

Департамент культуры Ярославской области

Государственное учреждение культуры
Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А.А.
Суркова»

Отдел психологической поддержки молодежи

*Пространство ребенка
и его место в пространстве семьи*

Игра

*Методические рекомендации для
проведения занятий с молодыми родителями*

Ярославль

2018

ББК 78.073 + 88.41

И 27

Игра : методические рекомендации для проведения занятий с молодыми родителями / сост. Н. Г. Хрусталева; отв. за вып. Н. Н. Щепеткова ; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова», отдел психологической поддержки молодежи. – Ярославль, 2018. – 24 с. – (Пространство ребенка и его место в пространстве семьи ; вып. 6).

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2018

К читателю

≈

Данное методическое пособие из серии «Пространство ребенка и его место в пространстве семьи» посвящено теме игры и ее значению в жизни ребенка.

Детство – это жизнь в игре. Благодаря игре малыш развивает образное и логическое мышление, речь и воображение, осваивает систему человеческих отношений. И задача родителей – дать возможность ребенку пройти этот путь постепенно, в индивидуальном ритме, с учетом его личностных особенностей.

К сожалению, сейчас родители часто торопят события и учат своих детей чтению, счету и письму раньше, чем сформировались соответствующие психические функции. А игра воспринимается как бесполезное занятие, и на нее отводится время по остаточному принципу.

Между тем психика формируется послойно, у каждого возрастного периода есть свои задачи. Каждому этапу соответствует и свой тип игры. Зная об этом, родители могут учитывать возрастные возможности малыша и посредством подходящей игры развивать его способности.

Для раскрытия данной темы мы используем *библиопсихологический подход* и подробно остановимся на трех рассказах *Антон Павловича Чехова*: «Гриша», «Детвора» и «Мальчики». Эти рассказы рекомендуется прочитать заранее.

Пособие предназначено для проведения занятий с молодыми родителями.

Значение игры для ребенка

≈

*Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано.*

Н.А. Некрасов

Игра для ребенка дошкольного возраста - наиболее естественный вид деятельности. Знаменитый отечественный психолог Д. Б. Эльконин называл игру «гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека». Благодаря игре малыш развивает образное и логическое мышление, речь и воображение. Кроме того, в игре ребенок осваивает систему человеческих отношений, постигает «взрослые» смыслы жизни.

Родители, строящие свои взаимоотношения с ребенком, должны знать, что детская игра на каждом возрастном этапе предстает в своем особом неповторимом облики. Тип игры зависит от задач, которые актуальны для ребенка. Родителям важно знать особенности каждого типа игры, с тем, чтобы учитывать возрастные возможности малыша и посредством подходящей игры развивать его способности.

Первый тип игры, наиболее привлекательный для двух-трехлетних малышей, - **игра-имитация**. Родители легко освоят ее. Для этого достаточно запеленать куклу, покачать ее на руках, спеть ей колыбельную. Или загрузить машинку и отправить ее по дороге. Поначалу детям нужны игрушки, представляющие точную копию реальных предметов: ложечки, тарелочки или молотки, плоскогубцы.

Играя с игрушками, ребенок делает следующее открытие: оказывается, есть желания, которые он может удовлетворить без помощи матери, то есть он не вполне безоружен перед лицом своей очевидной беспомощности. Многие труднопереносимые для ребенка переживания игрушка делает преодолемыми. Например, ребенку трудно заснуть одному, ведь родительское: «Иди спать» означает

— «Оставайся в одиночестве, я тебя покидаю». Большинство детей сами находят выход, укладываясь спать вместе с мягкой игрушкой, замещающей тем самым отсутствие матери и создающей иллюзию присутствия «друга».

Как правило, ребенок очень привязывается к одной-единственной мягкой игрушке, сопровождающей его ритуал отхода ко сну. Он очень дорожит ею, и столь же дорожить ею должны научиться и родители. Им не стоит побуждать ребенка к тому, чтобы «дать поиграть» ею другим детям, братьям и сестрам, обменять или подарить ее кому-нибудь.

Следует помнить, что эта игрушка заменяет маму в вынужденные минуты одиночества и тревоги перед наступлением темноты и на нее переносится сложный комплекс чувств, изначально адресованных матери. А разве можно «одолжить», «подарить» или «обменять» маму?

