гражданского самосознания молодёжи.

### ***ОБРЕТЕНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ***

Самопознание, в том числе и с помощью литературы, – один из реальных путей к обретению идентичности. Напомним, что *идентичность (от латинского тождественный, одинаковый) – это осознание человеком самого себя через набор устойчивых характеристик, ответ на вопрос «Кто я?», переживание принадлежности к той или иной социальной группе.* По мнению

психологов, **обретение идентичности – ключевая стадия формирования личности, относящаяся к подростковому и юношескому возрасту.**

Идентичность бывает как родовая (в том числе и этническая), так и половозрастная, гендерная, гражданская, социальная, конфессиональная, профессиональная, языковая (развитию которой очень помогает классическая литература) и так далее. Причём разные формы идентичности часто вступают в сложные взаимодействия между собой и даже в конфликты. Несформированность идентичности, её рассогласование с опытом человека или с представлениями и ожиданиями окружающих людей служат причиной нарушений психологического здоровья<sup>3</sup>.

О том, насколько актуальна проблема поиска идентичности среди молодёжи, библиотекарь опосредствованно может судить, например, по высокому рейтингу среди читающей молодёжи романа «Парфюмер. История одного убийцы» немецкого драматурга и прозаика Патрика Зюскинда, рассказывающего, в сущности, об отсутствии идентичности у героя и его попытке создать собственный притягательный образ за счёт присвоения чужих запахов, что приводит к преступлениям, но психологической задачи нахождения своей, только своей ниши в мире не решает. Роман переведён на сорок два языка (на русском языке появился в 1991 году, в переводе Э.В. Венгеровой) и выдержал во всём мире множество изданий общим тиражом более 12 миллионов экземпляров, что говорит об отсутствии границ при постановке задач возраста. В России возникла даже рок-опера «Парфюмер» (2008 год, музыка Игоря Демарина, либретто Юрия Рыбчинского).

На актуальность формирования идентичности в плане не только задач возраста, но и задач времени указывает создание в 2014 году совета по формированию Ярославской региональной идентичности. Совет активно поддержал работу библиотек с уникальной научно-популярной книжной серией «Библиотека ярославской семьи».

**В условиях библиотеки, помимо индивидуальной работы читателя с необходимой для него в данный момент книгой,**

---

<sup>3</sup> Психологическое здоровье - это состояние, когда душевное здоровье сочетается с личностным. Психологически здоровый человек разумен, открыт к сотрудничеству и вооружен необходимым инструментарием, чтобы справляться с жизненными трудностями, оставаясь самим собой.

**наиболее целенаправленно способствуют осознанию идентичности через самопознание *диалоговые формы работы*, включая как обсуждения и различного рода дискуссии, так и интерактивные диалоговые выставки и создание буктрейлеров.**

Самые простые формы организации диалога – игровые. Это ситуационно-ролевые игры, а также своеобразный диалог с самим собой – игра «У зеркала».

### *Игра «У зеркала»*

Суть игры – поставить молодого человека перед самим собой, предоставив возможность взглянуть на себя как на нечто неповторимое, отличное от всех, как на носителя человеческих свойств и качеств, обладателя самостоятельного внутреннего мира. У зеркала (вокруг зеркала) рассаживается группа, либо каждый член группы садится перед отдельным зеркалом. Перед каждым участником лежит веер цветных карточек, на обороте которых написаны незавершённые фразы. Поочерёдно перевёртывая карточки, участники, глядя на своё изображение в зеркале, завершают фразу про себя, мысленно, или же вслух. Примеры текста карточек: «Я вижу перед собою...», «Я обнаруживаю в себе...», «Мне интересен этот человек, потому что...».

Закрепляют умение не стесняться своих собственных взглядов и выводов, защищая их «цивилизованным» образом, не роняющим как своё собственное достоинство, так и достоинство оппонента, **дискуссии**, организованные библиотекой.

### *Дискуссии в библиотеке*

Молодые люди, участвующие в дискуссии, учатся формулировать своё мнение и свободно говорить на общественно важные темы, приводя собственные примеры из жизни и литературы. В результате дискуссии возникает понимание того, что *«каждую правду можно рассмотреть с разных точек зрения; что из многих правд в жизни можно выбрать для себя свою собственную, не утверждая, что она единственная и объективная»*<sup>4</sup>.

Предварить дискуссию можно способом, предложенным Фондом «Образование для Демократии», позволяющим вовлечь в

---

<sup>4</sup> Дьячкова С.А. Дискуссионные методы // Читаем, учимся, играем. – 2005. - №2. – С. 102.

будущую дискуссию даже неактивных участников и обеспечить независимость суждений. Этот способ называется «*молчаливая дискуссия*».

### **«Молчаливая дискуссия»**

Участники делятся на группы по четыре-пять человек. Каждая группа садится вокруг своего стола, на котором лежит большой лист бумаги. Ведущий предлагает (пишет на доске) одно или несколько слов по теме дискуссии (например, «закон», «равенство», «терроризм», «развод») и просит написать на листе разноцветными фломастерами свои ассоциации к ним в произвольной форме: отдельные слова, маленький связный текст, примеры, рисунки. Всё делается молча. По окончании своей записи, можно отреагировать на то, что написали другие, – тоже молча: рисунком, замечанием, вопросом, продолжением чьей-то мысли. Через 10 минут «молчаливая дискуссия» заканчивается, и можно приступить к обсуждению того, что написано.

Одним из видов дискуссии является *диспут*.

### **Диспут**

Тема диспута написана на плакате, доске или экране, чтобы была возможность возвратиться к формулировке, если возникнут неясности или обсуждение уйдёт в сторону. Хорошо, если тема написана в виде вопроса или утверждения, которые предлагают разные возможные ответы. Так, в одной из ярославских библиотек дискутировали на тему: «Николай Алексеевич Некрасов – «посредственный поэт» или «реформатор русской поэзии»?

### **Обязательные требования к теме диспута:**

- *тема диспута должна быть сформулирована четко и понятно*
- *тема диспута должна быть неизменной на протяжении всего времени спора*
- *тема диспута не должна истолковываться двусмысленно*

Участники диспута сразу определяют две противоположные точки зрения по заявленной теме и делятся на две группы – сторонников одной точки зрения и сторонников другой, рассаживаются в разных концах зала.

После этого на середину выходит один из членов первой группы и приводит аргумент в защиту своей точки зрения. Затем выходит представитель второй группы, опровергает высказанный аргумент и приводит свой довод. Далее опять выходит человек из первой группы, опровергает доводы предыдущего оратора и высказывает новые аргументы. Так происходит до тех пор, пока сторонники какой-либо точки зрения не убедят сторонников другой в своей правоте.

Внутри группы участники дискуссии могут коллективно обсуждать доводы другой группы, могут устанавливать очередь выхода и высказывания аргументов в защиту своей точки зрения или предоставлять это право тому, у кого есть что сказать. Если кто-то из группы в результате дискуссии изменил свою точку зрения, он может перейти в другую группу.

Если сторонники разных точек зрения не пришли к концу диспута к единому мнению, можно, для завершения диспута, пригласить судей – уважаемых людей, придерживающихся нейтральной позиции. Они присуждают победу группе, чьи аргументы были более убедительны.

### ***Регламент диспута может быть таким:***

- *Главное выступление на заданную тему (тезис и аргументация) — 5—7 минут.*
- *Выступления участников — 2—3 минуты.*
- *Комментарии к выступлениям, которые могут возникнуть у руководителя и участников,— до 1 минуты.*
- *Заключительное выступление (подведение итогов) — 2—3 минуты.*

Руководитель диспута должен жестко следить за регламентом, предоставлять слово участникам по очереди, останавливать тех, кто не укладывается в отведенное время, пресекать некорректные высказывания участников по отношению друг к другу, предоставлять слово ранее выступавшему только после того, как выступили все остальные участники диспута (исключение делается только в случае крайней необходимости).

*Кроме диспутов, существуют и другие структурированные дискуссии, а также приёмы для их организации (разговор по кругу, работа в парах, работа в группах). Рассмотрим некоторые из них.*

## **«Разговор по кругу»**

### **1. «Карусель»**

Сидящие по кругу участники высказывают своё мнение по очереди, и каждый имеет, например, не больше трёх минут. Перед началом даётся инструкция для высказываний:

- а) назвать вольные ассоциации по теме;
- б) высказать одну из возможностей решения заданной проблемы и обосновать своё мнение;
- в) окончить мысль, предложенную и начатую ведущим.

