

Нобелевский лауреат Иван Бунин

К 150-летию со дня рождения

Библиографический очерк



**Ярославль
2020**

Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры
Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»
Информационно-библиографический отдел

Нобелевский лауреат Иван Бунин

К 150-летию со дня рождения

Биобиблиографический очерк

Ярославль

2020

ББК 91.9: 83.3 (2Рос=Рус)1

Н 72

Нобелевский лауреат Иван Бунин: к 150-летию со дня рождения: биобиблиографический очерк / сост. С. В. Баклажова; отв. за вып. Н. Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека имени А. А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2020. – 84 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2020

К читателю

Настоящее библиографическое пособие приурочено к 150-летию со дня рождения русского писателя, лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953).

В биобиблиографический очерк включены материалы для подготовки мероприятий, книжных выставок: биография, список произведений автора, список литературы о писателе и его произведениях.

Поиск источников при составлении данного пособия осуществлялся на основе традиционных и электронных каталогов и картотек Областной юношеской библиотеки имени А. А. Суркова. Представленные книги И. А. Бунина расположены в алфавитном порядке заглавий произведений. Книги и статьи о жизни и творчестве писателя расположены в алфавитном порядке авторов и заглавий. Иллюстрационный материал взят из книг, использованных при составлении биобиблиографического очерка и Интернет-ресурсов.

Данное пособие может быть полезно учащимся, студентам, библиотекарям, преподавателям школ, вузов и средних специальных учебных заведений. А также всем читателям, интересующимся творческой судьбой и наследием И. А. Бунина.

Биография Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953)

«Каждому из нас открыть для себя Бунина – значит сделать шаг к собственной зрелости. Усилия, необходимые для этого шага, вознаграждаются счастливым чувством соприкосновения с чем-то значительным, с миром высокой сложности...»¹.

Детство и ранняя юность будущего писателя, родившегося 23² октября (10 октября – по старому стилю) в 1870 году в Воронеже в небогатой дворянской семье, прошло на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии, а затем в поместье Озерки.

Отцом писателя был Алексей Николаевич Бунин, матерью – Людмила Александровна Бунина (в девичестве – Чубарова).

Отец Бунина Алексей Николаевич (1827-1906), уроженец деревни Каменка Елецкого уезда Орловской губернии, учился в орловской гимназии, служил в канцелярии Орловского дворянского собрания, был участником Крымской кампании 1853-1856 годов.

¹ Колобаева Л. А. Человеческая личность в художественном мире И. А. Бунина (1890-1910 – х годов) // Колобаева Л. А. Проза И. А. Бунина. – М., 2000. – С. 3.

² Именно эта дата рождения отмечена в мемуарах жены И. А. Бунина В. Н. Муромцевой-Буниной. См.: Бабореко А. К. Материалы для биографии (с 1870 по 1917). – М., 1983. – С. 312.



Л. А. Бунина



А. Н. Бунин

Вернувшись с войны, он женился на Людмиле Александровне Чубаровой (1835-1910), дочери штабс-капитана А. Ф. Чубарова, усадьба которого находилась в деревне Озерки, недалеко от Каменки.



Дом-музей И. А. Бунина в Озерках¹

¹ Вадим Разумов [Электронный ресурс] // LIVEJOURNAL: [сайт]. – Режим доступа: <https://vadimrazumov.ru/349616.html>. – 31.07.2020.



Дом-музей И. А. Бунина в Озерках¹

«Отец, человек необыкновенно сильный и здоровый физически... Уныние овладевало им в самых тяжёлых положениях на минуту, гнев – он был очень вспыльчив – и того меньше. До тридцати лет, до похода в Крым, он не знал вкуса вина. Затем стал пить..., хотя не имел, кажется, ни одной типической черты алкоголика, совсем не пил иногда по нескольку лет (я рождён как раз в один из таких светлых промежутков) ... <...> Ум его, живой и образный, – он и говорил всегда удивительно энергическим и картинным языком, – не переносил логики, характер – порывистый, решительный, открытый и великодушный – преград. <...> Но даже его крепостные говорили, что «во всём свете нет проще

¹ Вадим Разумов [Электронный ресурс] // LIVEJOURNAL: [сайт]. – Режим доступа: <https://vadimrazumov.ru/349616.html>. – 31.07.2020.

и добрей» его. То, что было у матери, он тоже прожил, частью даже раздарил, ибо у него была какая-то неуголимая жажда раздавать. <...> Мать ни в чём не походила на него, кроме разве доброты и здоровья... <...> Характер у неё был нежный, – что не исключало большой твёрдости при некоторых обстоятельствах... Преданность её семье, детям, которых у неё было девять человек и из которых она пятерых потеряла, была изумительна, разлука с ними – невыносима. В пору же моего детства старшие мои братья были вдали от неё, отец всё отлучался в тамбовское имение, пропадал на охоте, жил не по средствам, и, значит, немало было и существенных поводов для её слёз»¹.

И. А. Бунин любил мать всю жизнь, сколько мог, всегда помогал. Людмила Александровна отличала его среди других детей, чувствовала его необычность. Позже, в «Автобиографических заметках», он вспоминал: «Мать и дворовые любили рассказывать, – от них я много наслушался и песен, и рассказов, слышал, между прочим, «Аленький цветочек», «О трёх старцах»... Им же я обязан и первыми познаниями в языке, – нашем богатейшем языке, в котором...

¹ Бунин И. А. Автобиографическая заметка (Письмо к С. А. Венгеру) // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т.1. – М., 1988. – С. 4-5.

слилось и претворилось столько наречий и говорюв чуть не со всех концов Руси»¹.

Родные и близкие окружали мальчика любовью. В атмосфере всеобщей заботы, в слиянии с природой формировалась личность будущего писателя.

Иван с раннего детства был впечатлительным, восприимчивый, с необычайно живым воображением. Он рано научился ездить верхом на лошади и скакал по лугам, лесным и степным дорогам.

«Ритм!.. Поэзия начинается с ритма. А восторг этого движения, этих театральных зрелищ плывущих облаков, часами длящихся закатов?.. Сидение на берегу с удочкой, прикованный взгляд на бегущую у ног воду реки... и поля цветов, ромашек...

*Ясным утром на тихом пруде
Резво ласточки реют кругом,
Опускаются к самой воде,
Чуть касаются влаги крылом.*

*На лету они звонко поют,
А вокруг зеленеют луга,
И стоит, словно зеркало, пруд,
Отражая свои берега.*

¹ Бунин И. А. Автобиографическая заметка (Письмо к С. А. Венгерову) // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 1. – М., 1988. – С. 6.

*И, как в зеркале, меж тростников,
С берегов опрокинулся лес,
И уходит узор облаков
В глубину отражённых небес.*

*Облака там нежней и белей,
Глубина – бесконечно светла...
И доносится мерно с полей
Над водой тихий звон из села.*

Это написано в семнадцать лет... <...> По семейным преданиям, уже в восемь маленький Бунин сочинял стихи»¹.

Будущий писатель рано познакомился с А. С. Пушкиным – лёгким, складным, весёлым. Матушка Людмила Александровна по-старинному распевно, с чувством и волнением читала любимого ею поэта. Его ритм, его свобода восторгали Ивана, вызывали желание подражать ему, говорить, как он: *«Пушкин поразил меня своим колдовским прологом к «Руслану»:*

*У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том...*

Казалось бы, какой пустяк – несколько хороших, пусть даже прекрасных... стихов! А меж тем они на весь век вошли

¹ Роцин М. М. Князь. Книга об Иване Бунине, русском писателе // Роцин М. М. Иван Бунин. – М., 2000. – С. 15.

во всё моё существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле. Казалось бы, такой вздор – какое-то никогда и нигде не существовавшее лукоморье, какой-то «учёный» кот, ни с того ни с сего очутившийся на нём и зачем-то прикованный к дубу, какой-то леший, русалки, и «на неведомых дорожках следы невиданных зверей». Но, очевидно, в том-то и дело...»¹.



Усадьба Буниных в деревне Озерки.

Графическая реконструкция А. В. Новосельцева²

Здесь, в Озерках, Бунины прожили около десяти лет. Сюда Иван Бунин приезжал на каникулы из Елецкой гимназии, в

¹ Бунин И. А. Жизнь Арсеньева: роман. Рассказы. М., 1991. – С. 34.

²Вадим Разумов [Электронный ресурс] // LIVEJOURNAL: [сайт]. – Режим доступа: <https://vadimrazumov.ru/349616.html>. – 01.08.20 г.

которую поступил в 1881 году. Сюда же вернулся после отчисления в 1886 году.

«Гимназия и жизнь в Ельце оставили мне впечатления далеко не радостные, – известно, что такое русская, да ещё уездная, гимназия и что такое уездный русский городок! Резок был и переход от совершенно свободной жизни, от забот матери... к нелепым строгостям в гимназии и к тяжкому быту тех мещанских и купеческих домов, где мне пришлось жить нахлебником. ...Новая жизнь сделала то, что я стал хворать... да ещё на беду влюбился... Дело кончилось тем, что я вышел из гимназии»¹.

«Педагогический совет 4 марта 1886 года за то, что ученик «четвёртого класса Бунин Иван до сих пор не явился из рождественского отпуска и не вносил установленной платы за учение», исключил его из гимназии»².

Освоить программу гимназии ему помог старший брат Юлий, единственный в семье Буниных, получивший высшее образование. Иван Алексеевич писал о брате:

«Он прошел со мной весь гимназический курс, занимался со мной языками, читал мне начатки психологии, философии,

¹ Бунин И. А. Автобиографическая заметка (Письмо к С. А. Венгеру) // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т 1. – М., 1988. – С. 7-8.

² Бабореко А. К. И. А. Бунин. Материалы к биографии (с 1870 по 1917). – М., 1983. – С. 14.

общественных и естественных наук; кроме того, мы без конца вели с ним разговоры о литературе...»¹.



Ю. А. Бунин, И. А. Бунин

Юлий читал первые произведения Ивана, редактировал, радовался успехам, поддерживал материально. Несмотря на разницу во взглядах – Юлий Алексеевич в молодости был народовольцем, – между братьями не было разногласий, душевно они всегда были близки. Дважды оказавшись в кружке по изучению «Капитала» Маркса, среди радикально настроенной молодёжи, Иван Бунин *«... на третий раз упал посреди комнаты на колени, поклонился в землю и обратился*

¹ Бунин И. А. Автобиографическая заметка (Письмо к С. А. Венгеру) // Бунин И. А. Собрание сочинений: в 4 т. Т.1. – М., 1988. – С. 8-9.

ко всей братии: «Отпустите меня, грешного, с миром!» - и перестал посещать эти марксистские собрания»¹.

Старшему брату был обязан вступающий в жизнь юноша тем, что побывал он в городах Украины Харькове и Полтаве, где служил Юлий. Там же в земской управе работал и сам Иван в качестве библиотекаря и статистика. В одном из писем Иван Алексеевич писал: «... во всяком горе и страдании я надеялся не совсем потеряться, помня, что у меня есть человек, в дружбе и участии которого никогда не придётся разочаровываться, с которым мне не будет страшно...»².

В 1887 году поместил он в петербургском журнале «Родина» свои первые стихотворения: «Над могилой С. Я. Надсона», «Деревенский нищий», за которыми последовали рассказы и критические статьи.

Бунин писал: «Печататься я начал в конце восьмидесятых годов. Современниками моими были тогда люди очень разнообразные: Григорович, Толстой, Щедрин, Лесков, Глеб Успенский, Эртель, Гаршин, Чехов, Короленко, Вл. Соловьёв, Фет, Майков, Полонский, Надсон, Фофанов, Мережковский...»³.

¹ Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина // Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. – М., 2019. – С. 144.

² Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. 1870-1906. Беседы с памятью. – М., 1989. – С. 62-63.

³ Бабореко А. К. И. А. Бунин. Материалы для биографии (с 1870 по 1917). – М., 1983. – С. 16.

