

**Современная литература:
произведения
отечественных
писателей**

Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры
Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»
Информационно-библиографический отдел

**Современная литература:
произведения отечественных
писателей**

Библиографический обзор литературы

Ярославль

2017

ББК 91.9: 83

С 56

Современная литература: произведения отечественных писателей: библиографический обзор / сост. С.В. Баклажова; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2017. – 28 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2017

К читателю

*«Каждый человек обязан ... заботиться о своём интеллектуальном развитии. Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития – чтение. Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время – это величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. ... Служит проводником в другие эпохи. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, – свое время».*¹

Д. С. Лихачёв

Несколько десятилетий назад, когда еще существовал Советский Союз, его жители считались самой читающей нацией в мире. В каждом доме имелось собрание книг, а в библиотеках стояли очереди. Но интерес к книге не иссяк и в наши дни.

Если Вы решили провести вечер за чтением интересной книги, то предложенный перечень популярной литературы поможет Вам в её выборе.

Представленные произведения концентрируют в себе актуальные проблемы современности и утверждают традиционную для русской литературы гуманистическую

¹ Лихачёв Д. С. Любите читать [Электронный ресурс] // Школа сотворчества: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.rado70school.ru/mi-uchimsya/dobrie-soveti-uchaschimsya/06-09-2010-lyubite-chitat-d-s-lihachev.html>. – 21.10.2017.

систему ценностей. Такие писатели, как Евгений Водолазкин, Захар Прилепин, Сергей Шаргунов, Леонид Юзефович, награждены престижными литературными премиями.

Мы предлагаем вашему вниманию библиографический обзор литературы, который включает в себя книги из фондов Областной юношеской библиотеки имени А. А. Суркова.

Библиографическое пособие рассчитано на широкий круг читателей, прежде всего, на молодёжь.



Мединский В. Р. Война. Мифы СССР. 1939-1945: историко-публицистическое издание / В. Р. Мединский. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 704 с. – (Мифы о России).

Много лет общественный деятель и учёный-историк, министр культуры и известный писатель Владимир Ростиславович Мединский сотрудничает с издательством «ОЛМА Медиа Групп». *По сведениям издательства, к 2015 году общий тираж исторических книг Мединского превысил миллион экземпляров, книги прошли 110 переизданий и дополнительных тиражей.*¹ Здесь были отпечатаны книга «Война. Мифы СССР. 1939-1945», серия «Мифы о России» и другие произведения.

Первое издание книги В. Мединского «Война. Мифы. СССР. 1939-1945» вышло в 2011 году.

Мифами автор книги считает всяческое искажение памяти действий бойцов Красной Армии, партизан, работников тыла. Целые главы книги посвящены сюжетам о массовом героизме советских людей.

В главе «Правда о первых днях» Мединский опровергает миф о том, что весь наш воздушный флот был уничтожен немцами в первые часы на аэродромах, что *мальчишек-*

¹ Мединский Владимир Ростиславович [Электронный ресурс] // Википедия: [сайт]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мединский, Владимир Ростиславович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мединский,_Владимир_Ростиславович). – 21.10.2017.

осоавиахимовцев¹ «пачками» сбивали асы Геринга, а растерянные комиссары бегали в исподнем по разбомблённым аэродромам.

Автор приводит примеры небольших эпизодов, из которых и складывалась наша победа. Рассказывает о первых боях в небе над Брестом 22 июня 1941года:

«Около 10 часов утра... четыре самолёта 123-го истребительного авиаполка, пилотируемые молодыми офицерами Можяевым, Жидовым, Рябцевым и Назаровым, вступили в бой с восемью Me-109. Сразу же был подбит самолёт Жидова. Когда он пошёл на снижение, три немца стали атаковать его сверху... Можяев, прикрывая выход товарища из боя, пулемётной очередью сразил одного из них. ...Второй самолёт был подожжён самим падающим Жидовым. К концу ... боя Рябцев, израсходовав весь боекомплект, повёл свою «Чайку» на «мессершмитт» и протаранил его. Вместе с обломками рухнул на землю и гитлеровский лётчик. Сам Рябцев благополучно спустился на парашюте. Так ... был совершён один из первых (по данным энциклопедии «Асы Сталина», в тот день – уже 9-й) воздушных таранов в Великой Отечественной войне. <...> Всякое, видимо, в бардаке первых дней/недель войны было. Но было и другое. Как и эти – уже в первые минуты войны

¹ ОСОАВИАХИМ - Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству, советская общественно-политическая оборонная организация, существовавшая в 1927-1948 годы // ОСОАВИАХИМ [Электронный ресурс] // Википедия: [сайт]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/ОСОАВИАХИМ>. – 21.10.2017.