### **2. «Полилог»**

С помощью этой методики психологи рекомендуют выяснять мнения в большом коллективе. Выбирается тема (вопрос, не имеющий однозначного ответа), и ведущий просит участников называть ассоциации, которые приходят им в голову, или возможные ответы. Делать это необходимо по очереди, друг за другом, как они сидят. Если тот, чья очередь говорить, затрудняется в ответе, он говорит; «Пропускаю» – и тогда продолжает его сосед. Каждое названное слово записывается ведущим на доске, а участниками – в тетради. Так может пройти несколько кругов, пока не наберётся достаточно материала, чтобы вести дальнейшую беседу.

Если работа в кругу покажется утомительной и однообразной, можно ввести в дискуссию работу в парах.

## **«Работа в парах»**

### **1. «Общий шум»**

Каждый участник поворачивается к своему соседу (левому или правому) и за несколько минут обсуждает проблему вместе с ним. Задачей здесь может быть «интервьюирование» своего напарника, чтобы потом представить его мнение остальным участникам.

### **2. «Колесо»**

Участники разбиваются на две равные группы и образуют два круга: внутренний и внешний. Находящиеся во внутреннем круге поворачиваются лицом к находящемуся во внешнем круге так, чтобы образовались пары. Предлагается вопрос или задание, которое можно обсудить за 30-60 секунд. По сигналу пары начинают говорить друг с другом, второй сигнал – «колесо поворачивается» – находящиеся в обоих кругах чуть-чуть

подвигаются вправо, так чтобы оказаться лицом к лицу со следующим человеком. Эту форму хорошо использовать для того, чтобы участники познакомились с мнениями присутствующих по какому-то вопросу. Информация, собранная с помощью этих приёмов, может послужить для дальнейшего свободного обсуждения.

### **«Работа в группах», или «Дума» («Аквариум»)**

Такая форма дискуссии прекрасно подходит для обсуждения художественного произведения. В этом случае, обсуждаются заранее подготовленные организаторами дискуссии вопросы по проблемам, выявленным в данном произведении. Накоплен обширный опыт ведения таких дискуссий психологами Областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова; в помощь ведению их, по конкретным произведениям, выпущены методические пособия.

В целом, *работа в группах* выглядит следующим образом. Участники дискуссии делятся на маленькие группы по 3-5 человек и в них обсуждают проблему. Каждая группа вырабатывает свою коллективную точку зрения. Затем группа выбирает своего представителя.

Представители рассаживаются в центре комнаты и начинают обсуждать проблему между собой, руководствуясь точкой зрения своих групп. Остальные участники дискуссии внимательно слушают обсуждение и высказывания своего представителя в частности. Если члены группы не согласны с ними или хотят подсказать своему представителю новые аргументы, они посылают ему записку (практика показывает, что вполне допустимы и устные добавления участников как своей, так и других групп). Если группе не нравится, как выступает её представитель, она может заменить его другим. Если же сам представитель в затруднении, он может взять тайм-аут и посоветоваться со своей группой.

### **Ток-шоу**

Сочетанием свободной и структурированной дискуссии может стать *ток-шоу*, организованное следующим образом. Несколько человек заранее берут на себя роли экспертов и готовят выступления по теме дискуссии (скажем, о том, «выдержит ли традиционная книга соревнование с электронной»), в которых отражаются разные точки зрения на проблему. Зрители, выслушав

их, задают экспертам вопросы и спорят друг с другом. Можно структурировать эту часть дискуссии: чётко определить количество вопросов к каждому эксперту, задать время для ответов, выделить отдельные тезисы и дискутировать по ним, а можно предоставить дискуссии развиваться более свободно.

### ***Свободная дискуссия***

При проведении свободной дискуссии (а именно таковой, как правило, является форма обсуждения предложенной библиотекарем яркой статьи или другой публикации, обсуждения фильма или какой-то животрепещущей проблемы) можно «споткнуться» о следующие причины возможных неудач.

– Дискуссия превращается в диалог ведущего с отдельными участниками: библиотекарь задаёт вопросы, отдельные участники отвечают.

– Дискуссия не складывается из-за пассивности присутствующих на ней – они не хотят или не умеют думать самостоятельно, высказывать свою точку зрения.

– В дискуссии принимает участие лишь небольшая часть присутствующих – несколько человек активно обсуждают проблему, в то время как остальные пассивно наблюдают или отвлекаются.

– Дискуссия перестаёт быть упорядоченной – участники не слушают, перекрикивают друг друга, повторяют то, что уже было сказано.

### ***Методы ведения дискуссии***

Существуют наработанные методы, позволяющие организаторам дискуссии справиться с её проведением. Рассмотрим наиболее важные из них.

Не последнее место при проведении дискуссии занимает *организация пространства*: участники должны видеть друг друга и быть друг от друга не слишком далеко, а потому столы (или стулья, если столов нет) рекомендуется расположить в виде круга. Тогда вероятность проведения именно дискуссии, а не обмена репликами между ведущим и отдельными участниками, повысится.

Для предотвращения «хаоса» во время дискуссии полезно *предварительное установление правил* её ведения (не перебивать

говорящего, соблюдать регламент и т. д.). Причём, можно выработать эти правила вместе с аудиторией (в этом случае, они с большей готовностью исполняются), а можно предложить готовый свод правил, вывешенный на большом листе или экране, чтобы можно было в любой момент к нему апеллировать, если в запале спора о правилах забывают. Например, правила могут быть такими.

- *Истина не принадлежит Вам, как не принадлежит никому.*
- *Не говорите "Вы не правы", а только - "Я с Вами не согласен".*
- *У Вас есть право на собственное мнение, но нет права на факты. Необходимо опираться на надёжную фактическую базу.*
- *Желательно в начале выступления уточнить аргумент оппонента, который вы хотите оспорить.*
- *Обсуждая тему А, не начинайте дискуссию по теме Б.*
- *Нельзя превращать реплику в доклад: если Вы не можете развить аргумент в течение трех минут, с Вашими аргументами что-то не так.*
- *Если Ваш аргумент кажется Вам слишком простым и наивным, не стесняйтесь - как раз наивные аргументы часто оказываются продуктивными.*
- *Не оставляйте без внимания ни одного выступления участников: вдруг именно в нем, даже в «банальном» и «странном», содержится что-то ценное для общего хода дискуссии.*
- *Говорите сейчас, здесь, а не потом, в коридоре.*
- *Каждый имеет право на молчание.*

Можно также совместно выработать некий жест или сигнал, который подаёт любой человек в том случае, когда какое-то из правил нарушается, и даже назначить специального «ответственного за правила», который следит за их соблюдением, указывает, если правила нарушаются, а в конце дискуссии ставит всей группе «оценку». Причём, ведущий может заключить договор с аудиторией о соблюдении правил, где устанавливаются поощрения и наказания.

Очень важно продуманно *начать дискуссию*, эмоционально и интеллектуально настроив участников на проблему. Это может быть чтение небольшого яркого текста, разыгранная сценка, видеофрагмент (эпизод из фильма или видеоролик, снятый специально). Эксперт (специально приглашённый или кто-то из участников) может кратко обрисовать проблему и наметить темы для обсуждения. Лучше всего написать тему на доске или фломастером на листах, вывести на экран: это задаст рамки и не

позволит слишком далеко отклоняться от предмета разговора. Тему желательно сформулировать в виде вопроса или спорного утверждения (например, «Как стать счастливым человеком?», «Нужно ли вступать в официальный брак или отношения должны быть свободными?», «Дружба между мужчиной и женщиной. Это реально?»).

### ***Приёмы для упорядочивания свободной дискуссии***

#### ***«Голоса»***

Этот приём помогает при наличии в дискутирующей группе особо активных участников, подавляющих остальных.

Каждому участнику дискуссии выдаётся несколько карточек-голосов. Одна карточка – одно высказывание. Высказался – отдал карточку ведущему. Когда закончатся карточки у самых говорливых, смогут сказать более тихие.

#### ***«Карточки-сигналы»***

Для каждого участника дискуссии готовится целый набор карточек-сигналов: зелёная карточка покажет согласие с говорящим, карточка со знаком вопроса – желание задать вопрос, с восклицательным знаком – высказаться самому. Можно создать карточку – призыв к тишине, если участники дискуссии говорят все сразу и не слушают друг друга.

#### ***«Микрофон»***

Это может быть маленькая игрушка, мячик, палочка – словом, символический микрофон. Говорить имеет право только тот, у кого он в руке. Сказал – и передал следующему.

#### ***«Речевой этикет»***

Часто бывает, что, отстаивая свою точку зрения, дискутирующий не слушает чужие выступления и повторяет то, что уже было до него несколько раз сказано. В этом случае можно ввести правило. Каждый, кто хочет что-то сказать, должен начать

со слов: «Как сказал мой уважаемый коллега...» – и дальше кратко изложить суть точки зрения предыдущего оратора. «Я же считаю, что...» – продолжает говорящий и излагает своё мнение. Обращения «мой уважаемый коллега» или «уважаемый предыдущий оратор» обычно очень нравятся подросткам, участвующим в дискуссии, а взрослых дисциплинируют.

