

Певучая поэзия Ивана Сурикова

Биобиблиографический очерк



Ярославль

2021

Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А. А. Суркова»
Информационно-библиографический отдел

Певучая поэзия Ивана Сурикова:

к 180-лет. со дня рождения

Биобиблиографический очерк

Ярославль

2021

ББК 91.9 : 83.3(2 Рос=Рус)

П 23

Певучая поэзия Ивана Сурикова: к 180-лет. со дня рождения: биобиблиографический очерк / сост. С. В. Ермишина; отв. за вып. Н. Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2021. – 20 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская
библиотека им. А.А. Суркова», 2021

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Иван Захарович Суриков, поэт удивительной судьбы... Пожалуй, ни один русский литератор не имел на своем пути столько препятствий, сколько выпало их на долю этого самородка из ярославских крепостных крестьян, бывшего, по собственному признанию, «с ранних лет рабом нужды». И тем не менее, он совершил творческий подвиг, став народным поэтом России, чьи стихи и песни можно было услышать и в аристократическом салоне, и в бурлацкой артели; их читали на гимназических вечерах и пели на ярмарках слепые музыканты; они входили в школьные хрестоматии и становились народными песнями. Созданное им навечно закрепило за ним место в одном ряду с классиками русской литературы.

В данное пособие включены материалы для подготовки мероприятий, книжных выставок: краткая биография Ивана Сурикова, список его произведений, список литературы о поэте.

Для создания биобиблиографического очерка использовались фонды Ярославской областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова и Областной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова.

Пособие адресовано учащимся общеобразовательных школ, студентам высших и средних учебных заведений, библиотечным работникам, педагогам и всем тем, кто интересуется русской литературой.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ ИВАНА ЗАХАРОВИЧА СУРИКОВА

*Я честно мыслил,
И песни мои были искренни.
И.З. Суриков*

Иван Захарович Суриков родился 25 марта (6 апреля) 1841 в небольшой деревушке Новосёлово Никольской волости Угличского уезда Ярославской губернии. Отец его, Захар Андреанович, крепостной графа Шереметева, почти постоянно находился на оброке в Москве, изредка навещая оставленную в деревне семью. Детские годы, самые счастливые в своей жизни, будущий поэт провел на лоне природы. И мать его Фёкла Григорьевна, и бабушка Дарья Васильевна проявляли о маленьком Ване посильную заботу, стараясь не лишать ребёнка радостей его возраста. В девять лет Иван Суриков вместе с матерью переезжает в Москву, к отцу, уже не приказчику в овощном погребе, а владельцу собственной крохотной лавочки. Начинается совсем новая жизнь, наполненная самодурством отца и частыми угрозами торгового краха.

В десятилетнем возрасте Суриков обучается грамоте у соседок – сестёр Финогеновых, пожилых дам. Старшая сестра отличалась религиозностью, поэтому учила мальчика по церковно-учительным сборникам. Младшая сестра Финогенова учила мальчика лирике русских поэтов-песенников. Мальчик обучился письму и чтению, гражданской и церковной азбуке. В его восприятии мира народное устное творчество переплелось с церковными мотивами, что вылилось в итоге в неудержимую страсть к поэтическому творчеству. Иван учился по старинке, «нараспев», получалось, что стихи он не читает, а поёт. Такая привычка сохранилась у него надолго и пригодилась в его уникальном методе работы над стихом. Имеются свидетельства, что как свои, так и

чужие стихи он обычно напевал, проверяя пением, а стихотворные строфы нередко называл «куплетами».

Книги подростку приходилось читать урывками, в основном, время уходило на помощь отцу во лавке. Тем не менее, у Ивана Сурикова рано проявляются литературные интересы. Уже первое знакомство с поэзией вызвало у него внутреннюю потребность сочинять самому. Отец всячески препятствовал учению сына, сердился, если видел его за книгой. А однажды, обнаружив у него тетрадь со стихами, бросил её в печку и сказал: *«Мне помощник в лавке нужен, а не сочинитель. Хватит, побаловался!»*.¹ Отец открыл вторую овощную лавку, поставив за прилавков сына. Писать стихи мальчик всё же не перестал. Только тетради с ними прятал подальше. Так продолжалось несколько лет. Ваня вырос, женился. В 1860 году Иван Суриков венчался с девушкой-сиротой Марией Николаевной Ермаковой. Молодые зажили одним домом с родителями Ивана Захаровича. Брак оказался удачным: Мария Николаевна стала мужу не только близким человеком, но и верной опорой. В период острой нужды, когда все вещи были заложены и денег добыть было неоткуда, Мария Николаевна бралась за белошвейную работу и поддерживала мужа, метавшегося в поисках заработка.