*победы в небе над Брестом, вдохновившие защитников крепости на небывалую в истории войн оборону».*¹

Другой миф, который развенчивает Владимир Мединский, заключается в том, что дети членов Политбюро не воевали: *«Дети членов Политбюро ЦК ВКП(б) воевали. <...> И сыновья вождей уходили на фронт – так же как сыновья учителей, врачей, колхозников».*² Из главы «Сыновья и братья» мы узнаём о том, что воевали сыновья Сталина, Микояна, Хрущёва, Фрунзе и других руководителей партии и правительства. *«Когда мы поступали в военную школу, там нужны были высокие оценки. <...> Тимур Фрунзе был рыцарь такой: он хорошо учился и знал, что пройдёт, Степан Микоян тоже. А Василий ... боялся, что его из-за отметок не примут», – вспоминал приёмный сын Сталина Артём Сергеев. Про Якова знают все, ... про Василия слышали многие, а про третьего сына Сталина – Артёма не знает почти никто. Сын большевика «товарища Артёма» ... провёл детство рядом со Сталиным и был им официально усыновлён. Также воевал, несколько раз был ранен, дослужился до генерала. Оставил интересную книгу воспоминаний. Эти юноши, становясь курсантами, уже не ждали быстрых и лёгких побед. Вопреки ещё одному мифу, наши профессиональные военные предвидели, что приближающаяся война будет тяжёлой».*³

¹ Мединский В. Р. Правда о первых днях. В небе над Брестской крепостью // Мединский В. Р. Война. Мифы СССР. 1939-1945. – М., 2015. – С. 150-151.

² Мединский В. Р. Сыновья и братья. Леонид значит «сын льва» // Мединский В. Р. Война. Мифы СССР. 1939-1945. – М., 2015. – С. 251.

³ Мединский В. Р. Сыновья и братья. Забытый Артём вспоминает // Мединский В. Р. Война. Мифы СССР. 1939-1945. – М., 2014. – С. 256-257.

В книге представлены краткие биографии военных деятелей. Интересны главы о забытых войнах: в Испании, в Монголии, в Финляндии, Китае.

Много ссылок и цитат не только на отечественные источники, но и на мемуары немецких генералов: *«...Начальник германского Генерального штаба Франц Гальдер записал в дневнике: «Общая обстановка всё очевиднее показывает, что колосс Россия... был нами недооценён».*¹ Запись была сделана 11 августа 1941 года.

Эта книга для того, чтобы помнили, кто победил в самой страшной войне.



Мединский В. Р. Стена: роман / В. Р. Мединский. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 624 с.

В 2012 году издательство «ОЛМА» выпустило первое художественное произведение В. Р. Мединского – историко-приключенческий роман «Стена».

Перед отправкой в печать книга прошла рецензирование в Российской Академии Наук и Русской православной церкви. Роман «Стена» посвящён периоду русской Смуты начала XVII века и получил высокие оценки за внимание к историческим деталям и детективный сюжет.

Центральной частью повествования стала оборона Смоленска, осаждённого войсками польского короля

¹ Мединский В. Р. Правда о первых днях. Смоленск // Мединский В. Р. Война. Мифы СССР. 1939-1945. – М., 2015. – С. 155.

Сигизмунда III во время Русско-польской войны (1609-1611 гг.).

Два года, не только без помощи Москвы, а вообще – без всякой власти в Москве, Смоленск выдерживал иноземную осаду.

В книге подчёркивается выдающаяся роль Патриарха Гермогена в спасении Отечества от Смуты. Говорится о роли смоленских иерархов, которые были вместе со своим народом.

«Приключения героев романа, в особенности юного стряпчего и толмача Посольского приказа... Григория Колдырева, заставляют вспомнить авантюры «Трёх мушкетеров» Александра Дюма, имевшие место примерно в те же времена. <...> Автор убежден, что хитросплетения русской истории не менее интересны, чем интриги французского двора».¹

Присутствует в романе и романтическая сторона – чистая жертвенная любовь. Одна из важных установок романа: человек должен быть честным и в любви, и в исполнении долга, какие бы трудности ни сопровождали его жизнь, как боярин – воевода Михаил Шеин, возглавлявший оборону Смоленска. Он обладал настойчивостью, упорством, личной храбростью.

¹ Гурьев М. «Стена» Мединского: история или игра? [Электронный ресурс] // Православие и мир: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.pravmir.ru/stena-medinskogo-istoriya-ili-igra/>. – 24.10.2017.

После взятия Смоленска польский король не захотел идти на Москву. Распустив своё деморализованное войско, Сигизмунд III направился в Варшаву.