### **«Роли»**

Приём, предлагающий участникам дискуссии какие-то роли, существенно увеличивает активную часть аудитории. Роли могут быть как организационными, так и смысловыми.

К организационным ролям можно отнести роль «протоколиста», кратко записывающего идеи на доске или бумаге; «хронометриста», следящего за продолжительностью выступления; «ответственного за материалы», в нужный момент раздающего участникам дискуссии листы с текстами или, по мере надобности, приводящего факты из этих материалов.

Смысловые роли определяют то, как будут вести себя участники дискуссии: «во всём сомневающийся», «всем восторгающийся», «постоянно задающий вопросы», «ничего не понимающий» и т.д.

### ***Рекомендации ведущему дискуссии***

Задача ведущего дискуссии – постараться уменьшить значимость своей роли и увеличить значимость ролей участников. Его главная цель – организовывать процесс обсуждения, поощрять участвующих в диалоге, не становясь, в то же время, главным судьёй или «истиной в последней инстанции».

Чтобы дискуссия проходила более плодотворно, ведущий должен стараться изменять ход рассуждений (расширять мысль, давать ей другое направление), обращать внимание на каждый ответ, не игнорируя никого, давать время на обдумывание ответа.

Полезно задавать уточняющие вопросы («Вы сказали, что здесь есть сходство... Сходство в чём?», «Что Вы имеете в виду, когда говорите о...?», «Как Вы пришли к этим выводам?»), предостерегать дискутирующих от необоснованных обобщений.

## ***Завершение дискуссии***

Существует несколько форм организации оценки дискуссии – краткое обсуждение по каждому пункту, самостоятельный ответ на вопросы с последующим подведением итогов, обсуждение отдельных параметров оценки и т. д. Вопросы для оценки можно написать на большом плакате или вывести на экран. Вопросы могут быть такими:

- *Довольны ли Вы дискуссией?*
- *Что было в ней удачно?*
- *Что, по Вашему мнению, не удалось в обсуждении? Почему?*
- *Какие разногласия и конфликты возникли? Как их решили?*
- *Все ли имели шанс принять участие в обсуждении? Если нет, пытались ли их вовлечь в дискуссию?*

Ведущий может поблагодарить всех участников дискуссии, отметить вклад активных членов группы, сказать отдельное спасибо тем, кто внимательно слушал товарищей или вовлекал в дискуссию молчаливых.

## ***Интерактивные диалоговые выставки***

В последние годы выставки в библиотеках всё больше становятся средством диалога, способом взаимодействия библиотекаря и читателя. Из четырёх групп так называемых «интерактивных» выставок (игровые выставки, диалоговые выставки, выставки, подготовленные при участии читателей, выставки-исследования) нас будут интересовать *диалоговые выставки* как наиболее действенные для осознания молодыми людьми своей идентичности.

В ходе организации таких выставок создаются условия для обмена мнениями как между библиотекарем и читателем, так и между читателями. Часто подобные выставки сопровождаются мероприятиями, в ходе которых читатели могут обсуждать заявленные проблемы, так как их тематика носит, как правило, дискуссионный характер. На самой выставке могут присутствовать закрытые ящики для записок (листы бумаги, ручки прилагаются) или, наоборот, открытое пространство для написания своего мнения (так называемый «забор»).

Подбор материалов для диалоговых выставок может представлять различные точки зрения по рассматриваемой теме и провоцировать пользователя на размышление и осмысление заявленного. Варианты диалоговых выставок могут быть различными, но чаще всего библиотекари используют следующие формы:

#### *Выставка-размышление*

На этой выставке, наряду с поставленными библиотекарем книгами и статьями, демонстрируются, в той или иной форме, мысли читателей на тему, заданную выставкой. Сбор листков с размышлениями читателей продолжается весь период проведения выставки. Так, на подобной выставке в одной из российских библиотек под названием «Поколение» экспонировались книги о детстве великих людей: музыкантов, поэтов, учёных. Попутно организаторы выясняли мечты и чаяния современных подростков.

#### *Выставка-предостережение*

Цель таких выставок – показать читателю возможные последствия негативных явлений: наркомании, загрязнения окружающей среды, утраты культурных ценностей и других актуальных для наших современников отрицательных моментов, – и, главное, помочь молодому человеку чётко определиться в своём отношении к ним. В качестве примера такой выставки-предостережения можно привести традиционные выставки, посвящённые проблеме небрежного отношения к книге, в Ивановской ОДЮБ. На них выставляются издания, испорченные читателями: испачканные, порванные, с отсутствующими страницами. На стенде вывешиваются чистые листы для отзывов по поводу увиденного на выставке. А в Октябрьской библиотеке Некоузского района была подготовлена выставка – предостережение «Дурман – река». Выставка имитировала водопад, с потоком воды которого падали вниз дурные привычки. На зеленых берегах реки располагались книги.

#### *Выставка «вопрос-ответ»*

Такая выставка может оказаться удобной при общении с читателями-интровертами или же с теми, кто не может чётко сформулировать запрос. Как правило, устанавливается ящик или

коробка, в которую читатель опускает листок с интересующим его вопросом. Через какое-то время выставляются книги и статьи, содержащие ответы на вопросы читателей.

### *Выставка-отзыв*

На данной выставке наряду с книгами представлены читательские отзывы на них. Таким образом, читатели могут рекомендовать друг другу интересные, с их точки зрения, книги, а библиотекарь – сталкивать противоположные мнения, размещая на таких выставках положительный и отрицательный отзыв на одну и ту же книгу. Отзывы могут быть и на творчество писателя в целом, и на книги определённого жанра или темы, и не ограниченные заданными рамками. Так, примером универсальной выставки-отзыва стала выставка «Парад читательских пристрастий» в Чувашской РДЮБ, организованная по итогам конкурса рецензий молодых читателей на прочитанные книги.

### *Выставка-обсуждение*

Она представляет актуальные материалы, отражающие различные точки зрения на спорные вопросы общественной жизни. Ознакомившись с разными мнениями, читатель может высказать своё собственное, для чего на выставке есть бумага и ручки. По итогам выставки часто проводятся обсуждения по её теме. Один из вариантов такой выставки – экспресс-выставки, организуемые библиотеками после событий, всколыхнувших общественность («События, которые потрясли» и др.), и дающие материал для проведения дискуссий.

### *Создание буктрейлеров*

Буктрейлер – это короткий видеоролик по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, а то и заинтриговать будущего читателя, побудить его к чтению. Этот современный способ продвижения книг очень ценен с точки зрения осознания идентичности, потому что созданием буктрейлеров с удовольствием занимаются сами молодые читатели, и интерес их к этому процессу предполагает самораскрытие и личностное проживание темы. А библиотека стимулирует творческий порыв организацией конкурсов и пропагандой этих маленьких фильмов о книгах среди читателей: ведь хорошо известно, что рекомендации

сверстников друг другу намного действеннее, чем рекомендации взрослых.

Потому так удачно прошёл в Рыбинске конкурс буктрейлеров «Советую прочесть ровесникам в сети», естественно совместившись с литературным конкурсом «Мысли, навеянные чтением». А областной конкурс буктрейлеров «Книга в кадре» в Вологодской ОЮБ им. В.Ф. Тендрякова выявил не только возрастной разброс создателей (самому младшему участнику – всего 10 лет), но и стремление молодёжи читать литературу, способствующую развитию души. Среди книг, выбранных авторами видеороликов, «Мальчик в полосатой пижаме» Д. Бойна, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Каштанка» А. Чехова, «Книга по выживанию в школе» Э. Веркина, но самым популярным оказалось творчество А. Пушкина и В. Белова. А ряд книг, по мотивам которых создавались буктрейлеры, заставляют задуматься о сверстниках, попавших в трудную жизненную ситуацию, учат быть милосердными и понимать других, что говорит о наличии этих качеств у создателей буктрейлеров (например, по книге С. Волкова «Дети пустоты» – о нынешних беспризорниках).

Современные технические средства, в данном случае, непосредственно работают на перспективу развития личности молодого человека, а не просто являются показателем «современности» библиотеки. Приведённый пример говорит о *комплексном влиянии удачных форм библиотечной работы на названную перспективу*: здесь и поиски идентичности, и переживание красоты истины, и формирование высших чувств...

### **ФОРМИРОВАНИЕ ВЫСШИХ ЧУВСТВ**

К высшим чувствам относятся чувство благородства, чувство патриотизма, чувство эмпатии, чувство единения с миром. Чтение художественной литературы изначально предполагает знакомство с этими чувствами, но само по себе не создаёт надёжной защиты от отрицательных идеологий. Так, при опросах современных подростков<sup>5</sup>, выясняется, что благородство Тимура из «Тимура и его команды» А.П. Гайдара не притягивает ребят, некоторые из них выбрали бы в приятели Квакина как менее требовательного лидера.