В январе 1891 начинающий писатель обратился к А. П. Чехову с просьбой прочитать его рассказы и высказать своё мнение: *«...Вы самый любимый мной из современных писателей, и так как я слышал от некоторых моих знакомых (харьковских), знающих вас, что вы простой и хороший человек, – то «выбор» мой «пал» на вас. К вам я решился обратиться с следующей просьбой: если у вас есть свободное время для того, чтобы хоть раз обратить внимание на произведения такого господина, как я, – обратите, пожалуйста. Ответьте мне, ради бога, могу ли когда-нибудь прислать вам два или три моих (печатных) рассказа и прочтёте ли вы их когда-нибудь от нечего делать, чтобы сообщить мне несколько ваших заключений»*¹.

Бунин был горячим поклонником Чехова-прозаика. Он писал в романе «Жизнь Арсеньева», герой которого наделён многими автобиографическими чертами: *«Новый рассказ Чехова! В одном виде этого имени было что-то такое, что я только взглядывал на рассказ, – даже начала не мог прочесть от завистливой боли того наслаждения, которое предчувствовалось»*².

¹ Бабореко А. К. И. А. Бунин. Материалы для биографии (с 1870 по 1917). – М., 1983. – С. 22-23.

² Бунин И. А. Жизнь Арсеньева // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 3. – М., 1988. – С.479.

Началом серьёзной литературной работы сам Бунин считал 1893 год, когда в народническом журнале «Русское богатство» появился его рассказ о деревенской жизни «Танька».

Писатель вспоминал, что когда он послал свой рассказ «Без заглавия»¹ (при публикации дано заглавие – «Деревенский эскиз») в «Русское богатство», напечатанный в апреле 1894 года, издатель журнала, публицист, выдающийся литературный критик-народник Н. К. Михайловский написал начинающему автору, что из него «выйдет *«большой писатель»*»². Это очень подбодрило Ивана Бунина.

Михайловский – автор работы о творчестве Л. Н. Толстого, в которой исследует идеи русского писателя в области обществознания, философии, истории, этики, народного образования, рассматривает его отношение к духовному опыту народа.

Бунин же, как и большинство «восьмидесятников», рос под воздействием идей и личности Толстого. Мальчиком он уже имел представление о нём по разговорам отца. Отец, в молодости участвовавший, как и Толстой, в обороне Севастополя, говорил: *«Я его немного знал. Во время*

¹ Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина // Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. – М., 2019. – С.152.

² Бунин И. А. Автобиографическая заметка (Письмо к С. А. Венгеру) // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 4. – М., 1988. – С. 11.

севастопольской кампании встречал... И я смотрел на него во все глаза: живого Толстого видел! В ранней молодости я был совершенно влюблён в него, в тот мной самим созданный образ, который томил меня мечтой увидеть его наяву...»¹.

Желание увидеть его своими глазами, возможно, поговорить, толкнуло Ивана поехать к Л. Н. Толстому. До Ясной Поляны Тульской губернии он отправился на подаренной отцом Кабардинке, на которой привык скакать по окрестным местам. И, конечно, устал, и дня езды до Ясной Поляны ему не хватило, на гостиницу денег не было. Пришлось повернуть назад. Когда вернулся, то конюх только охнул, до чего барчук загнал бедную лошадь.

«Позднее, страстно мечтая о чистой, здоровой «доброй» жизни среди природы, собственными трудами, в простой одежде, главное же, опять-таки от влюблённости в Толстого, как художника, я стал толстовцем, – конечно, не без тайной надежды, что это даст мне наконец уже как бы... законное право увидеть его и даже, может быть, войти в число людей, приближённых к нему»².

Бунин испытывал огромное влияние нравственно-религиозных идей Льва Толстого, посещал колонии

¹ И. А. Бунин Толстой // Писатели о писателях. Литературные портреты / сост., вступ. ст. А. Д. Романенко. – М., 2002. – С. 149-150.

² Там же. – С.150.

толстовцев на Украине. Состоявшаяся первая встреча двух писателей была краткой, но осталась навсегда в памяти Ивана Бунина. Значительно позже он опишет её в своих воспоминаниях: «... не заставляя меня ждать, открывается маленькая дверка и из-за нее быстро, с неуклюжей ловкостью выдёргивая ноги, выныривает, – ибо за этой дверкой были две-три ступеньки в коридор, – кто-то большой, седобородый, слегка как будто кривоногий, в широкой, мешковато сшитой блузе из серой бумазеи, в таких же штанах, большие похожих на шаровары, и в тупоносых башмаках. Быстрый, лёгкий, страшный, остроглазый, с насупленными бровями. И быстро идёт прямо на меня, – меж тем как я всё-таки успеваю заметить, что в его походке, вообще во всей посадке есть какое-то сходство с моим отцом, – быстро (и немного приседая) подходит ко мне, протягивает, вернее, ладонью вверх бросает большую руку, забирает в неё всю мою, мягко жмёт... и неожиданно улыбается очаровательной улыбкой... и я вижу, что эти маленькие серо-голубые глаза вовсе не страшные и не острые, а только по-звериному зоркие. <...>

– Бунин? Это с вашим батюшкой я встречался в Крыму? Вы что же, надолго в Москву? Зачем? Ко мне? Молодой писатель? Пишите, пишите, если очень хочется, только помните, что это никак не может быть целью жизни... Садитесь, пожалуйста, и расскажите о себе...

Он заговорил так же поспешно, как вошёл, мгновенно сделав вид, будто не заметил моей потерянности, и торопясь вывести меня из неё, отвлечь от неё меня. Что он ещё говорил? Всё расспрашивал. <...>

– Ну, до свидания, до свидания, дай вам Бог, приходите ко мне, когда будете в Москве... Не ждите многого от жизни, лучшего времени, чем теперь у вас, не будет... Счастья в жизни нет, есть только зарницы его – цените их, живите ими...»¹.

О том, какое впечатление произвела на Бунина эта встреча, поведала в своих воспоминаниях Вера Николаевна Муромцева-Бунина: «...когда в 1906 году, в начале нашего знакомства, Иван Алексеевич рассказывал мне о посещении Толстого, то волновался так, как будто это свидание было несколько дней тому назад. О ночи после Хамовников он вспоминал: «Это было не то сон, не то бред; я вскакивал, мне казалось, что я с ним говорю...». А ведь прошло после первого свидания с Львом Николаевичем тринадцать лет!»².

В повести «На даче», написанной Буниным 1895 году, отразилось его увлечение толстовством.

¹ Бунин И. А. Толстой // Писатели о писателях. Литературные портреты. – М., 2002. – С.153-155.

² Бунина-Муромцева В. Н. Жизнь Бунина // Бунина-Муромцева В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. – М., 2019. – С. 153.

В январе 1895 года Иван Алексеевич Бунин приехал в Петербург, где познакомился с писателями Н. Г. Михайловским и В. С. Кривенко. В этом же году познакомился в Москве с А. П. Чеховым, с К. Д. Бальмонтом, с А. И. Эртелем, с В. Я. Брюсовым.

Бунин не хотел постоянно жить в столичных городах. «В Петербург? Зачем? Будь они прокляты, эти большие города!»¹ – пишет он брату Юлию 3 апреля 1895 года. И каждый раз, пожив недолго в столицах, он возвращается в деревню:

От праздности и лжи, от суетных забав

Я одинок бежал в поля мои родные...

«Подражание Пушкину». 1891²

Иван Бунин посещает литературный кружок «Среда» к которому присоединились такие известные писатели, как А. М. Горький, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. И. Куприн, Н. Г. Михайловский.

¹ Мальцев Ю. В. Перелом // Мальцев Ю. В. Иван Бунин (1870-1953). – М., 1994. – С. 69.

² Бунин И. А. Стихотворения. – М., 2000. – С. 30.



Участники литературного кружка «Среда». Слева направо: стоят – С. Скиталец, М. Горький; сидят – Л. Андреев, Ф. Шаляпин, И. Бунин, Н. Телешов, Е. Чириков. 1902

Но плодотворно работать писатель мог только в деревне. Обычно работал у брата Евгения Алексеевича, в деревне Огнёвке Орловской губернии, а потом чаще в имении своей кузины С. Пушешниковой в Васильевском.

Летом 1897 года И. А. Бунин познакомился с А. И. Куприным в Люстдорфе [*приморский населённый пункт в Одессе – С. Б.*]. Писатели довольно быстро сблизились - они были ровесниками. Куприн понравился Бунину своей редкой художественной одарённостью.



И. А. Бунин



А. И. Куприн

«Они с Александром Ивановичем много бродили по обрывам над спокойным летним морем. Иван Алексеевич читал его рассказ в «Русском Богатстве» и оценил его, и он стал уговаривать Куприна писать, а тот был в подавленном состоянии, и ему казалось, что «он не знает, о чём писать: нет темы». Бунин стал спрашивать о солдатах, дал тему о новобранце, который, стоя на часах, вспоминает деревню и сильно тоскует. Куприн жаловался, что он деревни не знает. Бунин поделился подробностями. И таким образом появился прекрасный рассказ Куприна «Ночная смена». <...>

После этого Куприн написал ещё рассказ. Ему нужны были деньги... Бунин уговорил его поехать в Одессу и отвезти рассказ в «Одесские Новости». Около редакции Куприн

оробел, ни за что не соглашался лично предложить свой рассказ, боясь отказа. <...> Тогда Бунин, со свойственной ему быстротой, когда он хотел кому-нибудь помочь, выхватил рассказ у автора, вбежал в редакцию и «схватил» 25 рублей авансу, по тем временам сумму значительную. Куприн глазам не верил. Тотчас отправились в магазин обуви, были куплены щиблеты, оттуда на извозчике закатились в «Аркадию», где Александр Иванович угостил своего друга «жареной скумбрией и белым бессарабским вином».

Болезненно самолюбивый Куприн часто во хмелю кричал: «Никогда не прощу тебе! Как ты смел мне благодетельствовать, обувать меня, нищего, босого...»

В трезвом же состоянии он рассказывал... об этом с благодарным чувством... Говорил ещё:

– Мы ведь его все обкрадываем, он не замечает, как щедро сыплет в своих разговорах всякие драгоценные подробности...»¹.

В 1897 году Бунин выпустил свою первую книгу художественной прозы – сборник рассказов «На край света», который привлёк читателей и внимание критиков и сделал известным имя молодого автора. Открывающий книгу и давший ей своё название рассказ «На край света» – это

¹ Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина // Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. – М., 2019. – С.183-184.

лирическая зарисовка из жизни украинского села, большая часть населения которого в летний день покидает родные места и отправляется в Уссурийский край.

Автор правдиво воспроизвёл явление, характерное в те годы не только для украинских, но и для русских сёл. Гонимые голодом люди отправлялись в поисках лучшего будущего «на край света». Не все из переселенцев добирались до этих мест, а кому удавалось добраться, не находили там лёгкой и счастливой жизни. В пределах небольшого очерка писатель даёт беглые, но впечатляющие зарисовки украинских крестьян. Сочувствие писателя всем этим людям выражается в проникновенных картинах природы да в завершающей произведение фразе: *«Одни звёзды, может быть, знают, как свято человеческое горе!»*¹.

Лирический характер носило и большинство других произведений, помещённых в первой книге. Одинокий человек, чаще всего старик, изображённый в минуту размышлений о жизни на фоне русской природы, – таковы герои рассказов «Кастрюк», «На хуторе» и др. Бунин хорошо знал народ, полный как всяческими достоинствами, так и малопривлекательными чертами. В изображении мужиков,

¹ Бунин И. А. На край света // Бунин И. А. Чистый понедельник: повести и рассказы. – М., 2016. – С. 28.

крестьянской жизни, деревенской природы чувствуется у Бунина правда и боль за народ.

К ранней прозе Бунина относится и рассказ «Антоновские яблоки», написанный в 1900 году. Это воспоминание автора-рассказчика о недавнем, лично пережитом прошлом, о старинном дворянском укладе жизни. Символом этого мира становится запах антоновки:

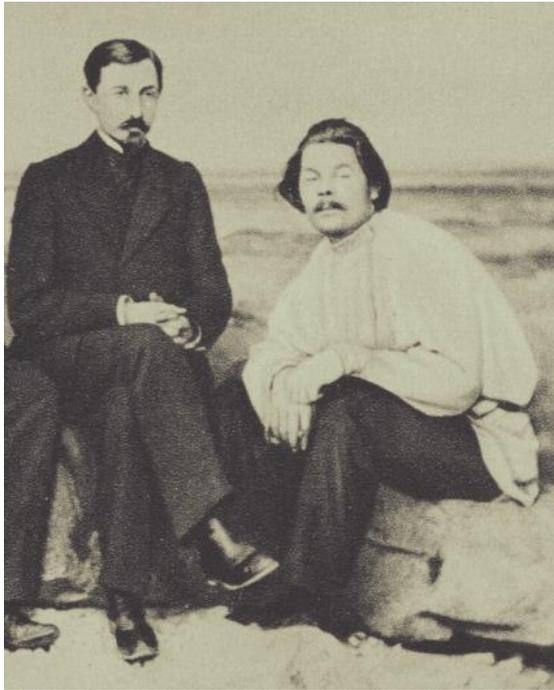
«Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета, который с июня лежит на окнах... Во всех комнатах – в лакейской, в зале, в гостиной – прохладно и сумрачно: это оттого, что дом окружён садом...»¹.