В книге можно увидеть параллели событий времён Смутного времени и Великой Отечественной войны. *«Спустя 300 лет, в 1941-м, Смоленск опять встал Нерушимой стеной на пути иноземного войска. Смоленское сражение началось 10 июля 1941-го. <...> Там не был подготовлен оборонительный рубеж. <...> Дорога на Москву – открыта. Гитлер знал это и планировал взять Смоленск с ходу, за 12 дней. Но эта битва продолжалась два месяца. Именно там, под Смоленском, окончательно рухнула «Операция Барбаросса».*¹ Цель названной операции состояла в молниеносном разгроме советских Вооружённых сил и оккупации европейской части Советского Союза.

Владимир Мединский решил написать книгу об обороне Смоленска, потому что в студенческих аудиториях в разных городах России он не раз сталкивался с тем, что такая героическая страница истории мало известна, особенно среди молодёжи. И если, закрыв книгу, вы захотите прочесть об истории России ещё, узнать подробности истории борьбы Смоленска, – значит, это удача автора.

¹ Мединский В. Р. Правда о первых днях. Смоленск // Мединский В. Р. Война. Мифы СССР. 1939-1945. – М., 2015. – С. 154.



Прилепин З. Обитель: роман / Захар Прилепин. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 746 с. – (Проза Захара Прилепина).

В 2014 году в издательстве «АСТ» был опубликован роман Захара Прилепина «Обитель» – о жизни в Соловецком лагере особого назначения. В том же году автор удостоен за роман премии «Большая книга».

Известность Прилепину принесли романы: «Патологии», «Санькя»; сборники рассказов «Грех» и «Ботинки, полные горячей водкой».

Роман «Обитель» потрясающего масштаба. Не зря его называют полотном *«босховского»*¹ размаха.

Соловки, конец 20-х годов. На фоне красивой природы показаны далёкие от гармонии человеческие судьбы. Из таких судеб складывается история всей страны.

Несколько персонажей: Артём – молодой человек; Эйхманис – начальник лагеря – (прототип Фёдор Иванович Эйхманс); Галина – любовница Эйхманиса – (прототип Галина Кучеренко); Митя Щелкачов – (прототип Д. С. Лихачёв); Борис Лукьянович – (прототип русский писатель и общественный деятель Солоневич Б. Л.) и другие.

¹ Иероним Босх – великий нидерландский художник. Основоположник Европейской пейзажной и жанровой живописи. <...> В своих картинах соединял такие вещи, которые не соединял до него никто. На одном полотне можно обнаружить черты средневековой фантастики, мистики, фольклора, притчи, философии, символизма и т.д. // Картины Иеронима Босха [Электронный ресурс] // «Арт Ассорти»: [сайт]. – Режим доступа: <http://art-assorty.ru/1674-ieronim-bosh-kartiny.html>. – 24.10.2017.

Это история простого парня Артёма Горяинова, осуждённого за убийство отца. Никаких политических преступлений он не совершал.

Внешний сюжет романа – ссоры Горяинова с блатными, несколько чудесных спасений, лазарет, спортивная рота, влюблённость в особистку Галю, попытка к бегству.

Но подлинный герой романа, как видно из прилепинских послесловий и комментариев, – Фёдор Эйхманис, создатель и первый начальник Соловков. Ошеломительная биография, сколько всего в неё вместилось! И кончилось закономерно: система, которую он строил, его же и погубила. *«...Прадед нет-нет да и вспоминал то про Эйхманиса, то про взводного Крапина, то про поэта Афанасьева. <...> Эйхманиса он всегда называл «Фёдор Иванович», было слышно, что к нему прадед относится с чувством трудного уважения. Я иногда пытаюсь представить, как убили этого красивого и неглупого человека – основателя концлагерей в Советской России».*¹

У автора романа состоялись две встречи с Эльвирой Фёдоровной, дочерью начальника Соловков. *«– Вот вам... – сказала Эльвира Фёдоровна. – Тут дневники той женщины, которую вы узнали на фото... Они были в архивах матери. Видимо, их каким-то образом... вывез отец, когда его переводили в Москву. Странно, что он их не уничтожил. <...> Возьмите... может пригодиться в работе».*² То был «Дневник» Гали Кучеренко.

¹ Прилепин З. От автора // Прилепин З. Обитель: роман. – М., 2015. – С. 9-10.

² Там же. – С. 704.