---

<sup>5</sup> В частности, такие сведения были озвучены в 2014 году на конференции «Литература и дети» в Областной детской библиотеке им. И.А. Крылова.

А страдающий «маленький человек», герой русской классики, вызывает не сострадание, а презрение.

Таким образом, на первый план выходит не просто рекомендация молодому человеку прекрасных образцов настоящей литературы в надежде, что, прочитав, он всё поймёт сам и воспитается на ней обязательно высоко нравственным человеком. Библиотекарю необходимо применять в своей практике такие методы, которые могут «вытащить» из произведения и сделать явными для читателей, глубоко ими пережитыми, собственными, подлинными его смыслы.

Что это возможно даже не в столь «взрослом» возрасте, в каком находятся наши читающие юноши и девушки, а и на более раннем этапе, можно продемонстрировать на фрагменте статьи, который представлен в приложении к данному методическому материалу (с.33-38). В статье противопоставляется традиционно-«школьный» подход к произведению, который отвращает от чтения классики, «засушивает» её, и подход с поиском тех самых глубоких смыслов, становящихся личными переживаниями, следование которому ближе всего библиотеке. Последний подход и демонстрирует стенограмма урока, а по сути, **беседы** (вполне библиотечная форма) молодой учительницы В.Л. по стихотворению Сергея Есенина. Этот пример наглядно показывает, что мастерство **беседы о прочитанном** – не в стандартных вопросах, а в деталях, в умении незаметно проводить основную линию сквозь эти детали, вовлекая аудиторию в творческий процесс познания литературы.

Не каждый библиотекарь владеет тонким умением вести такую беседу, но обсудить психологические моменты произведения, очень важные для формирования высших чувств, даёт возможность грамотно выстроенная методика. Такую методику применяет, в частности, отдел психологической поддержки молодёжи Областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова, выпуская в помощь проведению таких психологических бесед по конкретным произведениям методические рекомендации. Некоторые из них даны в списке литературы к данному изданию. Другой формой беседы является **беседа рекомендательная**.

### ***Беседа рекомендательная***

Это краткий рассказ о книге, которую библиотекарь рекомендует выбрать для чтения. При этом библиотекарь опирается на круг ранее прочитанных читателем книг, обращает внимание молодого человека на возможность удовлетворения в процессе чтения определённых интересов и потребностей. Целесообразно акцентировать внимание читателя на отдельных элементах книги, на сведениях об авторе, художнике, авторе предисловия или послесловия, месте издания книги, о её жанре, особенностях изложения и др. Наряду с рассказом о книге, библиотекарь может познакомить читателя с заранее подобранными отрывками из книги, видеOVERсией фрагментов из неё в рамках презентации.

### ***Театрализация***

Существуют и другие формы воздействия на развитие высших чувств, применяемые в условиях библиотеки. Так, на развитие ***чувства эмпатии*** (то есть умение поставить себя на место другого человека, войти в его мир) очень хорошо работает *театрализация*. В процессе театрализации происходит восприятие не только разумом, но и через *эмоционаальное, телесное и горловое проживание*: ты находишься в бытии героя, и у тебя ответственность перед героем, ты словно проживаешь часть жизни, которая обогащает тебя как личность опытом взаимодействия с другими людьми. Невольно вносятся в воспроизводимый во время театральной игры текст личные смыслы исполнителя, делая литературное произведение по-особому близким и впечатляющим. Недаром такими популярными стали театры при библиотеках, где в постановках по мотивам художественных произведений участвуют и читатели. Такая постановка может входить и в состав комплексного мероприятия, такого как литературный вечер, салон, гостиная.

### ***Вечер литературный***

Комплексное мероприятие, основанное на литературных произведениях, с использованием разнообразных приёмов, элементов игры, театрализации, импровизации. В основе вечера лежит литературный сценарий. Его можно посвятить любой теме или знаменательной дате. В канву мероприятия могут вписаться литературно-музыкальная композиция, видеосюжеты, выступление

писателя, искусствоведа, историка, актёра. Желательно, чтобы каждый новый отрывок или цитата произносились другим чтецом – разница тембров голосов создаёт дополнительный положительный эффект для восприятия смысла. Для вечеров характерны уютная обстановка, доверительные дружеские отношения, стремление подчеркнуть неформальный характер общения, при этом они могут быть разными по масштабу привлечения читателей – от имеющих большую аудиторию до носящих камерный характер. Последние нередко проводятся при свечах, с чаепитием.

Вечер может быть стилизован (гостиная, салон, бал, парад и т.д.). Форму подскажет поэтика автора, тип и вид издания, жанр книги, стиль эпохи, традиции страны. Например, на одной из конференций, посвящённых Достоевскому в петербургской библиотеке, общение участников происходило за столиками, накрытыми в соответствии со стилем жизни в одном из произведений этого классика («Бедные люди», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Дядюшкин сон» и т.д.), куда участники попадали по жребию. Это давало дополнительный стимул к обсуждению.

Другой пример: на Библионочи с тематикой «Перевод времени» в Некоузской ЦБ им. А.В. Сухова-Кобылина участники побывали на комсомол-пати «Хочу в СССР!», учились танцевать полонез на ассамблее «Дыхание Петровской эпохи», отдыхали и играли за чашечкой кофе в литературной «Ретро-кофейне», примеряли головные уборы известных героев книг в фотоателье «Все дело в шляпе!» и весело пели в караоке-зале. Таким образом, был введён элемент прекрасно воспринимаемого молодыми людьми феномена *карнавализации*<sup>6</sup>, то есть взаимопроникновения праздничного в повседневное и наоборот.

### *Творческое чтение*

Творческое чтение сродни театрализации. Оно завораживает, и открывает какие-то тайники чувства в душе, о которых человек

---

<sup>6</sup> «Данный термин отражает специфику современной культуры в целом, т.к. такие значимые сферы жизни человека как экономика, политика, религия, спорт и др. в настоящее время приобретают черты зрелищности, театральности, праздничности, что не может не отразиться на существовании и особенностях функционирования в современном обществе явлений, принадлежащим к данным сферам» (Цит. по: Загибалова М.А. Феномен карнавализации современной культуры: [Электронный ресурс] – URL: // <http://www.dissercat.com/content/fenomen-karnavalizatsii-sovremennoi-kultury#ixzz3RbuXMWET> (16.02.2015).

может даже не подозревать. Интересен и действен опыт художественного чтения подлинного текста литературного произведения («громкое чтение»), не переделанного в инсценировку. Здесь характеристика героя, душевного состояния передаётся не только интонацией чтеца (как с использованием костюмов, декораций и музыки, так и без них), но и словом автора. И это захватывает и уводит в глубину произведения, рождая внутренний диалог с автором.

Не случайно юношеский театр «Атмосфера» (режиссёр Д.Б. Сагдединов) при ДШИ № 1 в Ярославле именно так поставил повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Популярность её такова, что играет в спектакле уже четвёртый состав участников (предыдущие выросли и окончили школу), и каждый раз это новое потрясение и для артистов, и для зрителей. А ведь первые участницы-девочки, только приступая к репетициям, искренне считали, что в Великой Отечественной войне победила Америка! Работа над спектаклем и была для них работой над формированием чувства патриотизма, ведь патриотизм – это именно чувство, *высшее чувство, сенситивное для юношеского возраста*. И наши мероприятия в данном направлении на чувства и должны опираться, одной только информации по истории и географии явно недостаточно.

Выдающийся педагог Василий Александрович Сухомлинский писал о патриотизме: *«Побереги святыя слова, не кричи о любви к Родине на всех перекрестках. Лучше молча трудись во имя ее блага и могущества»*<sup>7</sup>. Личная включённость молодых людей в краеведческую работу библиотеки даёт необходимую эмоциональную подпитку, является одним из опорных моментов в приятии ими своей родовой идентичности. Формы такого включения различны: это и исследовательская работа, результаты которой становятся видны окружающим посредством проводимых библиотекой конкурсов, и встречи с интересными людьми, и яркие мероприятия о земляках, прославивших родные места, и возрождение умений, навыков, ремёсел наших предков, и собственное литературное и художественное творчество.

Действенна в плане формирования высших чувств и такая интересная библиотечная форма, как **музей проживания одной книги**.

---

<sup>7</sup> <http://itmydream.com/citati/iz/vasilii-suhomlinskii> (16. 02. 2015).

### ***Музей проживания одной книги***

Музей проживания одного произведения даёт возможность ведения открытого диалога по проблемам, волнующим молодого человека, на основе работы с выбранным текстом. «Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т.д. Также в музейной экспозиции могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально».<sup>8</sup> По музею проводятся экскурсии, в том числе и силами читателей, участвовавших в его создании.