Трех- и четырехлетние дети в игру включают чаще животных, чем людей. Это **образно-ролевые игры**. В них живут и действуют мишки, белочки, зайчики, лисички. Дети иногда сами исполняют эти роли, иногда скрываются за игрушками, за которых двигаются и говорят. Порою в игру вводятся «живые» машинки, конфетки, флакончики, что объясняется характерной для этого возраста способностью одушевлять все движущиеся предметы. Родителям нужно серьезно, с большой бережностью и уважением относиться к этой детской особенности, ни в коем случае не смеяться и не иронизировать.

Пройдет немного времени, и кирпичик из деревянного конструктора может запросто стать мобильным телефоном. Это уже другой тип игры - символическая игра, следующая ступень развития ребенка. В ней формируются предпосылки логического мышления, стимулируется воображение. Взрослые могут легко поддержать ее, применив свою фантазию и творчество.

В особый класс выделяются **игры-соревнования**, в которых наиболее привлекательным моментом для детей становится выигрыш или успех. Именно в таких играх формируется и закрепляется мотивация достижения успеха.

Гораздо большей изобретательности потребует от родителей следующий тип игры - **сюжетно-ролевая игра**. Она заключается в разыгрывании знакомых ребенку ситуаций: дочка-матери, доктор и больной, школа, магазин и т. п. Игра включает в себя не только имитацию чьего-либо поведения, но и элемент фантазии. Дети, проигрывая разные роли, экспериментируют с различными моделями поведения и знакомятся с их последствиями. Игра позволяет детям выражать свои чувства, разрешать внутренние конфликты, учит детей смотреть на происходящее глазами другого человека, понимать его чувства.

Внимательные родители, наблюдая за игрой своего малыша или участвуя в ней, могут много узнать о его внутренних трудностях, о невысказанных вопросах, которые его волнуют, о том, каким он видит окружающий мир. Игра может быть помощницей при подготовке дошкольника к новой для него ситуации: выход в театр, день рождения бабушки, стоматологический кабинет, поездка в поезде и т. п. Предварительное проигрывание обучит ребенка желательному поведению в незнакомой ситуации, ослабит чрезмерное эмоциональное напряжение, донесет до понимания малыша внимание и заботу родителей. Взрослые, включенные в игру, могут обогатить ее, используя свой жизненный опыт, новыми ситуациями, новыми поворотами сюжета, способами взаимодействия участников.

Даже зная особенности каждого типа игры, не так просто увлечь ребенка, с одной стороны, и сделать игру полезной для него - с другой. Для организации и

поддержания игры требуется неуклонное *соблюдение определенных принципов*.

Принцип интереса. Для обоих участников, и взрослого и маленького, интересен сам процесс игры. Цель игры - в ней самой. Даже если родитель ставит перед собой обучающую цель, она должна быть подчинена главной цели. Без интереса нет игры.

Принцип равенства. В игре невозможно доминирование ни одного из участников, даже если это умный взрослый. При доминировании взрослого дети не учатся играть, игра не получается. Взрослым нужно уважать права детей в игре и относиться к ним как к равным. Но иногда в родителях просыпается свой «внутренний» ребенок, который в детстве не удовлетворил свою потребность в игре - «не наигрался». Такой «взрослый ребенок» ведет себя нетерпеливо, импульсивно. Так, папа отбирает у сынишки машинку, чтобы самому проверить ее ходовые качества, а мама, увлекшись настольной игрой, рвется к победе, не замечая, как по щекам дочки тихо катятся слезы. Ей даже не приходит в голову, что условия игры изначально неравные и победа ее не вполне заслуженна. К слову сказать, соревновательные игры для детей младшего дошкольного возраста нежелательны, они делают малышей жестокими, болезненно самолюбивыми, завистливыми.

Принцип добровольности. Игра не терпит принуждения. Заставить можно отбывать наказание, но не играть и наслаждаться игрой.

Принцип двух реальностей. Участники игры должны существовать одновременно в двух реальностях: настоящей и игровой. Дети с легкостью выполняют это требование. Для обозначения игровой реальности они используют специальный термин «понарошку». В игре «доктор» делает операцию «больному», а в реальности осторожен и бережен

к своему товарищу. Взрослому важно не забывать об этом принципе и внимательно выстраивать игровую реальность, соблюдая логику ее развития.