«Мужик, насыпающий яблоки, ест их с сочным треском одно за одним, но уж таково заведение – никогда мещанин не оборвёт его, а ещё скажет:

– Вали, ешь досыта, – делать нечего! На сливанье все мёд пьют»².

¹ Бунин И. А. Антоновские яблоки: рассказ // Бунин И. А. Чистый понедельник. – М, 2016. – С. 36.

² Там же. – С. 30.



И. А. Бунин, А. М. Горький

Прочитав это произведение
А. М. Горький писал:

*«А ещё большое спасибо за
«Яблоки». Это – хорошо. Тут
Иван Бунин, как молодой бог, спел
красиво, сочно, задумчиво»¹.*

Но свои литературные награды Бунин получил за поэзию и переводы стихов Г. У. Лонгфелло, А. Теннисона и Д. Г. Байрона. Он неоднократно награждался Пушкинской премией Петербургской Академии наук. 1 ноября 1909 года И. А. Бунин был избран почётным академиком.

В начале 1900-х годов *«...к нему [И. А. Бунину – С. Б.] в «Лоскутную» пришёл пожилой господин. Вошёл в номер очень нерешительно, смущаясь. <...> Оказалось, что это его гимназический учитель русского языка. Он принёс свою*

¹Афанасьев В. Н. И. А. Бунин: к 100-летию со дня рождения. – М., 1970. – С. 5.

рукопись с просьбой посмотреть и... устроить. Бывший ученик признался, какой страх нагонял на него он во время уроков.

– А я шёл к вам с бьющимся сердцем. Вот как изменились обстоятельства!

И оба от души засмеялись. Бывший учитель жил на Молчановке в нижнем этаже, Бунин заходил к нему. И всегда говорил о нём с большой нежностью»¹.

В 1911 году Иван Бунин получил золотую медаль имени А. С. Пушкина. В письме к В. Я. Брюсову Горький дал высокую оценку стихам Бунина: *«С благодарностью извещаю, что получил прекрасную книжку стихов А. И. Бунина, коего считаю первым поэтом наших дней»².*

В преддверии революции 1905 года, Бунин, привлечённый Горьким к участию в издательстве «Знание», откликается в ряде стихотворений на происходящие события, воплощая в них настроения предгрозовой эпохи:

* * *

*Норд-остом жгут пылающие зори.
Острей горит Вечерняя звезда.
Зелёное взволнованное море
Ещё огромней, чем всегда.*

¹ Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина // Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. – М., 2019. – С. 240.

²Афанасьев В. Н. И. А. Бунин: к 100-летию со дня рождения. – М., 1970. – С. 5.

*Закат в огне, звезда дрожит алмазом.
Нет, рыбаки воротятся не все!
Ледяно-белым, страшным глазом
Маяк сверкает на косе.
25.VIII.03¹*

После первой русской революции Бунин остаётся верным заветам реализма, создаёт одно из самых известных произведений – повесть «Деревня» (1908-1910 гг.). Повесть отразила всю сложность и противоречивость бунинских размышлений о России в период реакции, тяжело воспринятой писателем. Иван Алексеевич правдиво рисует тёмную, убогую, нищую деревню. Повесть написана не о том, как плоха деревня или как безысходен дворянский усадебный быт, а скорее о том, какое предназначение должна была выполнить Россия.

Бунин видел, что в России всё меньше остаётся места красоте и силе, они обесмысливаются, как в «байке» Тихона Ильича из финального разговора его с братом Кузьмой:

«...Была у меня, понимаешь, стряпуха немая, подарил я ей, дуре, платок заграничный, а она взяла да и истаскала его наизнанку... Жалко налицо по будням носить, – праздника, мол, дождусь, – а пришёл праздник – лохмотья одни остались... Так вот и я... с жизнью-то своей...»².

¹ Бунин И. А. Стихотворения // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 1. – М., 1988. – С. 61.

² Бунин И. А. Деревня: рассказ // Бунин И. А. Поэзия и проза. – М., 1986. – С. 172.

В «Грасском дневнике» Галина Николаевна Кузнецова, русская поэтесса и писательница, последняя любовь Ивана Алексеевича, пишет, что однажды спросила, как он писал «Деревню»:

«— Да так... захотелось написать одного лавочника, был такой, жил у большой дороги. Но по лени хотел написать сначала ряд портретов: его, разных мужиков, баб. А потом как-то так само собой вышло, что сел и написал первую часть в 4 дня. И на год бросил.

— А вторая часть?

— А это было уже через год. Простились мы с матерью — она была очень плоха... Получались известия от брата, всё более тяжёлые. Я сел писать. И тут получил известие о её смерти. Ну писал две недели и дописал...»¹.

Видимо, личные переживания, горе смерти матери, воплотились в это произведение.

От рассказа к рассказу Бунин всё меньше оставлял места воспоминаниям, всё больше и больше уделял внимания происходящей современности.

В 1900-е годы, обретя литературную известность и материальную независимость, Иван Бунин начал часто путешествовать:

¹ Роцин М. М. «Деревня» // Роцин М. М. Иван Бунин. — М., 2000. — С. 77.

«Я не раз бывал в Турции, по берегам Малой Азии, в Греции, в Египте вплоть до Нубии, странствовал по Сирии, Палестине, был в Ороне, Алжире, Константиине, Тунисе и на окраинах Сахары, плавал на Цейлон, изъездил почти всю Европу, особенно Сицилию и Италию...»¹.

По словам жены писателя – В. Н. Муромцевой-Буниной, пребывание в Константинополе было «самым поэтическим» из всех путешествий Ивана Алексеевича:

«У него не было знакомых, видался и разговаривал он только с проводником Герасимом, необыкновенно милым человеком... <...> Посетили они много всяких таверн, харчевен, ели кебаб прямо на улице, стоя, из кипящего жиром огромного котла... И Герасим всегда повторял: «Кусай, кусай, пойдёшь домой, будешь рассказывать...», и они «кусали и кусали»... Заходили и в кофейни, где злоупотребляли турецким кофею, сладким, душистым и крепким, смотрели на турок... <...> Много раз проходили по знаменитому базару, где продавцы хватили за рукав и тащили в свои лавки... им нравилось показывать, вызывать восхищение у смотрящего. Там Иван Алексеевич насмотрелся на бесценные ковры, шали, вышивки золотом и серебром, медные кувшины с тонкими узорами, столики из чёрного дерева с инкрустациями, словом,

¹ Бунин И. А. Автобиографическая заметка (Письмо к С. А. Венгеру) // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 1. – М., 1988. – С.13.

на всё, что продаётся на Востоке. Там ... он купил себе чудесную феску, которая ему очень шла, – он становился похож на красивого турка»¹.

В конце мая 1903 года, вернувшись из Константинополя, Иван Алексеевич направился в Огнёвку, где коротали свои дни отец и брат Евгений Алексеевич с женой:

«Отец, сильно состарившийся, – ему шёл восьмидесятый год... <...> Алексей Николаевич с неизменным интересом слушал рассказы младшего сына о Константинополе, о турецких обычаях. Удивляло его, что за проход по мосту взимали плату; очень забавляли верблюды, идущие по ступеням лестницы, и собаки, которых никто не смел обидеть, - их встречали на каждом шагу и смиренно обходили. Слушал с упоением о красоте Босфора, Скутари, Стамбула, жалел, что Айя-София в руках неверных; на него произвёл впечатление рассказ, что ежегодно выступает там на стене лик Спасителя... Восхищали голуби в куполе, размеры храма. Ивану Алексеевичу было всего приятнее рассказывать отцу – он при своём воображении всё ярко представлял. Набросился отец и на книги, привезённые сыном... Маленьких рассказов не

¹ Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина // Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. – М., 2019. – С. 247-250.

терпел: «Увидишь птицу, нацелишься, а она уже улетела, вот и вся недолга!»¹.

Знакомство с чужими землями, приметам древних цивилизаций дали писателю целый ряд новых тем. Свои яркие впечатления от путешествий он воплотил в стихах и цикле очерков «Тень птицы» (1907-1911 гг.).



И. А. Бунин, В. В. Пащенко



А. Н. Цакни.

Пережив две неудачные женитьбы – на В. В. Пащенко (гражданским браком) и А. Н. Цакни (браком церковный, расторгнутый формально в 1922 году; А. Н. Цакни родила И. А. Бунину сына Колю, умершего в четырехлетнем возрасте),

¹ Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина // Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. – М., 2019. – С. 253.

– писатель встретил в 1906 году новую любовь – дочь Николая Андреевича Муромцева, члена Московской городской управы, и племянницу Сергея Андреевича Муромцева, Председателя Государственной думы, Веру Николаевну Муромцеву, ставшую его спутницей до конца дней. В свадебное путешествие он повёз её на Восток – в Турцию, Египет, Иудею.



Вера Николаевна была красивая барышня, образованная, окончившая естественный факультет Высших женских курсов, прекрасно знавшая литературу, музыку, театр, владела несколькими иностранными языками. Была моложе Бунина почти на десять лет.

В. Н. Бунина, И. А. Бунин

Вера Николаевна сумела найти подход к страстной натуре Ивана Алексеевича, стала ему подлинным другом, заботливой женой.

У них начался типично московский роман: с концертами, театрами. Бунин много встречался в ту пору с писателями, вошёл полноправно в московскую литературную среду.

Впоследствии он вспоминал: *«Как всё было сказочно хорошо! Подумайте только – зимняя Москва, молодость, льстящая известность, рестораны, весёлые кутежи, «литературно-художественный кружок», писательские «среды», беззаботность и лёгкость жизни...»*¹.

Иван Алексеевич Бунин любил Москву. Впервые он её посетил в феврале 1895 года. Бунинские описания города точны, подробны и многолики:

«Митина любовь» (1924 г.): *«...В Москве последний счастливый день Мити был девятого марта. <...> Они с Катей шли в двенадцатом часу утра вверх по Тверскому бульвару. Зима внезапно уступила весне, на солнце было почти жарко. Как будто правда прилетели жаворонки и принесли с собой тепло, радость. Всё было мокро, всё таяло, с домов капали капли, дворники складывали лёд с тротуаров, сбрасывали липкий снег с крыши, всюду было многолюдно, оживлённо. <...> Вдали, с благостной задумчивостью высился Пушкин, сиял Страстной монастырь»*².

«Благосклонное участие» (1929 г.): *«И целых три недели Москва работает, торгует, веселится, но, среди всех своих самых разнообразных дел, интересов и развлечений, втайне*

¹ Мальцев Ю. В. Перелом // Мальцев Ю. В. Иван Бунин (1870-1953). – М., 1994. – С.71.

² Бунин И. А. Митина любовь // Бунин И. А. Чистый понедельник: повести и рассказы. – М., 2016. – С. 311.

живёт только одним – ожиданием знаменательного вечера двадцать седьмого декабря. Великое множество афиш всех цветов и размеров пестрит на всех её улицах и перекрёстках: «На дне», «Синяя птица», «Три сестры», Шаляпин в «Русалке», Собинов в «Снегурочке», Шор, Крейн и Эрлих, опера Зимина, вечер Игоря Северянина... Но теперь всякому бьёт в глаза только та маленькая афиша, на которой крупно напечатаны имя, отчество и фамилия благосклонной участницы литературно-вокально-музыкального вечера в пользу недостаточных учеников пятой московской гимназии»¹.