Неизвестно, как сложилась бы его дальнейшая судьба, если бы случай не свел его с поэтом Алексеем Николаевичем Плещеевым, который сказал Сурикову: *«У вас, Иван Захарович, много задушевности, правды и чувства – важные черты в поэзии, – работайте смело. Талант есть, голубчик. По местам, правда, встречаются шероховатости,*

¹ Лосев П. И. З. Суриков // Суриков И. З. Стихи и песни: избранные произведения. – Ярославль, 1948. – С. 7.

*неточности... Не велика беда... Талант ваш окрепнет... Работайте без смущения».*²

Плещеев открыл поэтическую дорогу перед Суриковым.

С 1864 года при содействии Плещеева стихотворения молодого провинциала стали регулярно публиковаться в журналах «Развлечение» и «Воскресный досуг». Это окрылило его, вдохнуло в него сильное желание писать. Первые же публикации показали близость Сурикова к устному народному творчеству. Поэт смело развивает песенные и фольклорные традиции, иногда пишет по мотивам русских и украинских народных песен. В свою очередь, многие его произведения расходятся по стране в виде новых народных песен, проникнутых щемящей тоской или просветленной грустью:

*Что шумишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Низко наклоняясь
Головою к тыну?*³

Народность этой поэзии была действительно неподдельной.

*Как простор степной
Широко-велик;
Как в степи глухой
Умирал ямицк...*⁴

Чтобы писать с такой трогательностью и задушевностью, нужно было самому много выстрадать. Важно и то, что показ народного горя обусловил песенную форму.

*Не твои ли это слезы
На пиру текут?*

² Беляев Ю. Честный талант // Суриков И.З. Стихотворения. – Москва, 1982. – С. 8.

³ Рябина // Суриков И.З. Стихотворения. – Москва, 1985. – С. 35.

⁴ В степи // Суриков И.З. Стихотворения. – Москва, 1985. – С. 37-39.

*Не твои ли это песни
Грустью сердце жгут?*⁵

Песенная направленность творчества Ивана Захаровича Сурикова совсем не случайна. Она выразила крестьянскую сущность его мировосприятия. Известный народник Григорий Дмитриевич Деев-Хомяковский называл песни поэта «коллективными песнями», настолько глубоко и органично выражали они народную психологию.

*Я ли в поле да не травушка была,
Я ли в поле не зеленая росла;
Взяли меня, травушку, скосили,
На солнышке в поле иссушили.
Ох ты, горе мое, горюшко!
Знать, такая моя долюшка!*⁶

Иногда красота родной природы действовала умиротворяюще. И в редкие минуты душевного покоя у поэта рождались нежные, чуть размытые, словно акварель, строки:

*Ночь тиха, сад объят полутьмою,
Дремлют липы над сонным прудом;
Воздух дышит цветущей весною;
Мы сидим пред раскрытым окном.*

*Светят яркие звезды над нами;
Кротко месяц глядит с высоты.
И его голубыми лучами
Облитая, задумалась ты.*⁷

⁵ Суриков И. З. Доля бедняка // Суриков И. З. Стихи и песни: избранные произведения. – Ярославль, 1948. – С. 21-22.

⁶ Суриков И. З. Я ли в поле да не травушка была... // Суриков И.З. Стихотворения. – Москва, 1982. – С. 99-100.

⁷ Суриков И. З. Ночь тиха, сад объят полутьмою... // Суриков И.З. Стихи и песни: избранные произведения. – Ярославль, 1948. – С. 55.