Вот что говорит по поводу игры выдающийся английский педагог XX века, основатель легендарной школы Саммерхилл, Александр Нилл: «Мне так и не удалось установить, где у них пролегает граница между фантазиями и действительностью. Когда девочка приносит кукле еду на маленькой игрушечной тарелочке, верит ли она, что кукла живая? Игрушечный конь-качалка — это настоящий конь? Когда мальчик кричит: «Огонь!» — и потом стреляет, верит ли он, что ружье у него в руках — настоящее? Я склонен думать, что, когда игра в разгаре, дети и в самом деле воображают, что их игрушки — настоящие вещи, и, только когда вмешивается какой-нибудь бестактный взрослый и тем самым напоминает, что все происходящее плод их воображения, они с размаху шлепаются обратно на землю. Ни один чуткий родитель никогда не станет разрушать мир детской фантазии».¹

Используя библиопсихологический подход, остановимся на трех рассказах А.П. Чехова: «Гриша», «Детвора» и «Мальчики», где дети показаны в разном возрасте. Становление характера, приобщение ребенка к сложному, противоречивому миру взрослых, отношения со сверстниками, братьями и сестрами прослеживает Чехов в своих рассказах и исследует все решающие стадии взросления ребенка - от младенца до подростка. Ситуации, лежащие в основе повествования, позволяют писателю не только раскрыть с достаточной полнотой и реалистичностью характер ребенка, но и показать социальные условия, формирующие этот характер, а, следовательно, поставить перед читателем важные

¹Нилл А. Школа Саммерхилл. Воспитание свободой / Александр Нилл. – Москва: АСТ, 2015. - С. 128.

педагогические и психологические проблемы. В зоне нашего внимания будет, прежде всего, мир игры и отношения со взрослыми.

А.П. Чехов «Гриша»

≈

Вопросы для обсуждения:

≈ *Насколько окружающая обстановка способствует развитию трехлетнего ребенка?*

≈ *Какой набор игрушек мы видим у мальчика?*

≈ *Как он воспринимает новое для него пространство улицы?*

≈ *Как работает принцип «сравнения знакомого с неизвестным»?*

≈ *Насколько родители вовлечены в мир своего сына?*

≈ *Как относится к нему нянька?*

В самом начале рассказа мы видим, что «Гриша, маленький, пухлый мальчик, родившийся два года и восемь месяцев тому назад, гуляет с нянькой по бульвару».² Одет он явно не по погоде, теплее, чем нужно, «на нем длинный ватный бурнусик, шарф, большая шапка с мохнатой пуговкой и теплые калоши. Ему душно и жарко, а тут еще разгулявшееся апрельское солнце бьет прямо в глаза и щиплет веки». Гриша *первый раз вышел на улицу*, и «вся его неуклюжая, робко, неуверенно шагающая фигура выражает *крайнее недоумение*»³.

В это даже не верится, что ребенку скоро 3 года, а он нигде не был. «До сих пор Гриша *знал один только четырехугольный мир*, где в одном углу стоит его кровать, в другом — нянькин сундук, в третьем — стул, а в четвертом

² Чехов А.П. Гриша / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва: 1985. – С. 163.

³ Там же, с. 163.

— горит лампадка»⁴. Набор игрушек тоже очень скудный, любимой игрушки и вовсе нет: «если взглянуть под кровать, то увидишь куклу с отломанной рукой и барабан, а за нянькиным сундуком *очень много разных вещей*: катушки от ниток, бумажки, коробка без крышки и сломанный паяц».⁵ Отношение к игрушкам, как к мусору, который валяется за сундуком.