«Чистый понедельник» (1944 г.): «Темнел московский серый зимний день, холодно зажигался газ в фонарях, тепло освещались витрины магазинов – и разгоралась вечерняя, освобождающаяся от дневных дел московская жизнь: гуще и бодрей неслись извозчицы санки, тяжелей гремели переполненные ныряющие трамваи, – в сумраке уже видно было, как с шипением сыпались с проводов зелёные звёзды, – оживлённее спешили по снежным тротуарам мутно чернеющие прохожие... Каждый вечер мчал меня в этот час на вытягивающемся рысаке мой кучер – от Красных Ворот к храму Христа Спасителя: она жила против него; каждый

¹ Бунин И. А. Благосклонное участие: рассказ // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 3. – М., 1988. – С. 255.

вечер я возил её обедать в «Прагу», в «Эрмитаж», в «Метрополь», после обеда в театры, на концерты, а там к «Яру», в «Стрельну»... <...> В доме против храма Спасителя она снимала ради вида на Москву угловую квартиру на пятом этаже, всего две комнаты, но просторные и хорошо обставленные...»¹.

«В одной знакомой улице» (1944 г.): «... Чудесные стихи! И как удивительно, что всё это было когда-то и у меня! Москва, Пресня, глухие снежные улицы, деревянный мещанский домишко – и я, студент, какой-то тот я, в существование которого теперь уже не верится...

*Там огонёк таинственный
До полночи светил...*

И там светил. И мела метель, и ветер сдувал с деревянной крыши снег, дымом развевал, и светилось вверху, в мезонине, за красной ситцевой занавеской...

*Ах, что за чудо девушка,
В заветный час ночной,
Меня встречала в доме том
С распущенной косой...*

И это было. Дочь какого-то дьячка в Серпухове, бросившая там свою нищую семью, уехавшая в Москву на курсы... И вот я поднимался на деревянное крылечко,

¹ Бунин И. А. Чистый понедельник: рассказ // Бунин И. А. Чистый понедельник: повести и рассказы. – М., 2016. – С. 422-423.

занесённое снегом, дёргал кольцо шуршащей проволоки, проведённой в сенцы, в сенцах жестью дребезжал звонок – и за дверь слышались быстро сбегавшие с крутой деревянной лестницы шаги, дверь отворялась – и на неё, на её шаль и белую кофточку несло ветром, метелью... Я кидался целовать её, обнимать от ветра, и мы бежали вверх, в морозном холоде и темноте лестницы, в её тоже холодную комнатку, скучно освещённую керосиновой лампочкой...»¹.

«Памятный бал» (1947 г.): «...Было на этом рождественском балу в Москве всё, что бывает на всех балах, но всё мне казалось в тот вечер особенным: это всё увеличивающееся к полночи нарядное, возбуждённое многолюдство, пьянящий шум движения толпы на нарядной лестнице, теснота танцующих в двусветном зале с дробящимися хрусталём люстрами и эти всё покрывающие раскаты духовой музыки... Я долго стоял в толпе у дверей зала, весь сосредоточенный на ожидании часа её приезда, – она накануне сказала мне, что приедет в двенадцать, – и настолько рассеянный, что меня поминутно толкали входящие в залу и с трудом выходящие из его уже горячей духоты...»².

¹ Бунин И. А. В одной знакомой улице: рассказ // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 4. – М., 1988. – С. 147-148.

² Бунин И. А. **Памятный бал** // Бунин И. А. Рассказы. – М., 1983. – С. 444-447.

Начало Первой мировой войны Бунин воспринял как катастрофу: *«Развернулось ведь нечто ужасное. Это первая страница Библии. Дух Божий носился над землёй, и земля была пуста и неустроена...»*¹. В сентябре 1914 года Бунин составляет воззвание «От писателей, художников и артистов», в котором выражает протест против войны: *«То, чему долго отказывалось верить сердце и разум, стало к великому стыду за человека, непреложным..., ещё жив и силен древний зверь в человеке...»*². Воззвание это подписали выдающиеся деятели, такие, как – В. М. Васнецов, К. С. Станиславский, Ф. И. Шаляпин, А. М. Горький, И. С. Шмелёв и другие.

И. А. Бунин глубоко переживал трагедию народа и высказывал опасения за судьбу России: *«Деревни опустели так, что жутко порой. Война и томит, и мучит, и тревожит... Не припомню такой тупости и подавленности душевной, в которой уже давно нахожусь»*³.

Весь окружающий мир кажется ему управляемым беспощадной, не поддающейся рациональному объяснению силой. Поэтому в бунинских произведениях периода мировой войны, написанных в 1915-1916 годы, ощущаются элементы

¹ Мальцев Ю. В. Живая жизнь // Мальцев Ю. Иван Бунин (1870-1953). – М., 1994. – С. 227.

² Там же. – С. 227.

³ Мальцев Ю. В. Живая жизнь // Мальцев Ю. Иван Бунин (1870-1953). – М., 1994. – С. 227.

мистики. Они вплетаются в реалистическую ткань таких произведений, как «Господин из Сан-Франциско», «Соотечественник», «Петлистые уши» и в «Снах Чанга». К пессимистическим взглядам приходит писатель, заявляя устами героя в рассказе «Сны Чанга», морского капитана: *«Друг мой, я видел весь земной шар – жизнь везде такова! Всё это ложь и вздор, чем будто бы живут люди: нет у них ни Бога, ни совести, ни разумной цели существования, ни любви, ни дружбы, ни честности, – нет даже простой жалости. Жизнь – скучный зимний день в грязном кабаке, не более...»*¹.

В своих лучших предоктябрьских произведениях Бунин нарисовал такую картину современной действительности, которая свидетельствовала, что дальше так жить нельзя, и как бы предсказывала грядущие революционные события.

Противник революции, видящий в ней разгул стихийных разрушительных сил, И. А. Бунин не принял Октября. Весной 1918 года он с женой уехал из революционной Москвы, сначала в Киев, а затем в Одессу. Из Одессы в 1920 году с остатками Белой армии, в потоке других беженцев Бунины уезжают за границу. После недолгого пребывания в Константинополе, Болгарии и Сербии они переезжают во

¹ Бунин И. А. Сны Чанга // Бунин И. А. Чистый понедельник. – М., 2016. – С. 268.

Францию, в Париж. Так начинается, охвативший целую треть века, период жизни писателя за рубежом.

Уже в эмиграции, в 1921 году, в Париже вышел сборник рассказов Бунина «Господин из Сан-Франциско». Это издание будто взорвало общество. Во французской прессе появилось множество откликов: «...он рисует перед нами картину всего человечества в целом и русского народа в частности – в пессимистической манере...», «...господин Бунин прибавил ещё одно имя, мало известное во Франции, к именам самых больших русских писателей»¹.

В Праге вышла книга ранних произведений, озаглавленная «Начальная любовь», в Берлине – сборник рассказов начала 1910 годов – «Крик». К книге «Крик» Бунин написал краткое предисловие: «И эта книга создавалась в иные, счастливые дни, в дни, когда не только была родина, но и весь мир был родней и ближе, в дни полные надежд, сил, замыслов, в дни неустанных скитаний и ненасытного восприятия... Много сердца отдал я тогда России, смутно страшась за судьбу её»².

Тоской по родине пронизаны и первые созданные на чужбине стихи Ивана Алексеевича:

¹ Рощин М. М Революция 17-го. Исход // Рощин М. М. Иван Бунин. – М., 2000. – С. 136.

² Афанасьев В. Н. На чужбине // Афанасьев В. Н. И. А. Бунин: к 100-летию со дня рождения. – М., 1970. – С. 34.

Канарейка

На родине она зелёная...

Брэм

*Канарейку из-за моря
Привезли, и вот она
Золотая стала с горя,
Тесной клеткой пленена.
Птицей вольной, изумрудной
Уж не будешь, – как ни пой
Про далёкий остров чудный
Над трактирную толпой!
10.V.21¹*

* * *

*У птицы есть гнездо, у зверя есть нора,
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!*

*У зверя есть нора, у птицы есть гнездо,
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!
25.VI.22²*

¹ Бунин И. А. Стихотворения // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 1. – М., 1988. – С. 156.

² Бунин И. А. Стихотворения // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 1. – М., 1988. – С. 157.

С 1926 по 1929 годы писатель работал над романом «Жизнь Арсеньева». Это большое художественное произведение, которое представляет собой широкую картину действительности, окружавшей Бунина в его молодые годы. Целый ряд проблем, всегда волновавших писателя, затрагивает он в своей книге: любовь, смерть, власть над душой человека воспоминаний детства и юности, значение родной природы. Хронологически книга охватывает 24 года из жизни Арсеньева.

Некоторые критики называли этот роман автобиографическим. Пытаясь опровергнуть это утверждение, писатель говорил: *«Вот думают, что история Арсеньева – это моя собственная жизнь. А ведь это не так. Не могу я правды писать. Выдумал я и мою героиню. И до того вошёл в её жизнь, что, поверив в то, что она существовала, и влюбился в неё... Беру перо в руки и плачу. Потом начал видеть её во сне. Она являлась ко мне такая же, какой я её выдумал... Проснулся однажды и думаю: господи, да ведь это, быть может, главная моя любовь за всю жизнь. А, оказывается, её не было»*¹.

В беседе же с корреспондентом белградской газеты «Время» Милорадом Дивьяком в 1933 году, Иван Алексеевич

¹ Бабореко И. А. И. А. Бунин. Материалы для биографии (с 1870 по 1917). – М., 1983. – С. 47.

отвечал: *«Можно при желании считать этот роман и автобиографией, так как для меня всякий искренний роман – автобиография. И в этом случае можно было бы сказать, что я всегда автобиографичен. <...> «Жизнь Арсеньева»... Я хотел показать жизнь одного человека в узком кругу вокруг него. Человек приходит в мир и ищет себе в нём место, как и миллионы ему подобных: он страдает, мучается, проливает кровь, борется за своё счастье... Арсеньев, Дипон, Диран, можете назвать героя как угодно, суть дела от этого нисколько не изменится»¹.*

Бунина высоко ценили корифеи европейской литературы – Томас Манн, Ромен Роллан, Эрих Мария Рильке, Андре Жид. В 1923 и 1926 годах Р. Роллан выдвинул кандидатуру Ивана Бунина на Нобелевскую премию. Начиная с 1930 года вопрос о его кандидатуре вставал ежегодно.

9 ноября 1933 года в Грасс пришло известие о присуждении Бунину Нобелевской премии.

¹ Бабореко И. А. И. А. Бунин. Материалы для биографии (с 1870 по 1917). – М., 1983. – С. 47-48.



И. А. Бунин принимает поздравления в связи с вручением ему Нобелевской премии. Слева направо: Г. Н. Кузнецова, И. Троцкий, В. Н. Бунина, Андрей Седых, И. А. Бунин, «Лючия». Стокгольм, 1933

В своём дневнике И. А. Бунин записал:

«В день получения prix Nobel.

Был готов к выезду в 4 ½. Заехали в Гранд-отель за прочими лауреатами. Толпа едущих и идущих на улице. Очень большое здание – «концертное». <...>

В зале фанфары – входит король с семьёй и придворные. Выходим на эстраду – король стоит, весь зал стоит.

Эстрада, кафедра. Для нас 4 стула с высокими спинками. Эстрада огромная, украшена мелкими бегониями, шведскими флагами... Сели. Первые ряды золочёные вышитые кресла и стулья – король в центре. <...> Ордена, ленты, звёзды,

светлые туалеты дам – король не любит чёрного цвета, при дворе не носят тёмного. <...>

Шёл я медленно. Спускаюсь по лестнице, подхожу к королю, который меня поражает в этот момент своим ростом. Он протягивает мне картон и футляр, где лежит медаль, затем пожимает мне руку и говорит несколько слов. Вспыхивает магний, нас снимают. Я отвечаю ему.

Аплодисменты прерывают наш разговор. <...> Затем начинаются поздравления. Король уходит... <...> Я не успеваю даже взглянуть на то, что у меня в руках. Кто-то выхватывает у меня папку и медаль и говорит, что это нужно где-то выставить. <...> Нас везут в Гранд-отель, откуда мы перейдём на банкет, даваемый Нобелевским Комитетом... и на котором каждый лауреат должен будет произнести речь.

Мой диплом отличался от других. Во-первых, тем, что папка была не синяя, а светло-коричневая, а во-вторых, что в ней написаны в русском билибинском стиле две картины, – особое внимание со стороны Нобелевского Комитета. Никогда, никому этого ещё не делалось»¹.