Музыкальными описаниями природы отличаются стихотворения детского цикла. Спустя много лет поэт напишет с ностальгической грустью:

*Детства прошлого картины!
Только вы светлы:
Выступаете вы ярко
Из сердечной мглы.*

*Детство, нет тебе возврата!
Пронеслось, прошло;
Только в памяти живешь ты
Ярко и светло.⁸*

С большой любовью пишет он о детях и для детей, и стихи эти во многом напоминают его самого. Походы на пчельник к доброму пасечнику («Дед Клим»), ночная ловля рыбы с лодки («На реке») – все это предстает в стихах поэта доброй сказкой:

*Летний вечер. За лесами
Солнышко уж село;
На краю далеком неба
Зорька заалела;*

*Но и та потухла. Топот
В поле раздается;
То табун коней в ночное
По лугам пасется.*

*Ухватя коней за гриву,
Скачут дети в поле.
То-то радость и веселье.
То-то детям воля!..⁹*

⁸ Суриков И. З. На дворе бушует ветер...// Суриков И.З. Стихотворения / И.З. Суриков, Л.Н. Трефолев. – Ярославль, 1983. – С. 37.

⁹ Суриков И. З. В ночном // Суриков И.З. Стихотворения / И.З. Суриков, Л.Н. Трефолев. – Ярославль, 1983. – С. 57.

Навсегда в сердце Сурикова сохранилась любовь к деревенским просторам, к красоте среднерусской природы. Поэт умел тонко чувствовать русскую природу. Его стихи подкупают своей простотой, задушевностью, лиризмом. Это «Зима», «Весна», «Осенью», «Летом», «Занялася заря», «Утро в деревне», «В поле», «Берёза».

*За окном скрипит берёза,
В комнате темно;
От трескучего мороза
В инее окно.*

*За окном...чу! песню кто-то
Весело поёт;
Знать ему нужда-забота
Душу не гнетёт.*

*Пой же, друг, пока поётся,
Жизнь пока светла;
А как горе к ней привьется, —
Все оденет мгла.*

*Заскрипишь ты, как берёза
Под окном зимой;
Закипят на сердце слезы,
Смолкнет голос твой¹⁰.*

Задушевные и напевные стихотворения поэта привлекли внимание лучших русских композиторов. На стихи Сурикова писали музыку Александр Гречанинов, Цезарь Кюи, Александр Бородин, Николай Римский–Корсаков, Александр Даргомыжский, Пётр Чайковский. Каждый увидел, какой простор здесь для музыки, для голоса - для плача, жалобы, ликования, тоски... И эта музыка безошибочно узнается, на неё

¹⁰ Суриков И. З. За окном скрипит берёза... // Суриков И. З. Собрание стихотворений. — Ленинград, 1951. — С. 76.

откликается всякая душа, которой вообще хоть что-то известно о жизни, России, печали и любви.

*Нет, нельзя рябинке
К дубу перебраться!
Знать, мне, сиротинке,
Век одной качаться.¹¹*

В дореволюционных песенниках насчитывалось более 25 текстов, принадлежащих перу поэта. Сегодня лучшие творения Сурикова всё так же популярны. Исследователи называют стихи Сурикова певучими, утверждают, что стихотворение для него - это почти всегда песня. Музыкой слова, певучестью наделена и пейзажная лирика Сурикова с её прозрачным, точным языком и неисчерпаемой глубиной содержания. Таковы, например, строфы из стихотворения «В зареве огнистом».

*В зареве огнистом
Облаков гряда,
И на небе чистом
Вечера звезда.*

*Звук свирели стройно
Льется и дрожит;
На душе покойно,
Сердце будто спит.¹²*

Жизненный оптимизм автора чувствуется в величавых картинах степного простора, в пейзажных сценах уборки урожая. Любовь Сурикова к сельской жизни, к крестьянскому труду проявилась уже в самих названиях его стихов: «Косари», «Косарь», «Слеза косаря». Автор стремится вырваться из «душного» и «шумного» города, его неодолимо влечет на деревенское приволье с его «целебной тишиной» и «запахом

¹¹ Суриков И. З. Рябина // Суриков И. З. Стихотворения. – Москва, 1985. – С. 35-36.

¹² Суриков И.З. В зареве огнистом // Суриков И.З. Стихотворения. – Москва, 1982. – С. 54.

травы на скошенном лугу». А для скольких поколений приобщение к великой российской словесности начиналось вот с этих незабываемых строк:

*Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;*

*Вот свернули санки,
И я на бок – хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.*

*И друзья мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут над
Моей бедой.*

*Все лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!..¹³*

Пожалуй, никто в русской поэзии не сумел выразить с такой искренностью и художественной силой неповторимые впечатления детства, безмятежность детского мироощущения, которое складывается в сознании каждого в высокое понятие – Родина.