Окружение крайне однообразное: «в этом мире, кроме няни и Гриши, часто бывают мама и кошка. Мама похожа на куклу, а кошка на папину шубу, только у шубы нет глаз и хвоста». В квартире есть «пространство, где обедают и пьют чай» - «столовая», часы, «существующие для того только, чтобы махать маятником и звонить», «комната, где стоят красные кресла» (очевидно, это гостиная), «за этой комнатой есть еще другая, куда не пускают и где мелькает папа» (кабинет отца). «Няня и мама понятны: они одевают, кормят и укладывают спать, но для чего существует папа - неизвестно»⁶, видимо, он очень редко общается с сыном и не испытывает в этом потребности. «Еще есть другая загадочная личность - это тетя, которая подарила Грише барабан. Она то появляется, то исчезает. Куда она исчезает? Гриша не раз заглядывал под кровать, за сундук и под диван, но там ее не было»⁷. Новый барабан – самая ценная игрушка, потому запомнилась и тетя.

По окружающей обстановке мы видим, что семья не настолько бедная, чтобы влачить жалкое существование, тем не менее не считает нужным тратить деньги на игрушки и вообще играть с ребенком.

⁴ Чехов А.П. Гриша / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва: 1985. – С. 163.

⁵ Там же, с. 163.

⁶ Там же, с. 163.

⁷ Там же, с. 164.

И вот Гриша на улице, «где солнце режет глаза, столько пап, мам и тетя, что не знаешь, к кому и подбежать»⁸. Поскольку с ним никто не играет, он начинает как бы *играть сам с собой*. Так как с собаками он не знаком, то и не сомневается, что это перебежали через бульвар не собаки, а «две большие кошки с длинными мордами, с высунутыми языками и с задранными вверх хвостами», и он считает своим долгом поспешно устремиться за ними вслед; и без лишних слов берет он себе один чужой апельсин из того «маленького корыта с апельсинами», которое держала «какая-то няня». Он еще не отделяет свое от чужого, предметы, с которыми он может взаимодействовать только по правилам, то есть «как нужно взрослым», и предметы, с которыми он может взаимодействовать по собственному желанию, то есть как нужно ему самому. Этот второй *мир предметов, сопричастный желаниям ребенка*, и есть мир игрушек, которого Гриша лишен.

Загадки увиденного на бульваре малыш отгадывает привычным *путем сравнения знакомого с незнакомым*. Когда же собственного опыта оказывается недостаточно, он или вопросительно смотрит на няньку, "чтобы та разрешила его недоумение", или пытается вести себя самостоятельно (бежит за собаками, берет апельсин с лотка), в результате чего нянька на него кричит, называет дураком, ударяет по руке.

Эмоциональный мир ребенка добр, инициативен и смел, и как только нянька увлекается беседой "с человеком со светлыми пуговицами", малыш с радостью и увлечением втягивает в себя впечатления окружающего: "Блеск солнца, шум экипажей, лошади, светлые пуговицы - все это так поразительно ново и даже страшно, что душа Гриши наполняется чувством наслаждения, и он начинает

⁸ Чехов А.П. Гриша / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва: 1985. – С. 164.

хохотать"⁹. Потом появляется желание еще идти куда-то, и он зовет с собой "человека со светлыми пуговицами": "Ему хочется сказать, что недурно бы также прихватить с собой папу, маму и кошку, но язык говорит совсем не то, что нужно"¹⁰.

*Чувство наслаждения и веселое настроение вскоре меняются на противоположные, когда нянька и "человек со светлыми пуговицами" приводят Гришу к кухарке в комнату, где горячая печка и много дыма. Взрослые занимаются своими делами, а Грише, укутанному, становится невыносимо жарко и душно. Няньке не до него, она даже не потрудилась раздеть ребенка. Он просится к маме, но нянька кричит на него: "Ну, ну, ну!.. Подождешь!" Потом нянька, кухарка, "человек со светлыми пуговицами" пьют вино, едят пирог, чокаются, кухарка дает и Грише "отхлебнуть из своей рюмки. Он таращит глаза, морщится, кашляет и долго потом машет руками, а кухарка глядит на него и смеется"*¹¹.

С изумительной чуткостью автор передает восприятие ребенком этого «нового мира», *пробуждение его самосознания*. Дома он рассказывает «маме, стенам, кровати, где он был и что видел», «не столько языком, сколько лицом и руками». Выход в большой мир потрясает малыша настолько, что вечером он не может уснуть и плачет: «Солдаты с вениками, большие кошки, лошади, стеклышко, корыто с апельсинами, светлые пуговицы, — всё это собралось в кучу и давит его мозг. Он ворочается с боку на бок, болтает и, в конце концов, не вынося своего возбуждения, начинает плакать. — А у тебя жар! — говорит мама, касаясь ладонью его лба. — Отчего бы это могло

⁹ Чехов А.П. Гриша / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва: 1985. – С. 164.