Ярким примером музея одного произведения является **музей романа «Два капитана»** Вениамина Каверина, действующий в Псковской областной библиотеке для детей и юношества им. В.А. Каверина. Его экспонаты рассказывают о семье, в которой рос Каверин, истории создания романа, освоении Крайнего Севера и прообразах Сани Григорьева и капитана Татарина, о жизни романа в произведениях искусства (экранизации, одноимённая опера, памятник героям перед входом в библиотеку, мюзикл «Норд-Ост»), позволяют окунуться в атмосферу разных исторических периодов, имеющих отношение к повествованию. Этому способствуют как предметы, оживляющие текст романа, так и мемориальные вещи. На стене висит карта Севера с «проложенными» на ней маршрутами Брусилова, Седова, капитана Татарина (с помощью корабля и самолёта на магнитах читатель-посетитель может самостоятельно совершить и эти походы, и походы других исследователей Севера), на одном из кнехтов<sup>9</sup> – большая сумка почтальона с литературными творческими работами детей области. Музей книги «Два капитана» в библиотеке стал достопримечательностью не только библиотеки, но и города.

На особую чувствительность юношества к ***чувству единения с миром*** указывает невероятная популярность в последние годы

---

<sup>8</sup> Булавина Т.А. Музей проживания одной книги: мастер-класс / Т.А. Булавина, Н.И. Захарова // Библиотека в школе. – 2012. - № 6. – С. 52-53.

<sup>9</sup> Кнехт (морской термин)— парная тумба с общим основанием на палубе судна или на причале для крепления тросов.

сетевых форм общения, которые создают у молодого человека ощущение нахождения в центре всех событий, активное участие молодёжи во флешмобах<sup>10</sup>. Библиотека может придать названному неосознанному чувству глубину и определённость. Так, опирающаяся на литературу практическая работа библиотек по **экологическому воспитанию** (включая экологические исследования, акции по охране родников, растительного и животного мира, ландшафта родных мест, очистке их от мусора) создаёт реальные нити родства со всем живым миром, укрепляет сознание значимости действий каждого человека для сохранения в мире прекрасного.

Интересной игровой формой, соединяющей воедино пространственный момент с глубиной познания выбранной темы, являются **квесты**. Библиотекари выбрали и успешно используют свой вариант квеста, опирающийся на их богатый литературно-краеведческий фонд (точно так же в библиотеках и *флешмобы* стали литературными – в виде одновременного, неожиданного для случайных зрителей на улице, чтения участниками вслух отрывков из художественных произведений).

### ***Квест в библиотеке***

Слово «квест» (англ. quest) означает «поиск». С другой стороны, *квест* – это, в средневековой литературе, долгое и трудное путешествие героя, чаще всего рыцаря, за каким-либо предметом, обычно волшебным (например, поиски Святого Грааля), или для спасения другого персонажа. На пути героя встречаются многочисленные препятствия, которые он преодолевает благодаря своей силе, интеллекту или помощи друзей. В 1970-е годы термином «квест» стали называть компьютерные игры с преодолением препятствий путём решения задач и шифров, а в 1990-е появились образовательные веб-квесты, цель которых реферат, проект, презентация. В XXI веке квестами стали называться городские игры (пешие, велосипедные, автомобильные и даже метроквесты), где в поисках разгадок

---

<sup>10</sup> Флешмоб или флэшмоб (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. Сбор участников флешмоба осуществляется посредством связи (в основном, это Интернет).

участники неизбежно узнавали многое о своём городе или о теме квеста. И тогда квестом заинтересовались библиотеки.

Квест может проводиться и внутри библиотеки, и на прилегающей территории, и даже внутри одной комнаты – это очень гибкая форма организации библиотечного мероприятия, требующая, однако, тщательной подготовки. Среди популярных тем библиотечных квестов – необычное знакомство с библиотекой, литературная тема (книга или серия книг, творчество одного писателя, литература определённой страны, литературный жанр) и страноведческая (литература, искусство, история, география страны).

Разрабатываются маршруты движения команд, развешиваются указатели, готовятся дипломы и призы. После регистрации, обычно, разыгрывается сюжет-завязка, участникам выдаются маршрутные листы (в виде карты, книги, цветка и даже загадок). Вместо готового маршрута участники часто получают подсказки, с помощью которых они должны сами определить порядок движения. Если играют не индивидуально, а командами, то маршруты должны быть уникальными, не приводить к столкновениям на станциях.

Игра начинается по сигналу одновременно для всех команд. В зависимости от сложности заданий определяется время, отводимое на выполнение заданий на каждой станции (обычно 5-7 минут), и время на переход между станциями. Рекомендуется в коридорах между станциями организовывать книжные выставки по теме квеста. После прохождения всего маршрута команды сдают маршрутные листы, и жюри подводит итоги игры. Если организаторы затрудняются в выборе критериев определения победителей, можно назвать лучшую команду на каждой станции либо наградить все команды за активное участие.

Для достижения познавательных целей важно, чтобы участники квеста унесли с собой какой-то результат игры – необычно оформленные ответы на задания, летопись своего путешествия, библиографический список. Информация о квесте, как и о других мероприятиях, размещается на сайте библиотеки и в социальных сетях.

## **ПЕРЕЖИВАНИЕ КРАСОТЫ**

Ещё В.Г. Белинский рекомендовал даже детям включать в чтение некоторые произведения, написанные для взрослых: *«Не заботьтесь о том, что дети мало тут поймут, но именно и старайтесь, чтобы они как можно менее понимали, но больше чувствовали. Пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердца переполняются чувством изящного, пусть и поэзия действует на них, как и музыка, прямо через сердце, мимо головы, для которой ещё настанет своё время»*.<sup>11</sup>

Юношеский возраст – это возраст создания внутренней гармонии. Молодые люди в этом возрасте из разрозненных кусочков собирают своё целостное гармоничное «я». Если дети, например, в стихах воспринимают ритм и содержание (сказка должна быть рассказана не кусочками, а полностью), а подростки увлечены необычной формой, то в юности идёт работа по созданию целостного «я» – переживается красота и формы, и содержания, и смысла. Переживание красоты в этом возрасте не групповое, как у подростков, а индивидуальное; кроме *красоты формы*, переживается и *красота истины, философских идей, красота поступка, красота фразы* (такова, например, фраза из романа Вениамина Каверина «Два капитана» – «Бороться и искать, найти и не сдаваться», – ставшая девизом главного героя и многих читателей).

Потому актуальны поэтические и литературно-музыкальные вечера, выставки произведений искусства с презентациями, конкурсы художественного чтения, клубы литературного и художественного творчества при библиотеках. В ходу у молодёжи афоризмы, в том числе в поэтической форме. Однако *красота родного языка* без специальной работы библиотеки в этом направлении часто не осознаётся молодыми людьми. В качестве одной из доступных возможностей для читателей «услышать» родной язык можно предложить празднование **Всемирного дня чтения вслух**, который проводится каждую первую среду марта с 2010 года.

### ***Всемирный день чтения вслух***

Идея проведения такого дня принадлежит американской некоммерческой организации «LitWorld» в рамках движения за

---

<sup>11</sup> Белинский В.Г. Полн. собр. соч. в 13-ти т. Т. 4. – Москва, 1954.- С. 69.

грамотность. В 2014 году к акции присоединилось более 300 стран во всем мире. По опыту библиотек Челябинска, масштабно проводивших «Всемирный день чтения вслух» среди первых в России, удалось преодолеть возрастной барьер восприятия такого чтения юношеством с помощью студенческого театра, участники которого были почти ровесниками приглашённых читателей. Эмоциональный настрой студентов, читавших с листа, передался школьникам, растопил первоначальную отчуждённость зала. Ребята стали выходить на импровизированную сцену и читать свои любимые произведения. Это был проект «Чтение как искусство».

Другой интересной формой, преобразующей восприятие художественного произведения по законам красоты, является его иллюстрирование (традиционные в библиотеках выставки читательских иллюстраций к произведениям), создание читателями оформленной ими самими книги – как бумажной, так и электронной. Библиотеки поддерживают творческие начинания своих читателей организацией конкурсов, делающих такое *индивидуальное, личное* видение книги достоянием культурного сообщества.

Стали возникать *клубы создателей комиксов*<sup>12</sup>, причём творческие работы читателей появляются не только на основе приключенческой литературы или анекдотов, а и на очень серьёзном материале. Так, в Коми республиканской юношеской библиотеке прошёл конкурс рисованных комиксов и иллюстраций «Лермонтов и поколение next». Комикс-центр РГБМ (Российской государственной библиотеки для молодёжи) более десятка лет иницирует международный фестиваль «КомМиссия» — самый первый российский фестиваль комиксов, манга<sup>13</sup> и рисованных историй, в котором участие может принять молодой человек даже из самого отдалённого уголка нашей страны, просто загрузив свою работу на сайт фестиваля.