Но в литературных кругах искренние, душевные и полные горечи стихи молодого поэта успеха не имели. За стихи платят очень мало, прокормить себя и семью литературным трудом он всё же не может и продолжает разрываться между лавкой и творчеством, с трудом выбирая время для стихотворений. «В одном из дальних концов Москвы, в закоулке,

¹³ Суриков И. З. Детство // Суриков И.З. Стихотворения. – Москва, 1982. – С. 72-75.

*близ заставы, вы увидите маленькую лавочку железного старья. На прилавке рядом со старыми гвоздями и замками нередко лежит последний номер журнала или только что вышедшая книга. Из-за прилавка входящего покупателя спрашивает мужчина лет за тридцать, просто одетый, - это поэт Суриков. Тут он проводит целый день с раннего утра до позднего вечера; тут и его мастерская... и его рабочий кабинет; тут он работает попеременно то молотком, то пером; отсюда вышли его лучшие произведения».*¹⁴ Так рассказывает о посещении лавки Сурикова его современник.

И всё же в 1875 году выходит второй сборник поэта. У Сурикова появляются друзья – ученики, такие же, как и он, поэты – самоучки, чьи стихи были опубликованы в литературном сборнике «Рассвет». Именно благодаря Сурикову стали известны имена поэтов из народа – Александра Бакулина, Степана Григорьева, Саввы Дерунова, Дмитрия Жарова, Матвея Козырева, Егора Назарова, Ивана Родионова, Ивана Тарусина, Алексея Разоренова. После выхода второго сборника Ивана Сурикова единогласно избирают действительным членом Общества любителей российской словесности. Суриков приобретает известность и как организатор литературных сил из народа. Вокруг него складывается кружок писателей-самоучек, впоследствии, уже после смерти поэта, получивший название «Суриковского литературно-музыкального кружка». Теперь Сурикова охотно печатают солидные толстые журналы – «Дело», «Вестник Европы». Песни, сложенные им ещё в молодости, прочно входят в песенный обиход народа, а новая лирика поэта приобретает большую философичность. Он находится в расцвете сил и обращается к новой и трудной для него исторической тематике. На

¹⁴ Муравьев В.Б. Святая дорога. – Москва, 2003. – С. 186.

материале русской и европейской истории он создает ряд замечательных произведений – былины и поэмы: «Богатырская жена», «Садко», «Василько», «Казнь Стеньки Разина», «Канут Великий».

Произведения этих лет расширяют наше представление о творческих возможностях поэта: умение создать яркий драматический образ исторической личности. Исторические произведения органически вписываются в творчество Сурикова. Сам поэт признавал, что ему *«удаются былинные и исторические стихотворения»*,¹⁵ хотя и чувствовал разницу между любительством и профессионализмом: *«Писать «Василько» для меня нелегкая материя: копаюсь в истории по различным летописям, просматриваю в подлиннике «Слово о полку Игореве»*¹⁶. По этим словам можно определить серьёзность отношения Сурикова к работе с историческими источниками.

Расширяя привычный круг тем, Иван Суриков занимается стихотворным переложением сказок Андерсена, переводит польских поэтов Мицкевича и Одынца. Начиная с 1875 года, ширится и общественное воздействие его поэзии. Отклики на его творчество появлялись в различных газетах и журналах по всей стране: в «Ниве», «Петроградских ведомостях», «Неделе», «Голосе», «Киевском вестнике», «Саратовском листке» и многих других. Подобно герою классической притчи Андерсена, «гадкий утёнок» из угольной лавки превратился в прекрасного лебедя русской поэзии.

Нравственная чистота и альтруизм составляли жизненное кредо поэта. Это подтверждают свидетельства его современников. Об этом

¹⁵ Беляев Ю. Честный талант // Суриков И.З. Стихотворения. – Москва, 1982. – С. 20.

¹⁶ Там же, С. 20.