Значительная часть денежных средств от премии ушла на выплату долгов и помощь тем, кто оказался в изгнании. По

¹ Бунин И. А. Из дневника // Русские писатели-лауреаты Нобелевской премии. Иван Бунин / сост., вступ. очерк А. Н. Архангельского. – М., 1991. – С. 283-285.

словам Бунина, он получил две тысячи писем с просьбами о вспомоществовании.

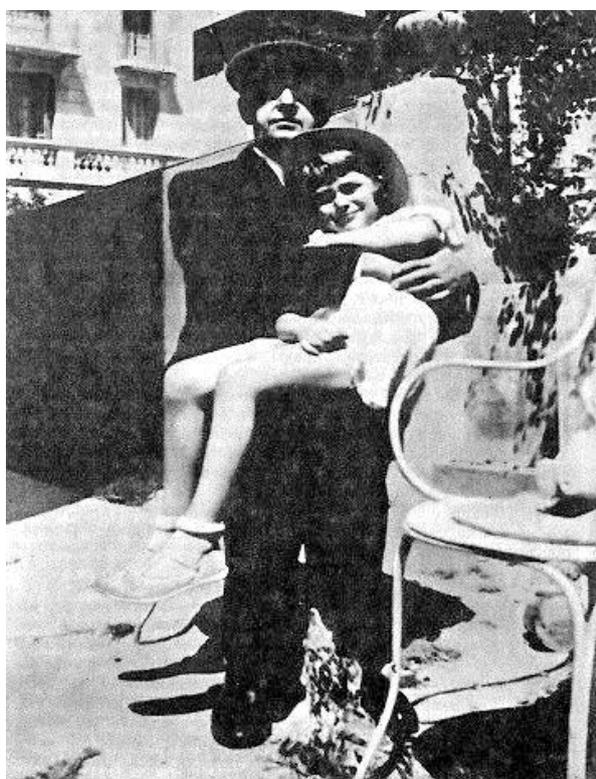
Главной работой этого времени была книга «Освобождение Толстого». Это огромный художественно-философский труд одного писателя о другом. Всё, о чём думал Бунин много лет, его мысли о жизни, Боге, о смерти и бессмертии, стало содержанием «Освобождения Толстого».

Свои надежды на нравственное очищение общества писатель справедливо связывал с детьми. Чувствительному Бунину дети нравились своей живостью, непосредственностью, радостным восприятием окружающего мира: *«Да, я очень люблю детей. Милых, добрых, умных, как почти все дети. Ведь злые, капризные, глупые дети исключение. Они почти всегда карикатуры своих родителей. В моей семье, хоть нас никак не воспитывали, и мы были на редкость свободны, все дети, каждый по-своему, были милы, добры и умны. Должно быть, от того, что у нас были по-настоящему хорошие родители»*¹, – говорил он Ирине Одоевцевой, поэтессе и одной из лучших мемуаристок первой волны русской эмиграции.

Когда Бунин жил в России, он имел возможность видаться с племянниками, детьми сестры Маши, часто дарил им

¹ Одоевцева И. На берегах Сены // Одоевцева И. На берегах Невы. На берегах Сены. – М., 2012. – С. 747.

подарки. Но эмиграция разлучила их. И вот уже в пожилом возрасте он испытал нечто похожее на родительское чувство: нежную привязанность к маленькой девочке – Олечке Жировой. Она была дочерью близких друзей Буниных и подолгу жила с матерью Еленой Николаевной в гостеприимном доме писателя, на вилле Жаннет.



И. А. Бунин и Оля Жирова. 1938

Олечка была единственным человеком, кому разрешалось беспрепятственно входить в кабинет Ивана Алексеевича даже во время работы. С ней он сочинял сказки, дурачился, плясал, выдумывал игры.

Впоследствии живя в разлуке с нею, Иван Алексеевич сочинял шуточные стихотворения для девочки. В декабре 1940 года пишет её первое послание:

*Жил-был на Босолейе
Свинёнок, поросёнок,
Совсем ещё ребёнок –
На свете всех милее.
Мы часто с ним гуляли,
Покупки покупали,
И танцы танцевали,
И сочиняли сказки,
И кушали колбаски,
Сыры и макароны
Из Ниццы и Ментоны.
Теперь у дяди Вани
Нет ничего в кармане.
Нет сыру, нет колбаски –
Остались только сказки:
Он сам их сочиняет
И Олю вспоминает¹.*

В июле 1941 года пишет Оле:

*Опять от Оли нет письма
Наверно, Оля не сама
Писала мне зимой –
Писала за неё мама,
Водя её рукой,
Теперь же некогда мама
И потому и нет письма.
Я и картинки получал,
Да их, наверно, рисовал
Какой-нибудь петух –*

¹ Благасова Г. М. Рифмованные послания И. А. Бунина «чудной девочке» Оле Жировой / Г. М. Благасова, Н. Л. Шеховская // Литература в школе. – 2017. – № 5. – С. 4.

*И как он только в суп попал,
Они исчезли вдруг¹.*

Двадцать второго июля 1941 года Иван Алексеевич сочиняет поздравление с днём именин:

*В именины нашей Оли
Все цветы запляшут в поле,
Все деревья и кусты,
Все дороги и мосты,
А в Рюссели все цыплята,
Куры, кролики, котята,
Кошки, утки – и сама
С папой под руку мама².*

Вместе с И. А. Буниным и его женой на вилле Жаннет проживали писательница Галина Кузнецова и её подруга артистка Маргарита Степун.

В Европе разгоралась мировая война. Положение в Грассе было тревожным. Франция порвала дипломатические отношения с Советской Россией. Власти города старательно выслуживались перед Гитлером. В конце июня 1941 года полиция произвела обыск у Буниных. Были арестованы вместе с ними литератор А. В. Бахрах, исполнявший обязанности секретаря, и писатель Л. В. Зуров.

¹ Благасова Г. М. Рифмованные послания И. А. Бунина «чудной девочке» Оле Жировой / Г. М. Благасова, Н. Л. Шеховская // Литература в школе. – 2017. – № 5. – С. 4.

² Там же. – С. 4.

Бунин был добр, великодушен и по-настоящему щедр. *«Так, он в 1930 году, прочитав... книгу «Кадеты» Леонида Зурова, жившего в Эстонии, выписал его к себе, и с той поры и до самой своей смерти содержал его и заботился о его литературной карьере...»*¹.

Через несколько дней Бахраха и Зурова отпустили. Ивана Алексеевича не тронули из-за пожилого возраста и болезней.

В эти дни Бунин был чрезвычайно взволнован по поводу начала войны с Россией. В дневнике он оставляет запись: *«Страшные бои русских и немцев. Минск ещё держится. <...> Да, опять «Окаянные дни»!»*².

Известно, что на все предложения оккупировавших Францию фашистов сотрудничать с ними, писатель отвечал решительным отказом.

«Бунин был способен на почти героические поступки, что он не раз доказывал во время оккупации, когда, рискуя жизнью, укрывал у себя евреев.

Все его дурные черты как бы скользили по поверхности. Они оставались внешними и случайными, вызванные трудными условиями его жизни или нездоровьем. <...> Да, он был очень нервен. Но кто из русских больших писателей не был

¹ Одоевцева И. На берегах Сены // Одоевцева И. На берегах Невы. На берегах Сены. – М., 2012. – С. 678.

² Бунин И. А. Лишь слову жизнь дана. – М., 1990. – С. 195. – (Русские дневники).

нервным? Все они были людьми с ободранной кожей, с обнажёнными нервами и вибрирующей совестью. <...>

Здоровые с крепкими нервами русские становились инженерами, докторами, юристами, в худшем случае – журналистами и критиками.

Но писателями – никогда. <...> Но ни в ком, как в них, не горела так ярко искра Божия, никто не поднимался на такую духовную красоту, как они, никто не возвеличил так литературу, как они, - никто не принёс столько утешения читателям»¹.

В 1942 году, в день своего рождения, Иван Алексеевич пишет насмешливо по поводу провала немецких планов: *«Нынче радио о Царицыне: «все атаки большевиков отбиты». Скоро 3 месяца как берут его!»².*

По мере улучшения дел на русском фронте Бунин вносит в дневник все названия возвращённых родных городов и сёл: освобождение Царицына, взятие станицы Крымской на Кубани, городов Орла, Рославля, Смоленска, бои в Мелитополе. Появляется надежда на скорое окончание войны.

Будучи больным, испытывая материальные затруднения, Иван Алексеевич продолжал своё служение литературе.

¹ Одоевцева И. На берегах Сены // Одоевцева И. На берегах Невы. На берегах Сены. – М., 2012. – С. 678 – 679.

² Бунин И. А. Лишь слову жизнь дана. – М., 1990. – С. 221. – (Русские дневники).

Во время войны он пишет одну из самых замечательных своих книг – сборник рассказов «Тёмные аллеи». Главная их тема – любовь как самое высокое чувство на свете. Но она прекраснее всего в первой, начальной её стадии, достигнутое оборачивается печальным, бытовым, тленным. Созданная писателем на седьмом и восьмом десятке лет жизни, посвящённая почти целиком событиям и людям давно минувших дней, книга воспроизводит эти события с невероятной отчётливостью.

Бунин с радостью приветствовал успехи Советской Армии в борьбе с фашизмом, торжествовал в дни победоносного завершения войны. В 1946 году он встречался с посетившим Париж советским писателем Константином Симоновым. Восторженно отзывался о рассказах Константина Паустовского, о поэме Александра Твардовского «Василий Тёркин». Своему старому другу Н. Д. Телешову, вместе с которым начинал путь в литературе, Иван Алексеевич писал: *«Дорогой Николай Дмитриевич, я только что прочитал книгу А. Твардовского («Василий Тёркин») и не могу удержаться – прошу тебя, если ты знаком... передать ему при случае, что я (читатель, как ты знаешь, придирчивый, требовательный) совершенно восхищён его талантом, – это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всём и какой необыкновенный народный,*

солдатский язык... Возможно, что он останется автором только одной такой книги... начнёт писать хуже, но даже и это можно простить ему за «Тёркина»¹. В письме Н. Д. Телешову посылал дружеский привет В. П. Катаеву, с которым был знаком ещё в Одессе.

В конце войны, как только Грасс был освобождён от немцев, англичане – хозяева виллы Жаннет, потребовали, чтобы Бунины её освободили. В начале мая 1945 года они переехали в Париж.



Парижская квартира И. А. и В. Н. Буниных. Фото 1961 г.

Всё сильнее начинают терзать Ивана Алексеевича болезни, но он до самых последних дней не терял остроты ума и наблюдательности.

В первые послевоенные годы писатель изредка выступал с публичными чтениями своих произведений.

¹ Афанасьев В. Н. На чужбине // Афанасьев В. Н. И. А. Бунин. – М., 1970. – С. 47.

Последние десятилетия жизни он вынужден был работать в очень сложных условиях – небольшие тиражи, ограниченный круг читателей, равнодушие большой прессы и, конечно же, маленькие гонорары.

Как свидетельствуют бунинские письма, писатель стремился, чтобы его произведения были известны широкому кругу читателей СССР. Вышедшую в 1946 году книгу «Тёмные аллеи» он посылает Симонову и Телешову, а в ряде писем к последнему обсуждает вопрос об издании своих произведений в Советском Союзе. Всю переписку с Союзом Писателей Бунин вёл через этого своего старого друга. Инициативу в этом деле проявило Государственное издательство художественной литературы.

Беспокоило Ивана Алексеевича и то, что многие его произведения могли быть искажены советской цензурой: *«12 марта 1946 года Бунин пишет Алданову: «Ведь всё-таки не в деньгах дело, а в том, **что** выберут и как будут сокращать, выкидывать им неподходящее!»¹.*

Поняв, что советские власти не собираются считаться с его правами, Бунин потребовал, чтобы набор уже готовой к выходу книги был рассыпан. И. А. Бунин действительно мечтал вернуться в Россию. Но он хорошо понимал, что жизнь

¹ Мальцев Ю. В. Иван Бунин (1870-1953). – М., 1994. – С. 349.

в Советском Союзе для него была бы связана с неизбежным отказом от своих взглядов и идеалов. Ещё в 1943 году он записал в дневнике: «2.4. Пятница. <...> Часто думаю о возвращении домой. Доживу ли? И что там встречу?»¹.