Захар Прилепин изучил массу архивных документов о Соловках, прочитал дневники и воспоминания лагерников. Например, из дневника Г. Кучеренко узнаём, что среди сидевших в лагере бывших большевиков и красноармейцев было больше, чем священников или контрреволюционеров: *«Вспомнила, как Ф. смеялся: «Эмигранты пишут, что на Соловках убивают русское духовенство, а у нас сидит 119 лиц духовного звания, зато 485 сотрудников ВЧК и ОГПУ, 591 человек бывших членов ВКП(б): почему не пишут, что мы решили перебить всех чекистов и коммунистов?»*.¹

В лагере существовали театр, библиотека, музей, питомник для животных. *«Помню, в поезде Троцкого работали: секретариат, типография, редакция газеты, штат стенографистов, телеграфная станция, передвижной лазарет, ... гараж, баня. Оперативная группа самого Ф. Охрана из латышских стрелков. <...> Потом прибавились два самолёта, несколько автомобилей и оркестр. Что это напоминает? Правильно. Соловецкий лагерь. Он здесь строит поезд Троцкого. То, что увидел в молодости, – то и строит. Он и меня сюда привёз по этой причине: я оттуда»*.²

По отзывам читателей и прессы, роман является безусловной удачей автора.

¹ Прилепин З. Дневник Галины Кучеренко // Прилепин З. Обитель: роман. – М., 2015. – С. 720.

² Там же. – С. 726.



Водолазкин Е. Г. Лавр: роман / Е. Г. Водолазкин. – Москва: АСТ, 2014. – 442 с.

В издательстве «Астрель» в 2012 году вышла книга Евгения Водолазкина «Лавр», удостоенная в 2013 году премий «Большая книга» и «Ясная Поляна». Евгений Германович Водолазкин – российский писатель, доктор филологических наук, специалист по древнерусской литературе. В 90-х годах работал в Отделе древнерусской литературы Пушкинского Дома, который возглавлял академик Д. С. Лихачёв.

«Лавр» – роман-житие, состоит из четырёх книг: «Книга познания», «Книга отречения», «Книга пути» и «Книга покоя».

Действие происходит в средневековой Руси в XV веке. Главный герой травник Арсений обладает целительными способностями. Он вырос у деда Христофора, мудреца, ведуна, который умел лечить людей, знал свойства трав, понимал жизнь и её законы. Дед выучил мальчика грамоте, научил разным премудростям.

«В дедовой избе Арсений любил запах. Он состоял из ароматов множества трав, сушившихся под потолком, и такого запаха не было больше нигде. Он любил также павлиньи перья, привезённые Христофору одним из паломников и прикреплённые к стене в виде веера. Узор павлиньих перьев удивительно напоминал глаза. Находясь у

*Христофора, мальчик чувствовал себя некоторым образом под наблюдением».*¹

Появление в жизни совсем юного Арсения Устины, их тайная любовь, гибель сына в утробе матери и смерть Устины в родах – всё это дало начало его новой жизни, новому пути. Арсений становится странствующим травником, исцеляющим людей, юродивым, принявшим имя своей возлюбленной. «...Юродство – это ведь не сумасшествие... Смысл подвига юродивого, по словам одного церковного песнопения, – «безумием мнимым безумие мира обличить». Речь идёт об особом состоянии духа...».² Герой романа постригается в монахи, а потом в схиму, приняв имя Лавр.

Роман Е. Водолазкина «Лавр» о том, как следуя осознанной цели, человек может духовно спастись сам и спасти тех, кто нуждается в помощи.



Чудаков А. П. Ложится мгла на старые ступени: роман-идиллия / А. П. Чудаков. – 10-е изд. – Москва: Время, 2015. – 640 с.

Впервые роман был напечатан в 2000 году в журнале «Знамя». В 2011 году решением жюри конкурса «Русский Букер» признан лучшим русским романом первого десятилетия нового века.

Александр Павлович Чудаков – литературовед и писатель, специалист по творчеству А. П. Чехова.

¹ Водолазкин Е. Г. Лавр: роман. – М., 2014. – С. 20.

² Водолазкин Е. Г. О «Соловьеве и Ларионове» // Водолазкин Е. Г. Дом и остров, или Инструмент языка: эссе. – М., 2014. – С. 325.

«Ложится мгла на старые ступени» – единственный роман писателя. Книга частично автобиографическая, частично художественная, но всё переплетено, и вымысел не отличишь от воспоминаний.

Сюжет книги построен на воспоминаниях мальчика, а потом взрослого мужчины Антона Стремоухова. На границе Казахстана и Сибири притаился маленький городок, называемый в романе Чебачинск. В сталинское время семья Антона переехала сюда из Москвы. Жили и трудились вместе несколько поколений одной большой семьи.