можно судить и по его собственным словам: *«Во всю мою жизнь я никому никогда не переходил никакой дороги, никогда никому не подставлял ноги, чтоб через падение ближнего выиграть время и его опередить; от слабейших посторонился, давал им ход»*¹⁷. Человек искренней, благородной и отзывчивой души, Суриков болезненно реагировал на фальшь как в искусстве, так и в отношениях между людьми: *«Главная причина моего неписания стихов это ложь и фразерство, с которым мне в последнее время пришлось познакомиться при моем столкновении со многими редакциями и их сотрудниками»*¹⁸. Но он превозмог и этот барьер и продолжал творить. За щербатым кухонным столом, за сальным прилавком он создает свои прекрасные, искрящиеся солнцем и слезами стихи. Без ложного пафоса можно утверждать, что жизнь его стала творческим подвигом. Своей заслугой поэт считал только одно: *«Я честно мыслил, и песни мои были искренни»*. Он знал, что век его недолог.

Одно из последних стихотворений поэта называлось «Зима», очень светлое по своему содержанию. Трудно поверить, что написано оно умирающим человеком.

*Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.*

*И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Всё его одело.*

Темный лес что шапкой

¹⁷ Беляев Ю. Честный талант // Суриков И.З. Стихотворения. – Москва, 1982. – С. 26.

¹⁸ Там же.

*Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...*¹⁹

Иван Захарович мечтает издавать журнал, открыть типографию, книжный магазин, библиотеку. Но планам этим не суждено было сбыться. Здоровье его подорвано постоянной нуждой. На лечение требовались деньги, а их у поэта не было. Лишь в 1877 году он получил хороший гонорар за третью книгу стихов. По совету докторов поэт едет лечиться в Самарские степи – на кумыс, затем в Крым, в Ялту. Но никакое лечение уже не могло спасти жизнь поэта. Он угасал. Как свидетельствуют его друзья, он вернулся из Крыма исхудавшим, поседевшим, смертельно больным. Поэт снова слег в постель. Он и сам понимал, что умирает, что надеяться больше не на что. Незадолго до смерти он пишет другу, литератору Ивану Барышеву: *«Милый мой Ванюша! Я всё лежу, грудь у меня завалило, едва перевожу дыхание; кашель день за днем усиливается, всю ночь напролет мучает. Скверно, брат; ждать нужно еще худшего, ибо и весна недалеко; а с водой вместе, кажется, и я уплыву...»*.²⁰ Эти строки Сурикова оказались пророческими. Поэт умер от туберкулёза легких 24 апреля (7 мая) 1880 года. Иван Захарович был похоронен на Пятницком кладбище в Москве, в так называемом «ярославском углу», где хоронили, по старому обычаю, всех выходцев из Ярославской губернии.

Когда перечитываешь стихотворения Сурикова, на душе становится чуточку теплее. Поэт вошел с нами в ХХI век, а его народное искусство

¹⁹ Суриков И. З. Зима // Суриков И. З. Детство: стихотворения. – Ярославль, 1991. – С. 6.

²⁰ Лосев П. И. З. Суриков // Суриков И. З. Стихи и песни. – Ярославль, 1948. – С. 8.

заслужило право на память. Песни до сих пор трогают какую-то тайную струну в душе русского человека.

*Кони мчат-несут,
Степь всё вдаль бежит;
Вьюга снежная
На степи гудит.*

*Снег да снег кругом;
Сердце грусть берет;
Про моздокскую
Степь ямицк поет...²¹*

²¹ Суриков И. 3. В степи // Суриков И.3. Стихотворения. – Москва, 1982. – С. 96.

СТИХОТВОРЕНИЯ И. З. СУРИКОВА

Суриков И. З. Вот моя деревня: [стихи для младшего школьного возраста] / И. З. Суриков. – Ярославль: Ярославское книжное издательство, 1963. – 24 с.

Суриков И. З. Детство: стихотворения / И. З. Суриков; сост. Т. Н. Спирина, вступ. статья Ю. Бородкина. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1991. – 48 с.

Суриков И. З. Собрание стихотворений / И. З. Суриков; вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. Дымшица. – Ленинград: Советский писатель, 1951. – 335 с.

Суриков И. З. Стихи / И. З. Суриков // Русская лирика XIX века. – Москва, 1986. – С. 382 – 385.

Суриков И. З. Стихи / И.З. Суриков // Золотой ларец. – Ярославль, 1979. – С. 101 – 118.

Суриков И. З. Стихи / И.З. Суриков // «Всюду родимую Русь узнаю...». – Москва, 1987. – С. 109 – 128.

Суриков И. З. Стихи и песни: избранные произведения / И. З. Суриков; вступ. статья П. Лосева. – Ярославль: ОГИЗ, 1948. – 143 с.