В последние месяцы своей жизни писатель работал над книгой «О Чехове». Незаконченная рукопись, подготовленная к печати В. Н. Буниной, вышла в Нью-Йорке в 1955 году. Она считается лучшей из всего, что написано о Чехове. Над нею он работал и в последний свой день 7 ноября 1953 года.

Ночь

*Ледяная ночь, мистраль
(Он ещё не стих).
Вижу в окна блеск и даль
Гор, холмов нагих.
Золотой недвижный свет
До постели лёг.
Никого в подлунной нет,
Только я да бог.
Знает только он мою
Мёртвую печаль,
То, что я от всех таю...
Холод, блеск, мистраль. 1952²*

У Бунина есть запись о своём литературном призвании:
«Писателем я стал, вероятно, потому, что это было у меня в крови: среди моих дальних родичей Буниных было немало

¹ Бунин И. А. Дневники (1881-1953) // Бунин И. А. Лишь слову жизнь дана. – М., 1990. – С. 223. – (Русские дневники).

² Бунин И. А. Стихотворения // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 1. – М., 1988. – С. 163-164.

таких, что тяготели к писательству, писали и даже печатали, не приобретя известности, но были и такие, как очень известная в своё время поэтесса Анна Бунина, был знаменитый поэт Жуковский, сын тульского помещика Афанасия Ивановича Бунина и пленной турчанки, получивший фамилию своего крестного отца Жуковского... Я ещё мальчиком слышал... от моего отца и о Льве Толстом, с которым отец, тоже участник Крымской кампании, играл в карты в осаждённом Севастополе, слышал о Тургеневе, о какой-то встрече отца с ним где-то на охоте... Я рос в средней России, в той области, откуда вышли не только Анна Бунина, Жуковский и Лермонтов, – имение Лермонтова было поблизости от нас, – но вышли Тургенев, Толстой, Тютчев, Фет, Лесков... И всё это: эти рассказы отца и наше со всеми этими писателями общее землячество, всё влияло... на моё прирождённое призвание»¹.

Основные даты жизни и творчества И. А. Бунина

¹ Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина // Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. – М., 2019. – С. 210.

1870, 23¹ октября (10 октября ст. ст.) – родился в г. Воронеже, в семье мелкопоместного дворянина Алексея Николаевича Бунина и Людмилы Александровны, урождённой княгини Чубаровой.

1870-1881 – детство в родовом поместье – хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. Домашнее обучение прошёл под руководством студента Московского университета Н. О. Ромашкова.

1881 – поступление в гимназию в г. Ельце, где проучился четыре года.

1885 – последующие годы живёт в елецкой деревне Озерки, учится под руководством старшего брата Юлия. Начинает писать стихи.

1887 – в петербургском журнале «Родина» (майский номер) опубликованы первые стихотворения: «Над могилой Надсона», «Деревенский нищий».

1889 – переезд в г. Орёл и приглашение на работу в газету «Орловский вестник». Поездка к брату Юлию в Харьков, знакомство и жизнь с его друзьями – «радикалами», революционерами. Знакомство и начало романа с Варварой Пащенко. Поездка в Крым. В газете печатает свои статьи, заметки фельетоны.

¹ Бунин И. А. Дневники (1881-1953) // Бунин И. А. Лишь слову жизнь дана... / сост., вступ. ст. О. Н. Михайлова. – М., 1990. – С. 221. – (Русские дневники).

1891 – в типографии «Орловского вестника» выходит первая книга «Стихотворения 1887-1891 гг.». Среди прочих, было то знаменитое стихотворение, которое понравилось Л. Н. Толстому (впервые было напечатано в журнале «Мир Божий» за 1889 год, в №10).

*Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.*

*Глушь стала ниже и светлее,
В кустах сваялася трава,
И, под дождём осенним тлея,
Чернеет тёмная листва.*

*А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж – и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,
Вдали от сёл и деревень.*

*И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,
Как ветер звоном однотонным
Гудит-поёт в стволы ружья.¹*

Письмо А. П. Чехову и посылка ему трёх рассказов с просьбой их оценки. Первые публикации в столичных журналах: «Русское богатство», «Вестник Европы».

¹ Бунин И. А. Стихотворения // Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 1. – М., 1988. – С. 21.

Одобрительные отзывы писателей А. М. Жемчужникова и Н. К. Михайловского.

1892 – переезд с В. Пащенко в Полтаву, служба в Управе, сближение с толстовцами, работа бондарем у Фраермана.

1893-1894 – встреча с Л. Н. Толстым в г. Москве. Путешествие по Днепру. Путешествие по Малороссии с Юлием Алексеевичем. Встреча с крестьянами-переселенцами. Рассказ «На край света», давший потом название книге. Арест за незаконную торговлю толстовской литературой издательства «Посредник» и освобождение по амнистии после смерти Александра III. Уход Варвары Пащенко и разрыв с ней.

1895 – переезд в г. Москву. Знакомство с А. П. Чеховым, В. Г. Короленко, А. И. Куприным, В. Я. Брюсовым, К. Д. Бальмонтом. Посещение московского литературного кружка «Среда».

1896 – в переводе И. Бунина вышла поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

1897 – первая книга рассказов «На край света».

1898-1899 – выход сборника стихов «Под открытым небом». Встреча с А. Н. Цакни в Одессе, женитьба на ней. Рождение сына. Разрыв с женой.

1900 – Знакомство в Ялте с основателями Московского Художественного театра и его актёрами: К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко, О. Л. Книппер.

1902-1909 – сотрудничество с издательством «Знание». Дружба с А. М. Горьким, но по мере приближения революционных событий их отношения становились прохладными и закончились разрывом. Выходит в свет первое собрание сочинений Бунина в пяти томах.

1903 – путешествие А. И. Бунина вместе с драматургом С. А. Найденовым во Францию и Италию, позднее – в Турцию.

1904 – сборник стихов «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» отмечены Пушкинской премией.

1906 – знакомство с В. Н. Муромцевой в г. Москве.

1907 – путешествие Бунина с Муромцевой в Египет, Сирию, Палестину.

1909 – присуждение второй Пушкинской премии. Избрание почётным академиком. Пребывание у Горького на Капри. Работа над «Деревней».

1910 – выход в свет повести «Деревня». Путешествие в Вену, на юг Франции, Алжир и Тунис.

1911 – закончена работа над повестью «Суходол». Присуждена Золотая Пушкинская медаль. Путешествие на Цейлон.

1912 – избран почётным членом Общества любителей российской словесности при Московском университете. Путешествие с В. Н. Муромцевой на Капри.

1914 – путешествие по Волге. Начало Первой мировой войны.

1915 – в Петербурге в издательстве А. Ф. Маркса выходит полное собрание сочинений Бунина в шести томах, включавшее в себя лучшие произведения писателя дореволюционной поры: «Чаша жизни: рассказы 1913-1914 гг.»; «Господин из Сан-Франциско»; произведения 1915-1916 гг. и другие.

1917-1918 – неприятие писателем Октябрьской революции, как «кровавого безумия» и «повального сумасшествия». Отъезд Буниных из Москвы в Одессу, где живут до 1920 г. Встречи с М. А. Волошиным, И. С. Соколовым-Микитовым, В. П. Катаевым.

1918-1919 – работа над дневником революционных лет «Окаянные дни».

1920 – «...в начале февраля...»¹ отплытие И. А. Бунина и В. Н. Муромцевой на пароходе «Спарта» из Одессы, в которую входила в это время конница Г. И. Котовского. Прибытие в Константинополь, оттуда – в Болгарию и Сербию, затем и в Париж.

1923 – начало жизни в Приморских Альпах: с лета - на вилле «Мон Флери», вблизи Грасса, затем на вилле

¹ Гегель, фрак, метель // Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии. Иван Бунин. – М., 1991. – С. 270.

«Бельведер» (1923-1939 гг.), во время Второй мировой войны – на вилле «Жаннет».

1924-1931 – работа над произведениями: «Роза Иерихона» «Митина любовь», «Солнечный удар», «Божье дерево», «Тень птицы», «Жизнь Арсеньева» и другие. С 1927 г. по 1942 г. с Буниным живёт Г. Н. Кузнецова, молодая писательница (1902-1976).

1933 – Шведская академия присуждает И. А. Бунину Нобелевскую премию года по литературе. Поездка в Стокгольм, вручение премии.

1934-1936 – Издательство «Петрополис» (г. Берлин) выпускает Собрание сочинений И. А. Бунина в 11 т.

1937 – в Париже выходит философско-литературный трактат «Освобождение Толстого» – итог длительных раздумий и изучения биографии и творчества Л. Н. Толстого.

1938 – творческая поездка по Прибалтике.

1939-1945 – Вторую мировую войну Бунин пережил во Франции в Грассе на вилле «Жаннет». Работа над книгой рассказов о любви «Тёмные аллеи».

1945 – в СССР началась подготовка к изданию избранных произведений Бунина – был расчёт на его возвращение. Бунин отказался вернуться и издание не состоялось.

1946 – в Париже выходит первое полное издание книги рассказов «Тёмные аллеи». Знакомство в Париже с К. М. Симоновым.

1947 – И. А. Бунин выходит из Союза русских писателей и журналистов. Эмиграция расценивает это как акт подготовки его к возвращению в СССР.

1950 – издание в Париже книги «Воспоминания» с резкими оценками Буниным многих писателей.

1952 – последний шедевр – стихотворение «Ночь».

1953 – работа над книгой «О Чехове». С 7 на 8 ноября кончина И. А. Бунина. Похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

Произведения И. А. Бунина

Собрания сочинений

Бунин И. А. Собрание сочинений: в 6 т. / Иван Бунин. – Москва: Худож. лит. – 1987-1988

Т. 1. Стихотворения 1888-1952; Переводы. – 1987. – 686 с.

Т. 2: Произведения 1887-1909. – 1987. – 510 с.

Т. 3: Произведения, 1907-1914. – 1987. – 670 с.

Т. 4: Произведения 1914-1931. – 1988. – 702 с.

Т. 5: Произведения, 1932-1952. – 1988. – 638 с.

Т. 6: Освобождение Толстого. О Чехове. Воспоминания. Дневники. Статьи. – 1988. – 717 с.

Бунин И. А. Собрание сочинений: в 5 кн. / И. А. Бунин. – Санкт-Петербург: Лисс: ТОО «Бионт». – 1993-1994

Кн. 1: Маленький роман. – 1993. – 478 с.

Кн. 2: Чаша жизни: рассказы. – 1993. – 475 с.

Кн. 3: Грамматика любви: рассказы. – 1994. – 478 с.

Кн. 4: Темные аллеи: рассказы. – 1994. – 444 с.

Кн. 5: Жизнь Арсеньева. – 1994. – 478 с.

Бунин И. А. Собрание сочинений: в 4 т. / Иван Бунин; под общ. ред. Н. М. Любимова. – Москва: Правда. – 1988

Т. 1. – Автобиографическая заметка. Как я пишу. Стихи. Рассказы. – 1988. – 477 с.

Т. 2. – Повести и рассказы. – 1988. – 590 с.

Т. 3. Жизнь Арсеньева; Повести и рассказы 1917-1930. – 1988. – 541 с.

Т. 4. Темные аллеи. Рассказы последних лет. Переводы. – 1988. – 557 с.

Отдельные произведения

Бунин И. А. Антоновские яблоки: повести и рассказы / И. А. Бунин; вступ. ст. О. Михайлова. – Москва: Вече, 1999. – 524 с.

Бунин И. А. Грамматика любви: повести и рассказы / И. А. Бунин. – Москва: АСТ, 2004. – 399 с. – (Мировая классика).

Бунин И. А. Грамматика любви: повести и рассказы / И. А. Бунин; сост. Н. Сидориной. – Москва: Астрель: АСТ, 2001. – 189 с. – (Любимые книги девочек).

Бунин И. А. Деревня: повести и рассказы / И. А. Бунин. – Москва: Худож. лит., 1990. – 319 с.

Бунин И. А. Деревня. Митина любовь: повести / И. А. Бунин. – Волгоград: Нижне - Волжское кн. изд-во, 1977. – 176 с.

