



***Леонид Собинов –
Орфей русской
сцены***

Дом музей Л. Собинова в Ярославле



Леонид Витальевич Собинов родился 7 июня (по н. ст.) 1872 г. в Ярославле в купеческой семье. В этом доме, принадлежавшем не одному поколению Чистовых-Собиновых, прошли его детские и юношеские годы. Талант он наследовал от отца, который в молодости хорошо пел, и от матери, которая обладала не очень сильным, но тёплым, задушевым голосом, любила романсы, народные песни и учила сына пению, заметив у него музыкальные способности.

Мать Собинова олицетворяла для детей нежность и любовь. Она умерла от чахотки в возрасте 33 лет, оставив мужу пятерых детей. У отца был суровый характер, он придерживался патриархальных обычаев, искусством не интересовался и таланты детей не поддерживал. Но уважительно относился к образованию, поэтому все дети окончили гимназию.

Старший брат Сергей (1876 - 1927) уже в 22 летнем возрасте начал обучаться пению в московском Музыкально-драматическом училище и тоже стал певцом (тенор). Его сценический псевдоним - Волгин.





В 1890 г. Леонид с серебряной медалью окончил гимназию. Стал студентом-юристом Московского университета. Начал занятия в университетском хоре. Первый успех певца был отмечен еще в гимназии, когда он спел в благотворительном концерте арию из оперы. Он задумывался о музыкальном образовании, но не было средств. Помог случай: преподаватель Филармонического училища пригласил его на бесплатное обучение после того, как услышал в университетском хоре.

В 1893 г. женился на Марии Коржавиной, которая тоже училась в Филармоническом училище. В семье родились двое сыновей.

Занимаясь в училище, Собинов не оставлял учёбу в университете, который окончил в 1894 г., а в 1897 г. с отличием окончил Филармоническое училище и стал солистом Большого театра. Дебютировал в опере А. Рубинштейна «Демон». Он совмещал работу в театре с юридической практикой, но все-таки выбрал артистическую карьеру.

1904-1906 гг. провел в Милане (Италия), выступая в театре «Ла Скала». Затем были выступления в Берлине, Лондоне, Мадриде, Монте-Карло, Париже, а затем во многих российских городах.

Сцена и вся жизнь



Л.В.Собинов - артист Императорских театров Российской империи (1898-1915), Солист Его Императорского Величества (1913), солист миланского театра «Ла Скала» (1904-1911), первый управляющий Большим театром в период Временного правительства (1917-1918), первый директор Большого театра (1921), Народный артист Республики (1923), награждён Орденом Трудового Красного Знамени (1933).

Л.В. Собинов создал целую галерею образов, шедевров оперного искусства в операх русских и зарубежных композиторов. Его триумф был одинаков и на родине, и за рубежом. Сам артист признавал наиболее значительными своими работами образы Ленского («Евгений Онегин» П.Чайковского), Ромео («Ромео и Джульетта» Ш. Гуно), Де Грие («Манон» Ж. Массне), Альфреда («Травиата» Дж. Верди), Лоэнгина (в одноименной опере Р.Вагнера). В 1898 г. исполнением партии Ленского поразил слушателей необычной манерой исполнения, которая впоследствии стала классической. Собинов заявил себя также и театральным режиссёром, поставив в 1910 году в Большом театре оперу Д. Пуччини «Богема», прошедшую с большим успехом.

В 1933 г. прекратил сценическую деятельность. Умер 14 октября 1934 г. в возрасте 62 года от сердечного приступа. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Синтез музыки, пения и театрального действия



Тенор Собинова - явление уникальное, единственное в России, это певец-артист, соединивший в своём искусстве мастерство вокальное и драматическое, различные школы пения с традициями русского реалистического искусства; создавший вместе с А.В.Неждановой и Ф.И.Шаляпиным новый тип оперного спектакля, как синтеза музыки, пения и театрального действия.

То, что делает Собинова таким дорогим для нас, заложено в русском существе его голоса. В этом голосе, в самом тембре и содержании его звука кристаллизовалась, как драгоценный алмаз, сокровенная сущность русской души.

По оценке отечественных и зарубежных музыкальных критиков в репертуаре Собинова было десять - двенадцать партий, которые явились не только его высшими художественными достижениями, но и событиями в музыкальной жизни его времени. Собинов принадлежит не только русской опере, он яркая фигура мировой музыкальной культуры

Собинов - для Ярославля - окно в мир: через личность артиста, через его магическое искусство Ярославль связан со всем миром.

Сыновья Собинова



Борис (1895 - 1955) и его младший брат Юрий (1897 -1920) были детьми знаменитого певца от первого брака с актрисой Марией Коржавиной. Их родители расстались, однако Леонид Собинов продолжал близко общаться со своей первой семьёй и сыновьями.

Мальчики были наделены разными талантами, но свое будущее оба связывали только с музыкой. Еще в гимназии Борис выступал концертмейстером. Но юношеские мечты о музыкальной карьере в Москве не осуществились. Революция разлучила их сначала с отцом, а потом и с Родиной. Оба сына были офицерами и служили в Белой армии. Младший Юрий умер в 1920 году от ран, а старший Борис эмигрировал в Германию, где стал довольно известным композитором. В Берлине он выступал в концертах как солист и концертмейстер. Борис также сопровождал своего отца в качестве аккомпаниатора в гастрольных поездках по Европе. В 20-е и 30-е годы они часто встречались в Европе, когда Леонид Собинов приезжал туда с концертами. В 1945 году, через много лет после смерти отца, сын был похищен в американской зоне Берлина агентами НКВД, вывезен в СССР и отправлен в концлагерь, откуда вышел только через десять лет больной раком, от которого вскоре умер.

Вторая семья Собинова. Дочь Светлана

- ▶ Второй супругой Собинова стала Нина Ивановна Мухина - сестра известного впоследствии советского скульптора Веры Мухиной, автора монумента "Рабочий и колхозница". Во втором браке у Собинова родилась дочь Светлана (1920 - 2002), которая пошла по стопам отца - стала актрисой, а затем преподавателем актерского мастерства, доцентом ГИТИСа. Она стала женой известного советского писателя Льва Кассиля.