Главным у них был дед. Мудрый, интеллигентный, с критическим сознанием, своеобразный гуру: «– Эйзенштейн? <...> Да что о нём говорить, – когда во всей фильме «Александр Невский» никто ни разу не перекрестился! <...> – Разумеется. Вы этого не замечаете. Великий князь, Святой благоверный князь Александр Невский перед битвой не кладёт крестного знамени! Господи, прости, – дед перекрестился».¹

Дедовские взгляды на жизнь: «Любую гимнастику дед презирал, не видя в ней проку ни для себя, ни для хозяйства; лучше расколоть утром три-четыре чурки, побросать навоз. Отец был с ним солидарен...».²

Начитавшись брошюр, Антон как-то заявил: «Специалисты считают, что <...> после любой работы надо делать ещё гимнастику. Дед и отец дружно смеялись: «Поставить бы этих специалистов на дно траншеи или на

¹ Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени: роман-идиллия. – М., 2015. – С.51.

² Там же. – С. 10.

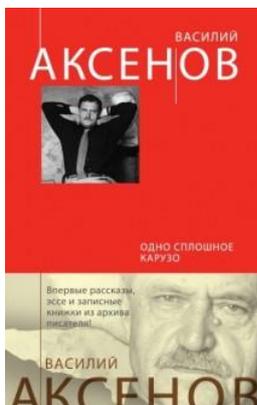
верх стога на полдня! Спроси у Василия Илларионовича – он по рудникам двадцать лет жил рядом с рабочими бараками, там всё на людях, – видел он хоть одного шахтёра, делающего упражнения после смены? Василий Илларионович такого шахтёра не видел».¹

И бабушка у Антона была необычная: выпускница института благородных девиц. Ведь именно она варила, стирала, мыла полы, топила печь, гоняла коров в стадо – истинный выносливый аристократический дух!: *«Не просто стирала бельё на 11 человек, а находила в себе силы его ещё отбеливать и крахмалить... скатерти, полотенца, простыни, наволочки пахли ветром и яблоневым цветом или снегом и морозным солнцем; бельё такой свежести Антон не видел потом ни в профессорских домах в Америке, ни в пятизвёздном отеле Баден-Бадена».*² В голодное время, когда забыли вкус сахара, именно она придумала, что делать.

В романе «Ложится мгла на старые ступени» предстают ясные картины из жизни окружавших автора в детстве людей и предметов. За историей городка проглядывает история всей России, а за историей отдельной семьи – история народа.

¹ Там же. – С. 10.

² Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени: роман-идиллия. – М., 2015. – С. 26.



Аксёнов В. П. Одно сплошное Карузо: сборник / В. П. Аксёнов. – Москва: Эксмо, 2014. – 592 с. – (Новый сладостный стиль. Проза Василия Аксёнова).

В издательстве «Эксмо» в 2014 году вышла книга классика российской литературы Василия Павловича Аксёнова под названием «Одно сплошное Карузо».

Василий Аксёнов – одна из самых главных фигур поколения «шестидесятников», автор нескольких эпохальных романов: «Звёздный билет», «Ожог», «Московская сага». Знаменитый «Остров Крым» автор посвятил своей матери Евгении Гинзбург.

В книге впервые объединены дневниковые записи, рассказы, литературно-критические статьи и другие тексты из американского архива писателя, сопровождаемые комментариями коллег Аксёнова – писателей Анатолия Гладилина и Виктора Есипова.

С помощью рассказов Василия Павловича Аксёнова можно перенестись в прошлое: советская эпоха возникает перед глазами живой и узнаваемой.

«...В новом сборнике Аксёнов предстает как гражданин мира, которого интересуют и ясный реализм, и обэриутство, и постмодернизм».¹ «...Писатель предстает перед читателем в самых различных ипостасях: как прозаик, как

¹ Аксёнов В. П. Одно сплошное Карузо: сборник. – М., 2014. – С. 4.

литературный критик, эссеист и мемуарист, как публицист и даже как поэт».¹

Открывают настоящую книгу 16 рассказов Василия Аксёнова, написанных им в разное время.

Первые два рассказа – «Лебяжье озеро» и «Голубые морские пушки», относящиеся к концу 60-х - середине 70-х годов прошлого века, – навеяны впечатлениями от посещения родной Казани и излюбленного места отдыха казанцев – Лебяжьего озера, воспоминаниями казанского детства. Два последних рассказа – «У свиной ножки» и «Карусели» – написаны в эмиграции, в Вашингтоне.

В раздел «Дневниковые записи, реплики, отклики» входят записные книжки Василия Аксёнова 1962-1965 годов. Автор рассуждает о творчестве Джерома Сэлинджера и Эрнеста Хемингуэя, о частных концертах Владимира Высоцкого.