Бунин И. А. Лишь слову жизнь дана: дневники / И. А. Бунин; сост., вступ. ст., примеч. О. Н. Михайлова. – М., 1990. – 368 с.

Бунин И. А. Жизнь Арсеньева: роман и рассказы / И. А. Бунин. – Москва: Сов. Россия, 1991. – 316 с.

Бунин И. А. Избранная проза: сборник / И. А. Бунин. – Москва: АСТ: Олимп, 1998. – 656 с. – (Школа классики: Книга для ученика и учителя).

Бунин И. А. Избранное: поэзия, проза: сборник / И. А. Бунин; сост., послесл. И. Т. Крука. – Киев: Выща школа, 1988. – 624 с.

Бунин И. А. Избранные сочинения / И. А. Бунин; сост., вступ. ст., примеч. О. Михайлова. – Москва: Худож. лит., 1984. – 750 с. – (Библиотека классики. Русская литература).

Бунин И. А. Лёгкое дыхание: повести, рассказы, стихотворения / И. А. Бунин. – Москва: Эксмо, 2012. – 192 с. – (Классика в школе).

Бунин И. А. Лишь слову жизнь дана...: художественная литература / И. А. Бунин; сост., вступ. ст., примеч. О. Н. Михайлова. – Москва: Сов. Россия, 1990. – 366 с. – (Русские дневники).

Бунин И. А. Несрочная весна: сборник / И. А. Бунин; сост., вступ. ст., примеч. С. Н. Морозова. – Москва: Школа-пресс, 1994. – 542 с. – (Круг чтения: школьная программа).

Бунин И. А. О любви: повесть, рассказы / И. А. Бунин. – Москва: Изд-во Русанова, 1994. – 366 с. – (Русская классика о любви).

Бунин И. А. Окаянные дни: художественная литература / И. А. Бунин; вступ. ст. О. Н. Михайлова. – Москва: Современник, 1991. – 253 с.

Бунин И. А. Окаянные дни. Воспоминания. Статьи: сборник / И. А. Бунин; сост., предисл., коммент. А. К. Бабореко. – Москва: Сов. писатель, 1990. – 414 с.

Бунин И. А. Окаянные дни: дневники, рассказы, воспоминания, стихотворения / И. А. Бунин; вступ. ст.

О. Михайлова, С. Крыжицкого; примеч. С. Крыжицкого. – Тула: Приокское книжное изд-во, 1992. – 320 с. – (Отчий край).

Бунин И. А. Окаянные дни: сборник произведений / И. А. Бунин. – Москва: Эксмо, 2014. – 640 с. – (Кинообложка).

Бунин И. А. Повести. Рассказы: сборник / И. А. Бунин; сост. А. А. Девель; послесл. Л. И. Емельянова. – Ленинград: Лениздат, 1980. – 752 с.

Бунин И. А. Повести и рассказы: сборник / И. А. Бунин; вступ. ст. О. Михайлова. – Москва: Современник, 1984. – 417 с. – (Классическая библиотека "Современника").

Бунин И. А. Поэзия и проза / Иван Бунин; предисл., сост. и примеч. П. А. Николаева. – Москва: Просвещение, 1986. – 383 с.

Бунин И. А. Рассказы / И. А. Бунин; сост., вступ. ст. О. Н. Михайлова. – Москва: Советская Россия, 1978. – 352 с. – (Российские повести и рассказы).

Бунин И. А. Рассказы / И. А. Бунин; сост., предисл., коммент. А. Саакянц. – Москва: Правда, 1983. – 576 с.

Бунин И. А. Роза Иерихона: избранные произведения / И. А. Бунин; сост., предисл., примеч. О. Михайлова. – Москва: Панорама, 1994. – 510 с. – (Русская литература. XX век).

Бунин И. А. Солнечный удар: рассказы / И. А. Бунин; вступ. ст. В. Шугаева. – Южно-Сахалинск: Надежда, 1992. – 470 с. – (Русский эпос).

Бунин И. А. Солнечный удар: сборник / И. А. Бунин; вступ. ст. К. Паустовского. – Москва: Эксмо, 2014. – 638 с. – (Кинообложка).

Бунин И. А. Солнечный удар. Окаянные дни: рассказы / И. А. Бунин. – Москва: АСТ, 2014. – 315. – (Проза Ивана Бунина).

Бунин И. А. Стихотворения / И. А. Бунин; сост. М. Заячковский. – Москва: Профиздат, 2000. – 254 с. – (Поэзия XX века).

Бунин И. А. Стихотворения: поэзия / И. А. Бунин; сост., послесл., примеч. С. Б. Джимбинова. – Москва: Сов. Россия, 1981. – 319 с. – (Поэтическая Россия).

Бунин И. А. Стихотворения: поэзия / И. А. Бунин. – Москва: Худож. лит., 1985. – 254 с. – (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

Бунин И. А. Стихотворения: поэзия / И. А. Бунин; сост., авт. вступ. ст., примеч. В. Приходько. – Москва: Дет. лит., 1989. – 110 с.

Бунин И. А. Стихотворения: поэзия / И. А. Бунин; сост., авт. вступ. ст. С. Кошечкин. – Москва: Мол. гвардия, 1990. – 222 с. – (Библиотека XX век: Поэт и время; 13).

Бунин И. А. Стихотворения. Повести. Рассказы / И. А. Бунин; сост., вступ. ст., коммент. О. Н. Михайлова. –

Москва: Дрофа: Вече, 2003. – 432 с. – (Библиотека отечественной классики).

Бунин И. А. Стихотворения. Рассказы. Повести: сборник / И. А. Бунин; вступ. ст. А. Твардовского; примеч. А. Саакянц. – Москва: Худож. лит., 1973. – 526. – (Библиотека всемирной литературы).

Бунин И. А. Тёмные аллеи: сборник рассказов / И. А. Бунин. – Париж: Bookking International, 1995. – 286 с. – (Русские классики).

Бунин И. А. Тёмные аллеи: рассказы и повести / И. А. Бунин. – Москва: Профиздат, 2005. – 336 с. – (Литературные шедевры).

Бунин И. А. Тёмные аллеи: сборник рассказов / И. А. Бунин. – Москва: Мир книги: Литература, 2007. – 400 с. – (Золотые страницы о любви).

Бунин И. А. Чистый понедельник: повести и рассказы / И. А. Бунин; вступ. ст. К. Г. Паустовского; коммент. А. Бабореко, А. Саакянц, В. Титовой. – Москва: Детская литература, 2001. – 381с. – (Школьная библиотека).

Литература о жизни и творчестве И. А. Бунина

Афанасьев В. Н. И. А. Бунин: биографический очерк / В. Н. Афанасьев. – Москва: Знание, 1970. – 48 с. – (Серия 9).

И. А. Бунин. Рассказы. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения: сборник / И. А. Бунин; авт.-сост. Е. М. Болдырева, А. В. Леденев. – Москва: Дрофа, 2007. – 144 с. – (Школьная программа).

Карпов И. П. Проза Ивана Бунина: книга для студентов, преподавателей, аспирантов, учителей / И. П. Карпов. – Москва: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.

Колобаева Л. А. Проза И. А. Бунина: в помощь преподавателям и абитуриентам / Л. А. Колобаева. – Москва: Издательство МГУ, 2000. – 87 с. – (Перечитывая классику).

Лавров В. В. Катастрофа: исторический роман о И. А. Бунине: в 2-х кн. / В. В. Лавров. – Москва: Букмэн. – 1997.

Кн. 1. 1997. – 367 с.

Кн. 2. 1997. – 505 с.

Лавров В. В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920-1953): роман-хроника / В. В. Лавров. – Москва: Молодая гвардия, 1989. – 384 с.

Мальцев Ю. В. Иван Бунин (1870-1953) / Ю. В. Мальцев. – Москва: Посев, 1994. – 432 с.

Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина; Беседы с памятью: воспоминания, мемуары / В. Н. Муромцева-Бунина. – Москва: ПРОЗАиК, 2019. – 557 с.

Рощин М. М. Иван Бунин: биография / М. М. Рощин. – Москва: Молодая гвардия, 2000. – 330 с. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий; 789).

Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии. Иван Бунин / сост., вступ. очерк А. Н. Архангельского. – Москва: Молодая гвардия, 1991. – 318 с.

* * *

Азадовский М. К. Фольклоризм И. А. Бунина / М. К. Азадовский // Русская литература. – 2010. – № 4. – С. 126-148.

Безносков Э. Л. О стихотворении И. А. Бунина "Ритм": ритм как основа жизни / Э. Л. Безносков // Литература в школе. – 2015. – № 10. – С. 16-18.

Белюсова Е. И. Историко-культурные комментарии в процессе чтения и изучения рассказа И. А. Бунина "В Париже"

(XI класс) / Е. И. Белоусова // Литература в школе. – 2017. – № 11. – С. 23-26.

Благасова Г. М. Рифмованные послания И. А. Бунина "чудной девочке" Оле Жировой / Г. М. Благасова, Н. Л. Шеховская // Литература в школе. – 2017. – № 5. – С. 2-6.

Боровиков С. Г. В русском жанре – 47: [о двух рассказах с одинаковым названием "В Париже", авторами которых являются И. А. Бунин и А. Н. Толстой] / С. Г. Боровиков // Новый мир. – 2014. – № 1. – С. 175-181.

Василенко Е. В. Тема нелюбви в рассказе Ивана Бунина "Кавказ" / Е. В. Василенко // Литература в школе. – 2016. – № 6. – С. 12-15.

Ганичев В. Наши нобелевские лауреаты: [о российских лауреатах Нобелевской премии в области литературы – И. А. Бунине и других] / В. Ганичев // Наш современник. – 2012. – № 1. – С. 267-276.

Гутов А. "Антоновские яблоки" Ивана Бунина: (XI класс) / А. Гутов // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 25-26.

Двинятина Т. М. И. А. Бунин в 1914 году / Т. М. Двинятина // Русская литература. – 2015. – № 1. – С. 161-171.

Двинятина Т. М. Поэзия И. А. Бунина / Т. М. Двинятина. – Русская литература. – 2010. – № 1. – С. 61-84.

Дмитровская М. А. С-о-вращение с-о временем. "Легкое дыхание" И. А. Бунина / М. А. Дмитровская, В. В. Файнберг // Новый мир. – 2019. – № 3. – С. 193-203.

Дубова М. А. Читаем рассказ И. А. Бунина "Захар Воробьев": анализ образной системы произведения / М. А. Дубова // Литература в школе. – 2018. – № 9. – С. 7-10.

Заяц С. М. Ценность творчества И. А. Бунина для современного читателя / С. М. Заяц // Литература в школе. – 2016. – № 3. – С. 10-13.

Зубкова А. Вечный странник: [биография русского писателя, поэта Ивана Алексеевича Бунина] / А. Зубкова // Смена. – 2014. – № 6. – С. 4-13.

Ильинский И. Белая правда Бунина: [о публицистических произведениях И. А. Бунина, опубликованных в зарубежной прессе в годы эмиграции] / И. Ильинский // Наш современник. – 2011. – № 3. – С. 232-249.

Климова С. "Эмигрантский "анахронизм" и советская "мощь": Бунин и английский диалог о русской эмиграции и советской России / С. Климова // Вопросы литературы. – 2013. – № 3. – С. 87-100.

Коростелев О. А. Георгий Адамович и "литературное наследство": история несостоявшегося сотрудничества: [рассматривается одна из первых попыток сотрудничества советских изданий с эмигрантами, когда в 1966 году при

подготовке бунинского тома «Литературного наследства» редакция обратилась к Г. Адамовичу с просьбой написать воспоминания об И. Бунине, но не смогла провести их через цензуру] / О. А. Коростелев // Вопросы литературы. – 2017. – № 1. – С. 358-379.

Кургуз С. П. "Очень русский человек": И. А. Бунин: жизни и творчество (XI класс) / С. П. Кургуз // Литература в школе. – 2017. – № 7. – С. 11-14.

Ларкович Д. В. Орфический мотив в рассказе И. А. Бунина "Грамматика любви": опыт мифопоэтической интерпретации / Д. В. Ларкович // Литература в школе. – 2018. – № 8. – С. 8-11.

Лекманов О. "Чистый понедельник": три подступа к интерпретации / О. Лекманов // Новый мир. – 2012. – № 6. – С. 154-159.