¹⁰ Там же, с. 165.

¹¹ Там же, с. 165.

случиться? — Печка! — плачет Гриша. — Пошла отсюда, печка! — Вероятно, покушал лишнее... — решает мама».¹²

Какой горькой иронией заканчиваются финальные строчки рассказа: "И Гриша, распираемый впечатлениями новой, только что изведенной жизни, получает от мамы ложку касторки"¹³. Доверчивый, чистый мир ребенка впитал в себя впечатления действительности. Остался ли он прежним, чистым, добрым?

Автор подчеркивает, как важно родителям понимать, что происходит с их детьми, быть внимательными к ним. Мы не видим, чтобы с Гришей кто-то играл, разговаривал, читал книжку, обнимал и тискал. Мы не чувствуем любви со стороны близких людей, которые только одевают, кормят и укладывают спать. Мальчик готов к любому взаимодействию со взрослыми, а еще лучше, с детьми, оно было бы очень полезно для его развития. Но, к сожалению, он одинок, и никто им не интересуется по-настоящему.

¹² Чехов А.П. Гриша / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва: 1985. – С. 166.

¹³ Там же, с. 166.

А. П. Чехов «Детвора»

≈

Вопросы для обсуждения:

- ≈ *Какие преимущества есть у детей в многодетной семье?*
- ≈ *Как в игре проявляются характеры детей?*
- ≈ *Как соревновательность в игре влияет на взаимоотношения?*
- ≈ *Что способствует примирению, когда страсти накаляются?*
- ≈ *Чем полезна совместная игра детей без участия взрослых?*

Тонкий наблюдатель Антон Павлович Чехов в этом рассказе описал разнообразные мотивы детей, занятых игрой в лото.

Пятеро детей в возрасте девяти лет и младше остались дома одни, взрослые уехали на крестины, а няня и кухарка занялись своими делами.

Дети чувствуют себя свободно, оставшись без присмотра, и, несмотря на поздний вечер, в ожидании родителей, самозабвенно, с большим азартом играют в лото. Они собрались вокруг большого стола и играют на деньги: ставка – копейка. «Стол, освещаемый висячей лампой, пестрит цифрами, ореховой скорлупой, бумажками и стеклышками. Перед каждым из играющих лежат по две карты и по кучке стеклышек для покрытия цифр. Посреди стола белеет блюдечко с пятью копеечными монетами. Возле блюдечка недоеденное яблоко, ножницы и тарелка, в которую приказано класть ореховую скорлупу»¹⁴. Веселья игре добавляют смешные прозвища для некоторых чисел. Так, семерка – это кочерга, одиннадцать – палочки, число

¹⁴ Чехов А.П. Детвора / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва, 1985. – С. 75.

семьдесят семь дети уважительно называют Семен Семенычем, а девяносто – дедушкой. У каждого свой мотив игры.

Самый большой азарт написан на лице Гриши, старшем из детей. «Это маленький, девятилетний мальчик с догола остриженной головой, пухлыми щеками и с жирными, как у негра, губами. Он уже учится в приготовительном классе, а потому считается большим и самым умным. Играет он исключительно из-за денег. Не будь на блюдечке копеек, он давно бы уже спал. Его карие глазки беспокойно и ревниво бегают по картам партнеров. Страх, что он может не выиграть, зависть и финансовые соображения, наполняющие его стриженую голову, не дают ему сидеть покойно, сосредоточиться. Вертится он, как на иголках. Выиграв, он с жадностью хватается денег и тотчас же прячет их в карман»¹⁵.

Восьмилетняя Аня, «с острым подбородком и умными блестящими глазами», «тоже боится, чтобы кто-нибудь не выиграл. Она краснеет, бледнеет и зорко следит за игроками. Копейки ее не интересуют. Счастье в игре для нее вопрос самолюбия»¹⁶.