---

<sup>12</sup>Комикс (от англ. *comic* — смешной) — рисованные истории, рассказы в картинках. Комикс сочетает черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство.

<sup>13</sup>Манга – японские комиксы, большей частью графические, чёрно-белые, в которых положительные герои выделяются огромными глазами; читается манга справа налево, имеет традиционную систему символов.

## ***ПЕРЕЖИВАНИЕ ЦЕЛОСТНОСТИ***

Пережить целостность – это значит собрать во что-то понятное непонятность мира. Наша психика основана на «эффекте завершённого действия». Когда человек обретает эту завершённость, то возникает радость, удовлетворение, целостный кусок даёт ощущение ясности, радостное переживание свободы. Незавершённое действие вызывает тревожность, невроз, что и происходит при сегодняшнем «клиповом» восприятии художественных произведений, при разбивке художественных фильмов рекламой. Чтобы повлиять на развитие личности, переживание должно быть завершённым.

Такому завершённому восприятию произведения способствует давняя, но теперь редко применяемая форма библиотечной работы – ***читательская конференция***.

### ***Конференция читательская***

Специально организованное публичное обсуждение художественных или специальных произведений, содействующее развитию критического мышления, аналитическому осмыслению материала, общению читателей. Конференция может быть тематической, а может быть проведена и по одному литературному произведению, только чтобы это произведение было в чём-то спорным, чтобы было что обсуждать. Читатели готовят свои выступления, сообщения по теме конференции, а библиотекари отбирают литературу, разрабатывают программу конференции, организуют книжные выставки, оказывают справочно-библиографическую и консультационную помощь всем желающим принять участие в конференции.

Начинается мероприятие с краткого выступления ведущего, где характеризуется тема произведения, его значение, основной круг вопросов, на которые желательно было бы получить ответы. Ведущий руководит мероприятием, задаёт наводящие вопросы, приводит примеры, предлагая дать им объяснение, следит за нахождением в рамках темы, чтобы мероприятие не превратилось в беспредметный разговор. В заключительном слове ведущий подводит итоги, оценивает некоторые выступления.

Поскольку большие объёмы классических произведений при сегодняшнем ритме жизни молодых людей ими не воспринимаются, то актуальной становится работа над малыми

формами литературы: рассказом, притчей, стихотворением. В списке литературы к данному методическому пособию представлены некоторые издания Областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова, в которых сотрудники отдела психологической поддержки молодёжи делятся такими наработками.

Появился у молодёжи интерес и к так называемой «*живой книге*», то есть к рассказу специально приглашённого интересного человека (не обязательно выдающегося) о своей жизни. При возникновении доверия к этому человеку, ему можно задать интересующие молодого человека вопросы. Рассказ «живой книги» воспринимается целостно, с включением эмоций.

Совершенно не случайно у молодёжи пристрастие к произведениям, в которых присутствует *чувство юмора*. Оно помогает справляться с непонятностью мира. Так, *карнавализация*, по мнению учёных, «выступает в качестве фактора, стимулирующего процессы культурного обновления, <...> как эстетический способ восстановления целостности мировосприятия, т.к. смех, лежащий в ее основе, вскрывает имеющиеся противоречия и приближает тем самым к познанию истины».<sup>14</sup>

Байки, шутки, анекдоты, яркий рассказ о каком-то событии или авторский пересказ произведения – всё это называется теперь модным словом *сторителлинг*.

### ***Сторителлинг***

Сторителлинг (англ. - storytelling, «рассказывание историй») – имеет глубокие исторические корни. Достаточно вспомнить древних сказителей, гуляров, скальдов, импровизаторов и т.д. Сторителлинг – это не простая история, а история, основанная на доверии и взаимном интересе, а потому важно помнить определённые правила того, как возбудить этот интерес: уметь чувствовать аудиторию, для которой идею истории нужно сделать очевидной; иметь авторскую позицию, отношение к своему рассказу может повлиять на слушателей; в истории должен быть художественный образ, яркий и запоминающийся, а также персонаж (человек, животное, организация – кто угодно); с

---

<sup>14</sup> Загибалова М.А. Феномен карнавализации современной культуры: [Электронный ресурс] – URL: // <http://www.dissercat.com/content/fenomen-karnavalizatsii-sovremennoi-kultury#ixzz3RbuXMWET> (16. 02. 2015).

персонажем должны происходить перемены, то есть история должна быть с фабулой. И ещё необходимо помнить, что история действует на человека лишь тогда, когда он может ей сопереживать, подсознательно представляя себя на месте персонажа. А вообще-то *историей* может стать что угодно, как существующее, так и придуманное.

«История может содержать факты, но в нашем случае история не будет *равна* факту. Поскольку, если вы просто передадите кому-то факт, пускай – абсолютно бесспорный, вы получите слабый результат. Однако, если этот факт вы сумеете «одеть» в хорошую историю, шанс на достижение цели увеличивается, по оценкам специалистов, на все сто процентов. Самые лучшие истории живут и «работают» вечность: вспомним, к примеру, библейские притчи. <...> Цель истории – «привести» людей в новое место, помочь провести параллели между знакомым и неизвестным, дать людям узнать новое о знакомом мире»<sup>15</sup>.

## Заключение

Работа библиотек в направлениях, способствующих развитию личности молодого человека и его социализации, всегда актуальна. Такая работа – процесс творческий, и примеры форм и методов названной деятельности, приводимые в данном методическом пособии, открывают лишь часть накопленного библиотеками опыта, и поставить окончательную точку в его возникновении и обобщении невозможно. Как мы увидели, новые формы, зачастую, концентрируют в себе суть хорошо известных, наряженных в современную «одежду», а в «старых» можно разглядеть новаторский подход. Самое главное – чтобы они работали на *перспективу развития личности* наших молодых читателей.

---

<sup>15</sup> Далецкая М.Э. Многоликий сторителлинг. Современные технологии или хорошо забытое старое? // Библиотека в школе. – 2014. – № 3. – С. 20.

## Приложение

Вадим Левин

### НЛО – начальное литературное образование

(фрагмент статьи)

*«В.Л. Сегодня мы почитаем с вами ещё одно стихотворение Сергея Александровича Есенина и поговорим об этих стихах, если захотите.*

*Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.  
Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем-совсем немного  
Ждать зимы седой осталось.  
Ах, и сам я в чаще звонкой  
Увидал вчера в тумане:  
Рыжий месяц жеребёнком  
Запрягался в наши сани.*

*Как хорошо вы слушали!.. Вам понравилось стихотворение? (Ответ.) Мне тоже. Может быть, кто-нибудь хочет сказать, что он почувствовал, когда слушал эти стихи?*

*Костя. Это грустное стихотворение, и мне стало грустно.*

*Лена. А мне было приятно слушать это стихотворение. Оно похоже на песню.*

*В.Л. Как вы считаете, ребята, в этом стихотворении Сергея Есенина вам всё понятно или нужно его обсуждать всем вместе, чтобы в нём разобраться? Есть для вас что-нибудь непонятное в этом стихотворении? Что?*

*Дети. Всё понятно! Не нужно обсуждать.*

*В.Л. А никому не кажется, что в стихотворении есть неудачные места, что некоторые слова поэт употребил неточно?*

*Дети (с недоумением) Нет! Таких мест нет!*

*В.Л. Тогда объясните мне, пожалуйста, почему автор написал: «Колесом за сини горы солнце тихое скатилось»? Разве солнце так уж похоже на колесо? У колеса внутри спицы, а у солнца их нет.*

Оно больше похоже на обруч или на большой помидор. Или на мяч. Почему же Есенин не написал: «Мячом за сини горы солнце тихое скатилось»?

**Нина.** Было бы нескладно.

**В.Л.** Все согласны с Ниной, что «мячом» было бы нескладно? А то, что солнце ни по цвету, ни по рисунку внутри круга не похоже на колесо, – на это он не стал обращать внимания. так? Подвернулось слово «колесо», он его и вставил. (Пауза. Дети задумались.) А вот знаете, я видела в музее старинные пятаки медные – большие-большие. Они и по цвету, и по форме очень похожи на неярко осеннее солнце. Почему поэт не догадался написать «пятак за сини горы»? Так ведь складно? Я сочинила складно, а Сергей Есенин не смог. Наверное, он очень спешил. Или вот послушайте, как неприятно звучит строка: «Дремлет взрытая дорога». Что, он плохо слышал? Столько звуков «р» в одной строке! Вам не кажется, что это неудачное место? Ну-ка, перечитайте стихи. Нет ли там ещё таких мест, которые вызывают недоумение, о которых вы не знаете, почему автор так написал?