В раздел «Статьи и эссе» входят три группы текстов:

1. «Калашный ряд и его окрестности» – это литературно-критические статьи, а также тексты мемуарного характера о Союзе советских писателей, о журнале «Юность»: *«Юность» поразила всех хотя бы просто своим дизайном, необычными шрифтами, новым форматом... <...> Журнал заявлял себя*

¹ Там же. – С. 10.

сторонником всего самого современного, передового, будь то ныряние с аквалангом, кибернетика, фигурное катание...».¹

Среди адресатов писателя – Иосиф Бродский, Евгений Евтушенко, Александр Твардовский. С ностальгией вспоминает он и о молодой Белле Ахмадулиной: *«Однажды провожали из Москвы в Ленинград Артура Миллера и на боковом перроне увидели свору сторожевых собак, привязанных к столбам, самых что ни на есть «верных Русланов». Хозяева их, сержанты и старшины, куда-то отошли по железнодорожным делам, и псы просто разрывались от ярости при виде такой массы расконвоированных граждан. Вдруг Белла – скачок, скачок – приблизилась к одному из страшилищ – ах, милая собачка! – взяла в руки жуткую морду, сплошную пасть, и поцеловала в обнаружившийся вдруг нос. Видел своими глазами, господа, как чудовище мгновенно успокоилось и стало лизать Беллины руки».²*

2. «Русский писатель в эмиграции» – размышления о проблемах писателя-эмигранта, о его вращении в новую языковую среду.

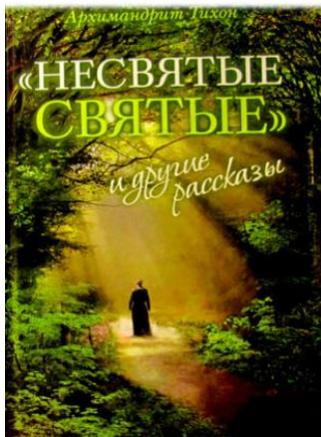
3. «Судьба романа» – эссе-размышление о жанре романа с экскурсами в историю развития жанра.

В следующем разделе «Без серпа и молота» представлена публицистика писателя. Здесь собраны отклики В. Аксёнова на текущие политические и общественные события в жизни новой России и в мире. Книга содержит ценный материал для

¹ Аксёнов В. П. «Юность» бальзаковского возраста // Аксёнов В. П. Одно сплошное Карузо: сборник. – М., 2014. – С. 313-314.

² Аксёнов В. П. Прогулка в калашный ряд // Аксёнов В. П. Одно сплошное Карузо: сборник. – М., 2014. – С. 298.

литературоведов, историков, поклонников творчества Василия Аксёнова и всех любителей художественной литературы.



Тихон (Шевкунов; архимандрит).
«Несвятые святые» и другие рассказы /
Архимандрит Тихон (Шевкунов). – 8-е изд.
– Москва: Издательство Сретенского
монастыря, 2014. – 640 с.

В 2015 году в издательстве Сретенского монастыря вышло 10-е издание книги архимандрита Тихона (Шевкунов Георгий Александрович) «Несвятые святые» и другие рассказы». Впервые книга издавалась в 2011 году.

«Несвятые святые» – самая знаменитая православная книга наших дней. Её составили короткие автобиографические рассказы, в большинстве своём связанные с Псково-Печерским монастырем, где отец Тихон начинал свою монашескую жизнь.

«Несвятые святые» – обычные христиане, чья будничная святость почти незаметна. Это и простые монахи, когда либо жившие в Псково-Печерском монастыре; и многие другие люди, с которыми автору доводилось встречаться. Каждый герой предстает человеком, имеющим свои собственные черты характера, привычки – иногда смешные, забавные, отчего эти люди начинают казаться читателю почти что родными, знакомыми:

