

Департамент культуры Ярославской области  
Государственное учреждение культуры Ярославской области  
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»  
Научно-методический отдел

***«Война – жесточе нету слова...»***

*Обзор литературы для молодёжи  
о Великой Отечественной войне*

Ярославль  
2015

83.3 (2 Рос = Рус) 6

В - 65

В данном сборнике представлен обзор литературы о Великой Отечественной войне как современных авторов, так и современные переиздания произведений писателей-фронтовиков, порой незаслуженно забытые, герои которых – молодые люди, в чью жизнь ворвалась война.

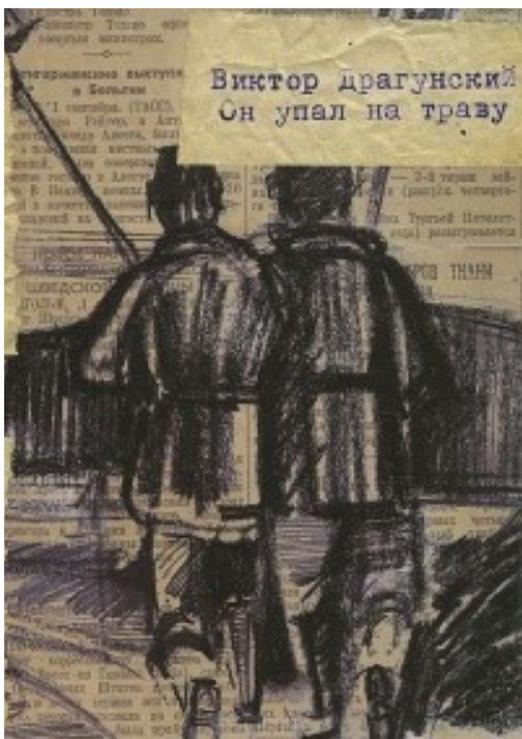
Эти произведения будут интересны и молодёжи, и людям старшего поколения и могут стать основой для организации и проведения мероприятий (бесед, обсуждений, дискуссий.).

Пособие адресовано библиотекарям, преподавателям и другим специалистам, работающим с молодёжью.

«Война – жесточе нету слова...»: обзор литературы для молодёжи о Великой Отечественной войне / авт.-сост. С.С. Иванова, отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Обл. юнош. б-ка им. А.А. Суркова», науч.-методич. отд. – Ярославль, 2015. – 34 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2015

Серия книг «Как это было» издательства «Самокат» осуществляет замысел рассказать о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов честно и объективно – настолько, насколько это возможно. Честность гарантируют имена авторов – это русские писатели-фронтовики, непосредственные очевидцы описываемого, люди с безупречной личной и творческой репутацией. Объективность обеспечивает и «научный аппарат»: в каждой книге художественное произведение дополняется статьёй историка, излагающей сегодняшний взгляд на описываемые события. Книги рекомендуются для среднего и старшего школьного возраста. Издания не подлежат маркировке знаком информационной продукции согласно Федеральному Закону № 436 от 29.12.2010 как «информационная продукция, имеющая историческую, художественную или иную культурную ценность для общества».



**«Он упал на траву» – автобиографическая повесть Виктора Драгуновского,** посвящённая московским ополченцам, принимавшим участие в обороне Москвы осенью 1941 года. Впервые опубликована в журнале «Москва» (№ 12 за 1961 год), в 1963 году вышла отдельной книгой в издательстве «Советский писатель». Затем неоднократно переиздавалась с небольшими цензурными купюрами. В 2013 году к юбилею писателя повесть переиздана с восстановлением исходного текста издательством «Самокат», став первой книгой в военной серии «Как это было».

Москва. Первые месяцы войны. Главный герой повести – молодой человек Митя – работает художником в театре. Митя влюблён в актрису и поэтому испытывает какую-то неловкость за то, что так беззаботно счастлив в *эти ужасные первые дни войны*, так как верит в любовь и сам любит всем сердцем. Из-за больной ноги его не взяли воевать, чем может, он старается помочь родному городу, дежурит на крыше во время бомбёжек и следит за зажигательными бомбами. Пережив предательство и разочарование в любви, Митя уходит добровольцем в ополчение, рыть окопы в Подмосковье, уходит из Москвы, из этого *врезанного в сердце города*.

В повести нет героических подвигов солдат, крупных батальных сцен, у главных героев нет даже оружия, только лопаты, но они отчаянно верят, что делают самое главное: помогают своими руками, своим личным трудом близкому делу Победы.