Шестилетняя сестра Соня, «с кудрявой головкой и с цветом лица, какой бывает только у очень здоровых детей», интересуется, прежде всего, процессом игры. «По лицу ее разлито умиление. Кто бы ни выиграл, она одинаково хохочет и хлопает в ладоши».¹⁷

Алеша, «пухлый, шаровидный карапузик, пыхтит, сопит и пучит глаза на карты. У него ни корыстолюбия, ни самолюбия. Не гонят из-за стола, не укладывают спать — и на том спасибо. По виду он флегма, но в душе порядочная бестия. Сел он не столько для лото, сколько ради

¹⁵ Чехов А.П. Детвора / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва, 1985. – С. 76.

¹⁶ Там же, с. 76.

¹⁷ Там же, с. 76.

недоразумений, которые неизбежны при игре. Ужасно ему приятно, если кто ударит или обругает кого»¹⁸. Аня помогает ему играть, так он еще не знает все цифры.

Пятый партнер, кухаркин сын Андрей, «черномазый болезненный мальчик, в ситцевой рубашке и с медным крестиком на груди, стоит неподвижно и мечтательно глядит на цифры. К выигрышу и к чужим успехам он относится безучастно, потому что весь погружен в арифметику игры, в ее несложную философию: сколько на этом свете разных цифр, и как это они не перепутаются!»¹⁹

В этом рассказе мы видим очень разные мотивы, которые побуждают детей играть в лото. Перечислим их: «финансовые соображения», честолюбие, сам процесс игры, страсть к недоразумениям, наконец, интерес к «арифметике игры». И в жизни всегда так: дело у людей может быть одно, а мотивы – разные, и они очень индивидуальны. Все зависит от возраста, воспитания, развития человека. Одно и то же событие может переживаться по-разному в зависимости от того, какой был мотив.

Если снова обратиться к рассказу Чехова, то можно увидеть именно такую зависимость.

Вот Аня, у которой, по словам автора, «на блюдечке вместе с копейками лежит честолюбие». Она постоянно «краснеет, бледнеет» по поводу успехов и проигрышей своих соперников.

А девочка Соня, которая играет «ради процесса игры», наоборот, «одинаково хохочет и хлопает в ладоши», кто бы ни выиграл. Радость ей доставляет просто то, что игра идет, и она сама участвует в этой игре.

¹⁸ Чехов А.П. Детвора / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва, 1985. – С. 76.

¹⁹ Там же, с. 76.

А вот карапузик Алеша: «ужасно ему приятно, если кто ударит или обругает кого», то есть когда удовлетворяется его страсть к недоразумениям.

Посмотрим, как развиваются события дальше: «Партия! У меня партия! – кричит Соня, кокетливо закатывая глаза и хохоча. У партнеров вытягиваются физиономии. – Проверить! – говорит Гриша, с ненавистью глядя на Соню».²⁰

Почему у Гриши возникла ненависть? Потому что копейки, ради которых он только и играет, достались Соне, а не ему.

Следующую партию выигрывает Гриша и с радостью хватает с блюдечка деньги. Теперь огорчен Андрей, у него больше нет копеечек, а значит, нельзя играть. «Андрей на всякий случай еще раз роется в карманах. Не найдя в них ничего, кроме крошек и искусанного карандашика, он кривит рот и начинает страдальчески мигать глазами. Сейчас он заплачет».²¹

Но Соня, желая, чтобы игра продолжалась в том же составе, приходит на помощь и отдает ему копейку в долг. И Андрей выигрывает, это вызывает подозрение. Начинается потасовка. «Андрей бледнеет, кривит рот и хлоп Алешу по голове! Алеша злобно таращит глаза, вскакивает, становится одним коленом на стол и, в свою очередь, — хлоп Андрея по щеке! Оба дают друг другу еще по одной пощечине и ревут. Соня, не выносящая таких ужасов, тоже начинает плакать, и столовая оглашается разноголосым ревом. Но не думайте, что игра от этого кончилась. Не проходит и пяти минут, как дети опять хохочут и мирно беседуют. Лица заплаканы, но это не

²⁰ Чехов А.П. Детвора / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва, 1985. – С. 77.

²¹ Там же, с. 78.