«Если бы в то время кто-то предложил назвать самого вредного человека в Печорах, то, без сомнений, услышал бы в ответ только одно имя – казначей Псково-Печерского монастыря архимандрит отец Нафанаил. <...> Он представлял собой худенького, с острым пронзительным взглядом, преклонных лет старца. Одет он был и зимой и летом в старую застиранную рясу с рваным подолом. За плечами обычно носил холщовый мешок, а в нем могло быть что угодно – и сухари, пожертвованные какой-то бабкой, и миллион рублей. И то и другое в глазах отца казначея являло чрезвычайную ценность, поскольку было послано в обитель Господом Богом. <...> Была у отца Нафанаила еще одна фантастическая особенность: он всегда появлялся в тот момент, когда его меньше всего ждали. <...> ...Терпеть не мог, когда кто-то из братии уезжал в отпуск. <...> Сам он в отпуск ... за все пятьдесят пять лет пребывания в обители не ходил ни разу. <...> Как-то, помню, наместник все же благословил поехать в летний отпуск одного иеромонаха. ...Деньги на дорогу велел получить у казначея. <...> Началось с того, что собравшийся в отпуск иеромонах долго и впустую стучался в дверь кельи отца Нафанаила. Казначей, сразу поняв, о чем пойдет речь, затаился и не открывал. Тогда батюшка... присел на скамью поодаль и стал ждать. Часа через четыре отец Нафанаил, опасливо озираясь, вышел на площадь, и тут его настиг отпускник с письменным благословением наместника выдать деньги на дорогу. Увидев бумагу, отец Нафанаил ... повалился на землю... закричал во весь голос: – Караул! Помогите! Грабят!!! Деньги им давай! В отпуск хотят! Устали от монастыря!.. <...> Иностранные туристы на площади застыли в изумлении. Схватившись за голову, иеромонах опрометью бросился в

свою келью. <...> Увидев, что опасность миновала, отец Нафанаил спокойно поднялся, отряхнулся от пыли и отправился по своим делам. <...> Я имел счастье навестить отца Нафанаила незадолго до его кончины и был поражён бесконечной добротой и любовью, исходившими от старца. Вместо того чтобы беречь последние оставшиеся для жизни силы, этот ... экононый во всем другом церковный скряга отдавал всего себя человеку, которого лишь на несколько минут посылал к нему Господь Бог. Как, впрочем, поступал он всю свою жизнь. Только когда-то мы этого не понимали».¹

Блестящее изложение, яркие образы, захватывающие истории, поучительность. Благодаря таким книгам хочется трудиться над своей душой, больше знать, быть терпимее и сердечнее.



Юзефович Л. А. Зимняя дорога: генерал А. Н. Пепеляев и анархист И. Я. Строд в Якутии. 1922-1923 годы: документальный роман / Л. А. Юзефович. – Москва: Редакция Елены Шубиной: АСТ, 2017. – 430 с.

«Зимняя дорога» Леонида Юзефовича, получившая первый приз премии «Большая книга» в 2016 году, рассказывает о малоизвестном эпизоде Гражданской войны в России – походе Сибирской добровольческой дружины из

¹ Тихон (Шевкунов; архимандрит). Вредный отец Нафанаил // Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. – М., 2014. – С. 83-103.

Владивостока в Якутию в 1922-1923 годах. В 1921 году в Якутии произошло антибольшевистское восстание белого офицерства. Временное Приамурское правительство отправило в поддержку из Владивостока добровольцев под руководством генерал-лейтенанта А. Н. Пепеляева, бывшего колчаковского офицера. К концу 1922 года удерживаемый Пепеляевым район оставался единственной «белой» территорией России. В начале 1923 года большинство территорий было занято красными. К охраняемой Пепеляевым земле направился большевик Строд. Война между отрядами разворачивается в жестоких условиях зимней Якутии, в необжитом крае. «Зимняя дорога» – основанное на архивных данных документальное повествование о судьбе белого генерала Анатолия Пепеляева и противостоящего ему красного командира Ивана Строда. Пепеляев не только командир полка, но и поэт, тонко чувствующий жизнь, а Строд не просто человек войны, он писатель, умеющий подмечать детали. В центре книги история их жизни, любви и смерти. Между антиподами немало общего: оба идеалисты, рыцари, умевшие вопреки законам военного времени проявлять гуманность и сострадание по отношению к своим и чужим. Оба героя отвергают насилие, не расстреливают пленных, оба словно ищут пути к примирению.

Почти на всей территории страны победили большевики, но в Якутии все еще продолжаются сражения между белыми и красными. Леонид Юзефович проявляет интерес не к цвету формы или знамени, а к конкретным фигурам, не важно, за какую сторону они сражаются. Важен не ход истории, а люди, которые эту историю создают, их судьбы. *«Писатель не наполняет жизнь своих героев художественным вымыслом, а*

лишь комментирует обстоятельства их жизни и пытается понять владевшие ими чувства».¹

Образ зимней дороги, вынесенный в заглавие книги, лежит в основе многих произведений русской литературы и живописи. У автора данного романа зимняя дорога – это метафора. Дорога – это испытание, разлука, поиск. Дорога бесконечная и утомительная, со страданием и тревогой, которые встречаются на жизненном пути. Пробираясь по якутским промерзлым дорогам, герои Л. Юзефовича тоскуют, вспоминают о прожитых днях, хотят найти правду. На страницах документального романа запечатлены тяжелые и интересные судьбы людей, генерала Пепеляева и командира Строда, чьи имена благодаря мастерству современного писателя подняты из пыльных архивов и исторического забвения.