Литвин Е. Иван Бунин в газете "Слову – свобода!" / Е. Литвин // Вопросы литературы. – 2010. – № 5. – С. 450-453.

Лихоносов В. И. Мой Бунин: [автор эссе рассказывает о своем пути к Бунину, трепетной любви к нему, глубине его творческого дара] / В. И. Лихоносов // Литература в школе. – 2013. – № 11. – С. 21-22.

Маевская О. С. "Один из последних лучей какого-то чудного русского дня": литературно-историческая игра "За семью печатями" по биографии и творчеству И. А. Бунина /

О. С. Маевская // Литература-Первое сентября. – 2016. – № 5/6.
– С. 21-24.

Мещерякова О. А. "Творящее слово" в произведениях А. Чехова и И. Бунина / О. А. Мещерякова // Русская речь. – 2010. – № 3. – С. 14-15.

Неизвестные письма дореволюционного периода (1897–1901): [публикация писем И. А. Бунина представителю революционного народничества, публицисту Николаю Григорьевичу Кулябко-Корецкому и марксисту, социал-демократу, Владимиру Александровичу Поссе] / вступ. ст., примеч. А. Бакунцева // Москва. – 2015. – № 1. – С. 211-217.

Осипов Ю. Иван Бунин. "Один из последних лучей чудного русского дня" / Ю. Осипов // Смена. – 2018. – № 2. – С. 4-29.

Офицерова Е. В. И. А. Бунин в Царицыне: к истории его взаимоотношений с Екатериной Михайловной Лопатиной (1865-1935) / Е. В. Офицерова // Московский журнал. История государства Российского. – 2014. – № 6. – С. 68-75.

Павлюченкова Т. А. И. А. Бунин и Ш. Бодлер: кошка и альбатрос / Т. А. Павлюченкова. – Русская речь. – 2009. – № 6. – С. 21-23.

Павлюченкова Т. А. Колокольный звон в поэзии Ивана Бунина / Т. А. Павлюченкова // Русская речь. – 2009. – № 4. – С. 26-28.

Пономарев Е. Круг "Темных аллей". Неопубликованный рассказ Бунина. / Е. Пономарев // Вопросы литературы. – 2015. – № 5. – С. 318-323.

Сарычев В. А. "Личность в "мире бытования": художественная концепция рассказа И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" / В. А. Сарычев // Литература в школе. – 2012. – № 7. – С. 17-20.

Себежко Е. С. Рассказ И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско": от мифологической образности к символике Апокалипсиса / Е. С. Себежко // Литература в школе. – 2013. – № 7. – С. 12-15.

Сенча В. Н. Темные аллеи утраченного рая...: к юбилею И. А. Бунина / В. Н. Сенча // Москва. – 2015. – № 11. – С.175-191. Окончание. Начало: 2015, № 10.

Старикова В. А. А. П. Чехов в стихотворении И. А. Бунина "Художник" / В. А. Старикова // Литература в школе. – 2015. – № 6. – С. 2-4.

Стефанова С. Ю. "Осыпаются астры в садах...": литературная композиция по творчеству Ивана Алексеевича Бунина / С. Ю. Стефанова // Литература в школе. – 2012. – № 1. – С. 40-42.

Сухих И. Русская литература. XX век.: художественный мир Бунина / И. Сухих // Звезда. – 2009. – № 2. – С. 222-234. Окончание. Начало: 2009, № 1.

Уральский М. Л. "Нельзя ли как можно скорее корректуру?" Переписка Ивана Бунина с Вадимом Рудневым 1933-1934 годов / М. Л. Уральский // Вопросы литературы. – 2018. – № 2. – С. 333-347.

Уральский М. Л. Память сердца: буниниана Ильи Троцкого: [о роли публициста русского зарубежья Ильи Троцкого в присуждении Нобелевской премии Ивану Бунину в 1933 году] / М. Л. Уральский // Вопросы литературы. – 2014. – № 6. – С. 345-377.

Черткова Н. Е. Музыка темных аллей: философия любви души русской: [о генезисе любви сквозь призму литературного творчества И. А. Бунина] / Н. Е. Черткова // Социально-гуманитарные знания. – 2012. – № 6. – С. 185-194.

Шаргунов С. А. Валентин Катаев: главы из книги: [о встрече Валентина Катаева с Иваном Буниным] / С. А. Шаргунов // Новый мир. – 2016. – № 1. – С. 79-112.

Щербаков С. А. Образы природы в лирике Ивана Бунина: / С. А. Щербаков // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 6-9.

И. А. Бунин в воспоминаниях писателей

Марк Алданов

«Чехов, думаю, не оказал большого художественного влияния на Бунина (уже скорее Тургенев «Поездки в Полесье» и, конечно, Толстой). Любили же они друг друга и как писатели чрезвычайно. «У меня ни с кем из писателей не было таких отношений, как с Чеховым, – пишет Бунин, – за всё время ни разу ни малейшей неприязни. Он был неизменно со мной сдержанно нежен, приветлив, заботился как старший – я почти на одиннадцать лет моложе его, – но в то же время никогда не давал чувствовать своё превосходство и всегда любил моё общество, – теперь я могу это сказать, так как это подтверждается его письмами к близким: «Бунин уехал, и я один». То же самое и я не раз слышал от Ивана Алексеевича, он говорил об этом с радостью, лицо его светлело. Вспоминает Станиславский: «В одном углу литературный спор, в саду, как школьники занимались тем, кто дальше бросит камень, в третьей кучке И. А. Бунин с необыкновенным талантом представляет что-то, а там, где

Бунин, непременно стоит и Антон Павлович и хохочет, помирая от смеха. Никто не умел смешить Антона Павловича, как И. А. Бунин, когда он был в хорошем настроении»¹.

Валентин Катаев

«Дойдя до одного стихотворения, где я описывал осень на даче (ну уж, разумеется, на даче А. М. Фёдорова), Бунин не торопясь прочитал его вполголоса и остановился на последней строфе, где мною в поэтической форме была выражена та мысль, что поэт, он же и живописец (дело в том, что Фёдоров занимался также и живописью), написав натюрморт – глиняный кувшин с астрами, как бы спас эти последние цветы от смерти, дал им на своём полотне вечную жизнь...

«А в кувшине осенние цветы, их спас поэт от раннего ненастья, и вот они – остатки красоты – живут в мечтах утраченного счастья».

Бунин поморщился, как от зубной боли.

¹ Алданов М. А. Предисловие к книге И. А. Бунина «О Чехове» // Писатели о писателях. Литературные портреты / сост., вступ. ст. А. Д. Романенко. – М., 2002. – С. 239.

Вы, собственно, что здесь имели в виду? – спросил он. – По всей вероятности, мастерскую Александра Митрофановича на втором этаже, где он пишет свои натюрморты? Не так ли? В таком случае лучше было бы написать так.

Бунин перечеркнул последнюю строфу карандашом, а на полях написал: «А на столе осенние цветы. Их спас поэт в саду от ранней смерти».

Он немного подумал и затем решительно закончил: «Этюдники. Помятые холсты. И чья-то шляпа на мольберте».

Я был поражён точностью, краткостью, вещественностью, с которой Бунин, как бы тремя ударами кисти, среди моих слепых общих строчек вдруг изобразил мастерскую своего друга Фёдорова, выбрав самые что ни на есть необходимые подробности: этюдники, холсты. Шляпа. Мольберт»¹.

Галина Кузнецова

«1933

Стокгольм

11 декабря

¹Катаев В. П. Трава забвенья //Катаев В. П. Алмазный мой венец. – М., 1981. – С. 345.

Самая важная церемония – раздача премий, слава Богу, окончилась. В момент выхода на эстраду И. А. был страшно бледен, у него был какой-то трагически-торжественный вид, точно он шёл на эшафот или к причастию. Его пепельно-бледное лицо наряду с тремя молодыми (им по 30-35 лет) прочих лауреатов обращало на себя внимание. Дойдя до кафедры, с которой члены Академии должны были читать свои доклады, он низко, с подчёркнутым достоинством поклонился.

Церемония выхода короля с семьёй (до выхода на подиум лауреатов) была очень торжественна, совершилась под какую-то лёгкую музыку, спрятанную где-то за потолком. Зал был убран только шведскими, жёлтыми с голубым, флагами, что было сделано из-за Бунина, у которого нет флага. Когда герольды с подиума возвестили трубными звуками о выходе лауреатов, весь зал и с ним король встал. Это, кажется, единственный случай в мире, когда король перед кем-нибудь встаёт»¹.

Ирина Одоевцева

¹ Кузнецова Г. Н. Грасский дневник // Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии. Иван Бунин / сост., вступ. очерк А. Н. Архангельского. – М., 1991. – С. 305-306.

«Однажды, весной 1932 года, Мережковский на одном из «воскресений» предложил Бунину (Бунин, Вера Николаевна и Галина Кузнецова во время своих наездов в Париж из Грасса изредка навещали «воскресенья» Мережковского):

– Давайте, Иван Алексеевич, заключим пакт. Если мне достанется Нобелевская премия, я вам отдам половину, если вам – вы мне. Поделим её пополам. Застрахуемся взаимно. Тут, в присутствии их всех. – Он обвёл взглядом сидящих за столом. – Дадим друг другу честное слово, что поделим премию.

Но Бунин решительно покачал головой.

– Ну уж нет, Дмитрий Сергеевич. Не согласен. Заранее заявляю – делиться и не подумаю. Вам присудят – ваше счастье. Мне – так моё.

Мережковский на минуту весь даже съёжился, глаза его и всё лицо поблели и затуманились, будто в нём погас свет, освещавший его изнутри.

Он, по-видимому, никак не ожидал такого решительного отказа на своё великодушное (ведь премия, по всей вероятности, достанется именно ему) предложение.

– Воля ваша, – проговорил он хрипло, преодолевая обиду. – Боюсь только, что вы пожалеете, и очень, что так опрометчиво...

Но Бунин, удобнее откинувшись на спинку зелёного кресла, широко и свободно взмахнул рукой.

– Ну, что там гадать на кофейной гуще. Поживём – увидим. А связывать себя обещаниями я всегда терпеть не мог. И страховок не признаю, и закончил убеждённо: – А в звезду свою я верю!»¹.

Константин Паустовский

«Елец был рядом. Я решил съездить туда, чтобы посмотреть этот бунинский город. <...>

Холодный рассвет застал меня в дребезжащем, старом вагоне. Я сидел под мигающей свечой и читал в растрёпанной старой книжке журнала «Современный мир» бунинский рассказ «Илья Пророк».

По своей пронзительной горечи этот рассказ – один из лучших в русской литературе. Каждая подробность, каждая черта этого рассказа (даже «бледные, как саван, овсы») щемила сердце предчувствием неизбежной беды, нищенством, сиротью, ставшими уделом тогдашней России.

¹ Одоевцева И. На берегах Сены // Одоевцева И. На берегах Невы. На берегах Сены. – М., 2012. – С. 459-460.

От этой России временами хотелось бежать без оглядки. Но редко кто на это решался. Ведь нищенку-мать любят и в горьком её унижении.

Бунин тоже ушёл от своей единственно любимой страны. Но ушёл только внешне. Человек необыкновенно гордый и строгий, он до конца своих дней тяжело страдал по России и пролил по ней много скрытых слёз в чужих ночах Парижа и Грасса. Слёз человека, добровольно изгнавшего самого себя из отечества. <...>

Я перечитывал «Илью Пророка», перечитывал скорбную историю Семёна Новикова, крестьянина Елецкого уезда, Предтеченской волости. И старался понять, – как, какими словами, каким волшебством достигнуто это подлинное чудо? Чудо создания короткого и сильного, горестного и великолепного рассказа. <...>

Чем больше я читаю Бунина, тем яснее становится, что Бунин почти неисчерпаем»¹.

¹ Паустовский К. Г. Иван Бунин // Писатели о писателях. Литературные портреты / сост., вступ. ст. А. Д. Романенко. – М., 2002. – С. 259-272.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателям.....	3
Биография Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953).....	4
Основные даты жизни и творчества И. А. Бунина.....	56
Произведения И. А. Бунина.....	63
Литература о жизни и творчестве И. А. Бунина.....	69

ПРИЛОЖЕНИЕ

И. А. Бунин в воспоминаниях писателей.....	77
--	----