мешает им улыбаться. Алеша даже счастлив: недоразумение было!»²²

Теперь в игру вступает старший брат Вася, ученик пятого класса. Все это время он лежал в другой комнате. Он всеми силами изображает из себя взрослого. Даже про себя Вася обвиняет взрослых в том, что они позволяют детям играть в азартные игры. «Но дети играют так вкусно, что у него самого является охота присоединиться к ним и попытаться»²³. Но вместо копеечки у него только рубль. И снова Соня приходит на помощь и делится с ним.

Игра начинается. Вдруг Гриша уронил под стол монетку. Все бросаются искать ее. Наконец копейка найдена. Но дети заметили, что Соня уже спит, и повели ее в спальню.

«Ее ведут все гурьбой, и через какие-нибудь пять минут мамина постель представляет собой любопытное зрелище. Спит Соня. Возле нее похрапывает Алеша. Положив на их ноги голову, спят Гриша и Аня. Тут же, кстати, заодно примостился и кухаркин сын Андрей. Возле них валяются копейки, потерявшие свою силу впредь до новой игры. Спокойной ночи!»²⁴

В этом рассказе мы видим, что игра в лото для детей - это игра во взрослую жизнь, где проявляется и формируется характер каждого ребенка. Ее можно воспринимать, как тренинг, где во взаимодействии друг с другом участники игры могут получить обратную связь, увидеть последствия своего поведения и сделать полезные выводы.

²² Чехов А.П. Детвора / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва, 1985. – С. 79.

²³ Там же, с. 79.

²⁴ Там же, с. 79.

А.П.Чехов «Мальчики»

≈

Вопросы для обсуждения:

- ≈ *Как семья воспринимает приезд сына на каникулы после его долгого отсутствия?*
- ≈ *Какое отношение мы видим к его другу?*
- ≈ *Каковы приоритеты родителей в дружной семье?*
- ≈ *Насколько мальчики отличаются по характеру, и что их объединяет?*
- ≈ *Как происходит процесс развития сюжетно-ролевой игры?*
- ≈ *Как случившееся помогает определить жизненные ценности детей?*

Главной темой рассказа является желание двух десятилетних мальчиков-одноклассников осуществить путешествие в далекую страну. Они живут в мире детских фантазий, начитавшись книг об индейцах и мечтая совершать подвиги.

Мальчики, Володя Королев и господин Чечевицын, приезжают домой, в семью Володи, на рождественские каникулы. Мы видим, как вся семья радостно их встречает. В отличие от краткого описания внешности Володи («пухл и бел», «пухлый, как укушенный пчелой»), Чечевицын описан более подробно: «...худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив...»²⁵. Если Володя – «всегда веселый и разговорчивый», то Чечевицын был «...угрюм, все время молчал и ни разу не улыбнулся...». Писатель в этом противопоставлении показывает различие характеров: Володя – добросердечный ребенок, очень привязанный к своей дружной семье, Чечевицын – «герой,

²⁵ Чехов А.П. Мальчики / А.П. Чехов Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва, 1985. – С. 277.

решительный, неустрашимый человек», лидер по натуре, стремящийся быть первым. Не зря он называет себя взятым из приключенческого романа именем Монтигомо Ястребиный Коготь. Он стремится добиться своих целей любыми способами: убеждением, уговорами, шантажом.

Володя ведет себя не так, как обычно: за некой маской соответствия своему другу, который «сурово кашлянул», «сердито спрашивал», «гордо отвечал», он прячет свою привязанность к родителям и мягкую, добрую душу. Поэтому Володя в свой приезд «вовсе не улыбался», «говорил мало», «расплакался». Мальчик не желает причинить боль другим, сомневаясь в своем решении («Мне хочется дома пожить»), ему трудно расстаться с родными, которых он очень любит.

Дальнейшие события развиваются таким образом - мальчики обсуждают побег «куда-то в Америку добывать золото». Чечевицын уговаривает Володю уехать, и ему это удается. Мальчики не приходят на обед, родители Володи беспокоятся, ищут их в деревне и на реке.