«В книгах Леонида Юзефовича есть важное качество – добросовестность и точность в работе с историческим материалом. «Зимняя дорога» подкреплена документально и точна исторически. <...> Роман... соткан из многочисленных цитат из документов, газет, дневников и книг».²

¹ О книге Л. Юзефовича «Зимняя дорога» [Электронный ресурс] // Трудный путь: [сайт]. – Режим доступа: <http://project62304.tilda.ws/>. – 31.10.2017.

² О книге Л. Юзефовича «Зимняя дорога» [Электронный ресурс] // Трудный путь: [сайт]. – Режим доступа: <http://project62304.tilda.ws/>. – 31.10.2017.



Шаргунов С. А. Катаев. Погоня за вечной весной: [биография прозаика] / С. А. Шаргунов. – Москва: Молодая гвардия, 2017. - 671 с.

Писатель Сергей Шаргунов стал лауреатом престижной литературной премии «Большая книга» 2017 года. В его книге «Катаев. Погоня за вечной весной» представлена первая подробная биография известного прозаика и поэта, замечательного мастера слова Валентина Петровича Катаева.

С. А. Шаргунов исследовал жизнь писателя, работая с архивными документами, воспоминаниями и мемуарной литературой. Автору удалось воссоздать нелёгкую, тесно сплетённую с литературным творчеством жизнь Валентина Катаева. Валентин Катаев - личность чрезвычайно интересная, противоречивая. Родился и сформировался в Российской Империи, а жизнь прожил в Советском Союзе. Прошёл через две войны: отравление газом, контузия, награды за храбрость, офицерский чин.

Первая мировая война нашла место в его прозе разных лет. *«...Вот, например, рассказ «Под Сморгонью» (1939): «Несколько сот десятипудовых снарядов превратили нашу батарею, наш прелестный уголок с шашечными столиками, скамеечками, клумбами и дорожками, в совершенно чёрное, волнистое, вспаханное поле». <...> Фронтовые стихи выходили в петроградском журнале «Весь мир».*

*Ночной пожар злоеющий отблеск льёт.
И в шуме боя, чёткий и печальный,
Стучит, как швейная машинка, пулемёт
И строчит саван погребальный».¹*

Катаев был учеником Ивана Бунина, знал Горького, Булгакова, Есенина, Маяковского, Олешу, Зощенко, Мандельштама... А брат писателя – Евгений Петров – соавтор Ильфа.

«...Участник Первой мировой, награждённый шашкой «За храбрость»... белый офицер, потом... боец Красной армии... – в этом стоило разобраться. И Шаргунов разобрался».²

«Безусловная заслуга Шаргунова... состоит в том, что он каждый эпизод этой вековой судьбы рассмотрел со всех возможных сторон, вытащил из всех существующих источников. Уж если приводится письмо, в котором Осип Мандельштам из Крыма просит у Катаева денег, так Шаргунов находит еще четыре телеграммы и две газетные заметки, в которых косвенно упоминается стоимость яиц в то лето в Судаке».³

¹ Шаргунов С. А. Первая война // Шаргунов С. А. Катаев. Погоня за вечной весной. – М., 2017. – С. 50.

² Прилепин З. Уже написан «Катаев» [Электронный ресурс] // Свободная Пресса: [сайт]. – Режим доступа: <https://svpressa.ru/culture/article/153078/>. – 02.11.2017.

³ Самойлов Д. Рецензия на книгу С. Шаргунова «Катаев. Погоня за вечной весной» [Электронный ресурс] // Сергей Шаргунов: [сайт писателя]. – Режим

Самое большое место в книге Сергей Шаргунов уделяет теме разрыва Катаева с литературной средой, перечисляет имена катаевских критиков и недоброжелателей.

О многом здесь рассказано впервые. Это и история первой женитьбы Катаева на Людмиле Гершуни, обстоятельства второго брака с одесситкой Анной Коваленко, роман с сестрой Михаила Булгакова – Лёлей, и как трагическая судьба страны переплеталась с личной жизнью.

В настоящее время российские издательства представляют читателям широкий выбор книжной продукции: отечественная и зарубежная художественная литература таких популярных жанров, как детективный и криминальный роман, фантастика, книги о политических деятелях, о разведке и шпионаже, биографическая, мемуарная и историческая литература, книги о людях театра, кино, эстрады. Выпускаются документальные романы.

Приглашаем Вас в нашу библиотеку за книгами талантливых авторов, чьи мысли делают этот многогранный мир чуточку понятней.