**Оксана.** «Ждать зимы седой». Поэт хотел сказать «белой», но это слово не подходило по ритму, и он написал «седой». Как будто у зимы есть волосы.

**Денис.** Месяц не похож на жеребёнка. И месяц на небе, а жеребёнок на земле.

Ещё несколько ребят нашли «неудачные» места: почему дорога мечтает о зиме, ведь зимой холодно и ничего не видно из-под снега? Почему вдруг в последней строфе появляется «я»: «Ах, и сам я»?

**В.Л.** Может, кто-нибудь заступится за поэта и докажет, что он всё написал удачно? Никто не может? Выходит, в этом стихотворении очень много неудачных мест? А в начале урока вы сказали, что вам оно понравилось. Когда же вы были правы: когда говорили, что вам это стихотворение нравится, или сейчас, когда нашли в нём столько неудачных мест? А ведь это стихотворение понравилось не только вам. Наверное, его любят ваши родители. Может быть, нам только показалось, что в стихотворении Сергея Есенина есть неудачные места? Может быть, не он – плохой поэт, а мы – плохие читатели?.. (Пауза.)

**Реплики детей.** Наверно!.. Мы чего-то не поняли.

**В.Л.** Хотите, я помогу вам разобраться?

**Дети.** Нет! Мы сами!

**В.Л.** Хорошо, вы разберётесь сами, я только буду задавать вам вопросы, ладно? (Дети соглашаются.)

**В.Л.** Перечитайте, пожалуйста, стихотворение и ответьте на такой вопрос: если бы вы были художниками и вам нужно было бы нарисовать к этому стихотворению одну картинку, что бы вы на ней изобразили?

**Дети.** Дорогу, а за ней горы, туман.

**В.Л.** И я бы нарисовала дорогу, потому что это стихотворение о дороге. А теперь посмотрите, часто ли встречается в этих стихах слово «дорога»? Верно, один раз во второй строфе. А сказано ли что-нибудь о дороге в первой и третьей строфах?

**Дети.** Нет.

**В.Л.** Выходит, наша картинка подходит только ко второй строфе?

**Оксана.** Нет, она подходит и к первой, и к третьей. Они тоже про дорогу. Это стихотворение – всё про дорогу.

**В.Л.** Вы согласны с Оксаной, ребята? А почему вы решили, что первая и третья строфы тоже про дорогу? Разве там есть что-нибудь, связанное с дорогой? Ведь горы, рощи, нивы могут быть не только возле дороги.

**Оксана.** В последнем куплете... (В.Л. поправляет: «В последней строфе, да?») Да, в последней строфе сказано, что жеребёнок запрягается в сани.

**В.Л.** Правильно. Когда мы слышим: жеребёнок, сани, мы сразу вспоминаем зимнюю дорогу. Правда, у Сергея Есенина не жеребёнок запрягается, а месяц, который только-только поднялся над землёй. Поэтому он рыжий. Когда месяц низко над землёй, да ещё в тумане, он бывает рыжим. Особенно, когда холодно. Вот Оксана хорошо подметила: когда мы читаем последнюю строфу, нам представляется зимняя дорога. А на картинке к стихотворению мы нарисуем зимнюю дорогу или нет? Какую?

**Нина.** Нет, мы нарисуем осеннюю дорогу.

**В.Л.** Я тоже так думаю. В первой и во второй строфах поэт изображает позднюю осень. А сказано ли в первой строфе о дороге?

**Оксана.** Мне кажется, что поэт едет по дороге в телеге и описывает то, что видит вокруг:

**Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.**

*И поэтому солнце напоминает ему колесо – потому что он сам едет.*

**В.Л.** Ты очень хорошо всё представила, Оксана, и нам помогла представить. Спасибо. Выходит, не из-за спешки, не просто, чтобы складно было, поэт сравнил солнце с колесом, а потому что едущему на телеге сельскому жителю солнце напоминает прежде всего колесо. А как вы думаете, ребята, какое это время суток?

**Дети.** Вечер, солнце садится.

**В.Л.** Так, наверное. Вечер поздней осени. А дорога гладкая?

**Дети.** Нет. «Нивы сжаты» – по ней возили с полей, её разъездили, разбили, взрыли.

**В.Л.** Верно, она взрытая, потому что уже давно туманы, сырость, а по ней ездят с полей телеги с урожаем. А сейчас настал осенний вечер, и осень поздняя. Как вы думаете, тепло бывает в такой вечер?

**Дети.** Холодно, «совсем-совсем немного ждать зимы седой осталось».

**В.Л.** Как вы себе представляете, что в такой холодный вечер происходит с изъезженной, грязной дорогой, со всеми её ранами и шрамами?

**Денис.** Они замерзают, становятся твёрдыми.

**В.Л.** И вот по этой дороге, по замёрзшим колдобинам и буграм едет телега. Вчитайтесь в стихотворение, вслушайтесь в него. Может быть, вы услышите, как трясёт телегу?

**Лена.** Да! Телега дребезжит по замёрзшей дороге. Вот почему в этой строчке столько «др» и «взр», и в следующей тоже есть «пр»:

**Дремлет ВЗРытая ДоРога.**

**Ей сегодня ПРимечталось...**

**В.Л.** Молодец, Леночка! И вообще, вы сегодня все большие молодцы, ребята. Вы представили себе, как застыла дорога и мечтает. А о чём мечтает? Как там у Есенина?.. Верно, о зиме. А почему? Почему о зиме? Ведь зимой холодно, зимой всё как будто умирает.

**Костя.** Дорога устала. Она хочет отдохнуть. Зимой выпадет снег, и её больше не будут ранить колёса. По ней, по снегу заскользят полозья. Сани как будто гладят дорогу полозьями.

**Оксана.** Вот почему в конце стихотворения поэт говорит о санях: зима ещё не настала, но дорога о ней уже мечтает. И поэт тоже представляет себе зиму.

**В.Л.** Может быть, теперь стало понятно, почему Сергей Есенин написал о зиме, что она седая, а не белая, не серебряная?..

**Лена.** Потому что зима похожа на старость. Дорога мечтает о спокойной старости.

**В.Л.** Вот сколько «неудачных» мест и «случайных» слов оказались в этом стихотворении вовсе не случайными, когда мы в него вчитались, вчувствовались. Может быть, «Ах, и сам я» здесь тоже не случайно?

**Оксана.** Да! Сергей Есенин тоже устал, он тоже мечтает о старости.

**Лена.** Это не о дороге стихотворение. Это поэт всё о себе написал. Ему было очень грустно.

**В.Л.** Мне тоже так кажется. И вы это сразу почувствовали, когда услышали стихотворение, но не так сильно, как сейчас. Верно?

**Дети.** Да.

**В.Л.** У поэта, наверное, такая трудная жизнь, столько переживаний, что он сам стал мечтать о старости. Это очень грустно, даже страшно. Выходит, что это страшное стихотворение, безысходное?

**Костя.** Нет, в конце оно не очень грустное.

**В.Л.** Почему?

**Костя.** Там жеребёнок!

**В.Л.** Вы знаете, дети, и я так почувствовала. Поэт как будто говорит: «Да, я устал и мечтаю о старости, но жизнь продолжается: вот родился жеребёнок, он побежит по зимней дороге и дождётся новой весны!» И вот ещё обратите внимание. В деревне говорят: «Пришла осень – меняй телегу на сани». Есенин как будто вспомнил об этом: в первой строфе закатилось колесо, а в последней появились сани.

А вы помните, из каких мест Есенин?.. Правильно, из-под Рязани.

*И мне кажется (я не уверена в этом, но хочу поделиться с вами своей догадкой), что именно поэтому месяц напомнил ему жеребёнка. Вспомните глиняные игрушки и вспомните пряники. Глиняные и пряничные жеребятки (рисует на доске) разве не напоминают месяц?*

*Теперь, когда мы столько открыли секретов в этом стихотворении, хотите послушать его ещё раз? (Дети дружно соглашаются. В.Л. перечитывает стихотворение.) Что скажете теперь: нуждается это стихотворение в том, чтобы его обсудить всем вместе, или всё в нём понятно с первого раза? А когда оно вам понравилось больше, когда мы прочли его первый раз или теперь?*

*Дети. Теперь!*

*В.Л. Вот какой секрет поэзии мы открыли сегодня: бывают такие стихи, которые на первый взгляд кажутся совсем простыми, но если вчитаешься в них, вдумаешься, вчувствуешься, то оказывается, что они ещё о чём-то другом. И тогда эти стихи нравятся нам ещё больше. Что ты хочешь сказать, Оксана?*

*Оксана. Мне кажется, мы открыли сегодня ещё один секрет стихов. Бывают такие стихи: сначала кажется, будто они о природе, а потом оказывается, что они о человеке. А может быть, стихов о природе совсем не бывает? Может быть, все стихи о человеке?*