Спустя сутки, мальчиков привозят домой, их задержали в Гостином Дворе, когда они искали, где купить порох. Володя сразу раскаялся и заболел от непосильных переживаний. Чечевицын уехал с матерью, которую незамедлительно вызвали телеграммой. Мы ничего не знаем о его семье, но можно с уверенностью сказать, что у него нет близких отношений с родителями. Ему и в голову не пришло, что они будут за него переживать.

Мы видим заранее спланированную сюжетно-ролевую игру в ее развитии (в течение нескольких дней): от замысла и его детализации, до воплощения, кульминации и закономерного итога. Причем игра интересна и сестрам Володи. Катя, Соня и Маша, старшей из которых 11 лет, наблюдают со стороны, все замечают, подслушивают, сочувствуют, скрывают секретную информацию и готовы

дожидаться в восхищении, когда герои вернутся с золотом и слоновой костью.

Начитавшись приключенческой литературы, мальчишки возомнили себя великими покорителями Америки. Все беды им нипочем, не страшит дальняя дорога, лишения, которые будут подстерегать их на каждом шагу. Но почему нужно бежать? Ведь мысль о побеге пришла в гимназии, где им тоскливо и скучно, куда не хочется возвращаться.

Для Володи это непростое решение. Он очень любит свою семью. Отец Володи – человек мягкий и интеллигентный, уважительно относящийся к своему сыну. Его высказывания не унижают человеческого достоинства детей. Даже к другу сына обращается на «вы». Он вместе с девочками участвует в приготовлениях к рождеству, вырезает из бумаги елочные украшения. Мама тоже, видимо, что-то шьет к празднику в соседней комнате, постоянно спрашивая ножницы. Она очень скучает по сыну, плакала, провожая его летом на учебу, бросилась обнимать и целовать при встрече. Именно ее жалеет Володя, готовясь к побегу. С такой дружной, теплой семьей ему трудно расстаться, но правила игры берут верх.

В этом рассказе мы видим, как игра помогает детям расставить приоритеты и понять, что для них ценно в жизни. Для Володи это семья, а для его друга – свобода и независимость. Но, несмотря на желание изменить свою жизнь с помощью игры, они оба вынуждены вернуться в реальность и следовать социальным нормам.

≈

В заключение хотелось бы снова обратиться к словам Александра Нилла: «Если принять, что *детство — это жизнь в игре*, то хочется спросить: как мы, взрослые, обычно учитываем этот факт? Мы его игнорируем. Мы забываем о нем вовсе, потому что игра кажется нам потерей времени. И поэтому мы возводим громадную городскую школу с множеством комнат и дорогостоящего оборудования для преподавания, в которой чаще всего отводим для игр лишь очень небольшое и строго определенное место.

Родители, которые забыли чаяния собственного детства, то есть разучились играть и фантазировать, — плохие родители. Когда ребенок утрачивает способность играть, его душа умирает, и он становится опасным для всех детей, которые с ним сталкиваются».²⁶

²⁶ Нилл А. Школа Саммерхилл. Воспитание свободой / Александр Нилл. – Москва: АСТ, 2015.- С. 129.

Список литературы

≈

1. Винникотт Д. Игра и реальность / Дональд Винникотт. – Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2015. – 208 с.
2. Лосева В.К. Психосексуальное развитие ребенка / В.К. Лосева, А.И. Луньков; Российская академия образования. — Москва: АПО, 1995. — 52 с.
3. Млодик И.Ю. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему / Ирина Млодик. – Москва: Генезис, 2015. – 232 с.
4. Нилл А. Школа Саммерхилл. Воспитание свободой / Александр Нилл. – Москва: АСТ, 2015.- 480 с.
5. Чехов А.П. Гриша / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва: Правда, 1985. – С. 163 – 166.
6. Чехов А.П. Детвора / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва: Правда, 1985. – С. 75 – 80.
7. Чехов А.П. Мальчики / А.П. Чехов. Собрание сочинений в 12-ти т.: Т. 4. – Москва: Правда, 1985. – С. 276 – 282.
8. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д. Эльконин. - Москва: Владос, 1999. – 360 с.

Пространство ребенка
и его место в пространстве семьи

Вып. 6

Игра

Методические рекомендации для
проведения занятий с молодыми родителями

составитель Н.Г. Хрусталева
ответственный за выпуск Н.Н. Щепеткова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека
им. А.А. Суркова»
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147