Суриков И. З. Стихотворения / И. З. Суриков; сост., вступ. статья и примеч. С. А. Небольсина. – Москва: Советская Россия, 1985. – 336 с.

Суриков И. З. Стихотворения / И. З. Суриков; сост. и вступ. статья Ю. Беляева. – Москва: Современник, 1982. – 199 с.

Суриков И. З. Стихотворения / И. З. Суриков, Л. Н. Трефолев; вступ. статья М. Г. Ваняшовой. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1983. – 255 с.

Суриков И. З. Стихотворения: художественная литература / И. З. Суриков. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 186 с.

ЛИТЕРАТУРА ОБ И. З. СУРИКОВЕ

Астафьев А. В. И. З. Суриков / А. В. Астафьев, Н. А. Астафьева // Писатели Ярославского края. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1990. – С. 169 – 178.

Василевская И. А. «Незабытые песни забытых поэтов»: [к 150-летию со дня рождения И. З. Сурикова] / И. А. Василевская // Русский язык в школе. – 1991. – № 2. – С. 58 – 62.

Гонозов О. В созвездии Сурикова: [о русском поэте И. З. Сурикове] / О. Гонозов // Золотое кольцо. – 2011. – 20 апр. – С. 5.

Карпушкина Л. «Это сердце просит и любви, и воли...»: [о русском поэте Иване Сурикове] / Л. Карпушкина // Литературная газета. – 2016. – 13-19 апр. – С. 8.

Корнилова Н. Б. Поэт, автор песен Иван Суриков // Знаменитые земляки / Н. Б. Корнилова; под общ. ред. В. В. Горошникова. – Рыбинск, 2013. – С. 42 – 43. – (Библиотека ярославской семьи; т. 5).

Лосев П. Ф. Иван Захарович Суриков: литературно-биографический очерк / П. Ф. Лосев. – Ярославль: Ярославское областное государственное издательство, 1951. – 67 с.

Лосев П. Ф. Песни поэта: Иван Захарович Суриков: литературно-биографический очерк / П. Ф. Лосев; [авт. предисл. Н. Рыленков]. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1966. – 86 с.

Неженец Н. И. Поэзия И. З. Сурикова / Н. И. Неженец. – Москва: Наука, 1979. – 166 с.

Новикова И. А. «Не дай... душе забыться и заснуть»: литературно-музыкальная композиция, посвященная И. З. Сурикову / И. А. Новикова // Литература в школе. – 2012. – № 4. – Прил.: С. 14 – 16. - (Уроки литературы).

Рогалева И. Е. Иван Захарович Суриков. «Клад (Бабушкины сказки)» И. Е. Рогалева // Литература в школе. – 2006. – № 6. – С. 39 – 40.

Рыленков Н. Несколько слов об Иване Захаровиче Сурикове // Рыленков Н. Душа поэзии. Портреты и раздумья. – Москва: Советский писатель, 1969. – С. 95 – 98.

Серебряная И. Б. Язык художественной литературы. «Следы родимой почвы» в поэзии И.З. Сурикова / И. Б. Серебряная // Русская речь. – 2004. – № 2. – С. 13 – 19.

Смирнов И. А. Народный самородок (И. З. Суриков) // Дорогие имена: очерки / И. А. Смирнов. – Ярославль, 1988. – С. 15 – 42.

Суриков И. З. (1841-1880) // Ярославль и ярославцы в литературе / сост. Н. А. Астафьева. – Ярославль, 1997. – С. 96 – 104.

Суриков Иван Захарович (1841-1880) // Знаменитые земляки: биобиблиографический список литературы / сост. О. Н. Сапронова; отв. за выпуск Н. Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека имени А. А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль: [б. и.], 2016. – С. 12 – 17.

Суриков Иван Захарович (1841-1880) // Ярославль и ярославцы в русской литературе: биобиблиографический очерк; сост. С.В. Ермишина; отв. за выпуск Н. Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль: [б. и.], 2015. – С. 17 – 18.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Краткая биография Ивана Захаровича Сурикова	4
Стихотворения И. З. Сурикова	17
Литература об И. З. Сурикова	18

Певучая поэзия Ивана Сурикова:

к 180-лет. со дня рождения:
биобиблиографический очерк

составитель С.В. Ермишина
ответственный за выпуск Н.Н. Щепеткова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека
им. А.А. Суркова»
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147