*В.Л. Замечательно, Оксана! Ты опять помогла нам. Без тебя мы бы, наверное, не заметили, что открыли ещё один секрет: бывают стихи как будто о природе, а на самом деле – о человеке. А вот как ответить на твои вопросы, пока не знаю. Я подумаю, все ли стихи о человеке или бывают стихи о природе. Сейчас мне кажется, что только о природе стихов не бывает: о чём бы ни писал поэт, он всегда рассказывает о себе, о том, что любит, чему радуется, чем огорчается. Значит, всегда рассказывает о человеке. Так мне сейчас кажется. И вы, ребята, тоже подумайте, а в следующий раз поговорим об этом. Спасибо, Оксана, за интересный вопрос. Домашнее задание: выучите стихотворение «Нивы сжаты, рожи голы» наизусть. Но кажется мне, что вы это задание уже выполнили.<sup>16</sup>*

---

<sup>16</sup> Левин В. НЛО – начальное литературное образование / Вадим Левин // Сельская школа со всех сторон. – 2001. – № 26. – С. 8-9.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Беседы о темпераменте** (на примере героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: / сост. О.Ю. Одинцоваа; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2011. – 24 с.
- 2. Белоколенко М.** Творческие конкурсы как метод мотивации чтения // Библиотечное дело. – 2013. – № 7. – С. 35.
- 3. Булавина Т.А.** Музей проживания одной книги: мастер-класс / Т.А. Булавина, Н.И. Захарова // Библиотека в школе. – 2012. – № 6. – С. 52-53.
- 4. «В моём дворе лаяла собака»:** методические рекомендации для проведения занятий с подростками: [психологический анализ рассказа Н. Думбадзе «Собака»] / сост. Н.Г. Хрусталёва; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2010. – 16 с.
- 5. Выбор за нами!:** сборник о совместной деятельности Избирательной комиссии Ярославской области и библиотек Ярославской области по повышению правовой культуры избирателей / сост. И.В. Сычёва, отв. за вып. Н.Н. Щепеткова. – Ярославль, 2007. – 36 с.
- 6. Выбор за нами!:** сборник о совместной деятельности Избирательной комиссии Ярославской области и библиотек Ярославской области по повышению правовой культуры избирателей. Вып. 2 / сост. С.С. Иванова, отв. за вып. Н.Н. Щепеткова. – Ярославль, 2008. – 40 с.
- 7. Давайте поиграем?:** методические рекомендации по использованию игровых форм работы в библиотеках / сост. О.Л. Куликова, С.М. Грищина; отв. за вып. Л.А. Воробьёва. – Екатеринбург, 1991.
- 8. Далецкая М.Э.** Многоликий сторителлинг. Современные технологии или хорошо забытое старое? // Библиотека в школе. – 2014. – № 3. – С. 19-23.
- 9. Дискуссионные формы работы в библиотеке:** методические рекомендации и разработка занятий / М. Вдовина и др.; под общ. ред. О. Громовой. – Москва.: Чистые пруды, 2005. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Библиотека в школе»).
- 10. Душа в плену моих желаний:** методические рекомендации для проведения занятий по профилактике зависимого поведения у

подростков / сост. Н.Г. Хрусталёва; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2008. – 27 с.

**11. Дьячкова С.А.** Дискуссионные методы // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 2. – С. 102-108.

**12. Елисеева Т.** О пользе вареников с вишней, или Квест в отдельно взятом городе // Библиополе. – 2011. – № 6. – С. 41-43.

**13. Загibalова М.А.** Феномен карнаваллизации современной культуры: [Электронный ресурс] – URL: // <http://www.dissercat.com/content/fenomen-karnavalizatsii-sovremennoi-kultury#ixzz3RbuXMWET> (16. 02. 2015).

**14. И всё-таки справились!:** методические рекомендации для проведения занятий с подростками: [психологический анализ повести М. Ибрагимбекова «За всё хорошее – смерть»] / авт.-сост. О.Ю. Ермишина; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2009. – 19 с.

**15. Игры нашего времени:** дайджест материалов о современных формах молодёжного досуга / сост. С.В. Шучалина; отв. за вып. О.А. Винниченко; Юношеская библиотека Республики Коми. – Сыктывкар, 2013. – 96 с.

**16. «...Или повесть о первой любви»:** методические рекомендации к проведению занятий с подростками: [занятие по повести Р. Фраермана «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви»] / сост. О.В. Груздева, Н.Г. Хрусталёва; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2007. – 8 с.

**17. Кондратьева О.Н.** Молодые читатели в Интернете / О.Н. Кондратьева, М.М. Самохина; Российская государственная библиотека для молодёжи. – Москва, 2011. – 156 с.; ил.

**18. Левин В.** НЛО – начальное литературное образование / Вадим Левин // Сельская школа со всех сторон. – 2001. – № 26. – С. 8-9.

**19. Не бойся быть счастливым:** методические рекомендации для проведения занятий с юношеской аудиторией: [психологический анализ пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат»] / сост. Н.Г. Хрусталёва; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2009. – 19 с.

- 20. Невербальные средства общения** (на примере поэзии А.А. Ахматовой): методические рекомендации / сост. О.Ю. Ермишина; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2008. – 22 с.
- 21. Полозова Т.Д.** О власти искусства слова и ценности чтения. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 1. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 1. 2010). – Прилож. к журналу «Школьная библиотека».
- 22. Притчи как способ самопознания:** методические рекомендации / сост. Н.Г. Хрусталёва; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2011. – 39 с.
- 23. Притчи о дружбе:** методические рекомендации / сост. Н.Г. Хрусталёва; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2012. – 27 с.
- 24. Причастность к подвигу:** [психологический анализ рассказа В. Кожевникова «Март-апрель»] / сост. О.Ю. Ермишина, Н.Г. Хрусталёва; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2008. – 14 с.
- 25. «Раздавит даже святыню»** (психологические особенности поведения человека в толпе по мотивам произведения Б. Васильева): методические рекомендации / сост. О.Ю. Одинцова; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2010. – 19 с.
- 26. Россинская А.Н.** Три вопроса о квестах в детской библиотеке: что, как и зачем? // Библиотека в школе. – 2014. – № 7-8. – С. 52-53.
- 27. «Сказка – ложь, да в ней – намёк...»:** методические рекомендации / сост. О.Ю. Одинцова; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2009. – 24 с.
- 28. Социолог и психолог в библиотеке:** сб. статей и материалов. Вып. VIII / ред.-сост. М.М. Самохина; Российская государственная библиотека для молодёжи. – Москва, 2012. – 224 с.
- 29. Степанова А.С.** Интерактивные выставки: навстречу читателю // Новая библиотека. – 2009. – № 23. – С. 26-31.

- 30. Театр книги «Корноватка»:** репертуар / сост. О. Шишкина, Л. Цветкова. – Иваново, 2007. – 28 с.
- 31. Тихомирова И.И.** Как воспитать талантливого читателя: сб. статей: в 2-х ч. Ч.1. Чтение как творчество / авт.-сост. И.И. Тихомирова; предисл., коммент., прилож. И.И. Тихомировой. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 1.). – Прилож. к журналу «Школьная библиотека».
- 32. Тихомирова И.И.** Чтение как движение души // Библиотечное дело. – 2011. – С. 21-24.
- 33. Федоров А.О.** Библиотечная блогосфера: В чём феномен библиотечного блога? / А.О. Федоров; Российская государственная библиотека. – Москва: Пашков дом, 2013. – 87 с.
- 34. Формы массовой работы с детьми в библиотеках:** словарь-справочник / сост. Я.В. Горская. – Москва.: Чистые пруды, 2005. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Библиотека в школе»).
- 35. Фролова Ю.** Играем в библиотеке: методика и описание развивающих и развлекательных игр для детей всех возрастов / Ю. Фролова; вступит. статья О. Громовой. – Москва.: Чистые пруды, 2005. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Библиотека в школе»).
- 36. Шилина С.Н.** «Я буду здесь блуждать»: образовательное путешествие в городском и предметном пространстве // Библиотека в школе. – 2014. – № 10. – С. 37-39.
- 37. Юношеское чтение:** приоритеты современности: результаты социально-психологического исследования / сост. О.В. Груздева, О.Ю. Ермишина, Н.Г. Хрусталёва; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2007. – 43 с.
- 38. Яковлева Е.А.** Истории на миллион. Сторителлинг в библиотеках / Е.А. Яковлева, Е.Н. Ястребцева // Библиотека в школе. – 2014. – № 5-6. – С. 12-16.

**Перспективные направления и формы работы  
библиотек с юношеством в современных условиях**

*Методическое пособие*

автор-составитель С.Н. Левагина  
ответственный за выпуск Н.Н. Щепеткова

Тираж 50 экземпляров  
Отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека  
им. А.А. Суркова»  
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147