*...Дерьмо это было, а не лопаты. Они гнулись от жесткого грунта, у них были плохо зашкуренные рукоятки, часто ломающиеся и занозящие наши руки. Какая беспримерная сволочь равнодушно подсунула нам эти лопаты? Ведь мы вышли защищать наших женщин, наших детей, нашу Москву?.. И все-таки мы держались за эти лопаты, – это было наше единственное орудие и оружие.*

Необученные, невооруженные, без связи, радио и газет, оторванные от мира, не получая известий с передовой, ополченцы делают своё дело и надеются на лучшее, на то, что враг не подойдет близко к Москве. Внезапно они оказываются на линии фронта и сталкиваются с немецким наступлением, гибелью товарищей...

*Он упал на траву, Возле ног у коня...* – песню о Гражданской войне поют ополченцы в поезде, покидая Москву, и эти же слова всплывают в памяти у главного героя, когда он видит погибшего друга Лешку.

Изменившийся и повзрослевший Митя возвращается в родной город и, как мечтали с погибшим другом Лешкой, записывается в партизанский отряд.

Повесть написана просто и искренне. Повествование ведется от имени главного героя. В его рассказе – и первая любовь, и настоящая дружба, и жестокая правда войны. Помимо собственно текста повести, в современном издании читателю предложена статья историка Станислава Дудкина о Московской битве, содержащая множество новых материалов, почерпнутых из публикаций последних лет.

*Виктор Юзефович Драгунский (1913-1972 гг.) рассказал о событиях, очевидцем которых мог быть он сам и о которых слышал от друзей и знакомых. Он тоже, как и герой повести Митя Королёв, встретил войну, работая в московском театре (Драгунский был актером Театра транспорта, ныне им. Гоголя). Его тоже не взяли в армию, но из-за астмы. И он тоже ушел потом в ополчение.*



**Автобиографическая повесть Виталия Семёна «Ласточка-звёздочка»** продолжает военную серию «Самоката». Это книга о дружбе, верности, отваге и тяжёлых испытаниях, выпавших на долю вчерашних ростовских мальчишек.

*Сергей, герой «Ласточки-звёздочки», вырос в Ростове-на-Дону. В 1941 году ему было четырнадцать лет; первые бомбёжки, бои за город, немецкую оккупацию он встретил семиклассником, вместе с друзьями, родителями, учителями, – беда была общей, и это помогало переносить её тяжесть. Но потом на долю Сергея выпала личная война, которую ему предстояло вести уже одному: угнанный в Германию, он стал остарбайтером (нем. Ostarbeiter - работник с Востока), бесправной и почти*

*бесплатной рабочей силой для немецких хозяев, фактически возродивших рабство.*

В начале повести мы вместе с главным героем попадаем в дворовый мир 14-16-летних подростков – Двор, который утверждал себя сопротивлением произволу взрослых, мальчишкам хотелось поскорей избавиться от излишней, как им казалось, опеки и стать самостоятельными. День 14-летия Сергея почти совпал с днем начала Великой Отечественной войны. Хотя повествование ведется не от имени главного героя, всё происходящее мы видим его глазами, через его восприятие и понимаем, что он очень близок автору.

Сергей и его друзья свято верили, что *если завтра война, если завтра в поход, то плохо придется кому угодно, только не нам.* Оптимизм первых дней войны (*вот-вот немцы полностью израсходуют подлое преимущество своего удара врасплох, наши войска перегруппируются и начнут по-настоящему бить фашистов*) сменялся недоумением и растерянностью от первых бомбежек и потерь, отчаянием и ненавистью в дни фашистской оккупации города, обмана и уничтожения евреев. *В ту войну у каждого была своя потрясающая минута, в которую ненависть сплавила для него воедино дотоле разные слова «немец», «фашист», «убийца».*

Ребята повзрослели, отцы ушли на фронт, *война сразу же подравняла и сблизила детей и взрослых* и показала, кто чего стоит на самом деле. Мальчишки добывают себе оружие, помогают ведущим уличные бои нашим солдатам, пытаются бежать на фронт.

«Ласточка-звёздочка» – так ласково называла Сергея мама, так дразнили его друзья, считая маменькиным сынком. Это обычный мальчишка, в повести мы много узнаем о его детстве и взрослении. Он читал книги, мечтал и жил предчувствием будущей прекрасной жизни.

*В третьем классе Сергей начал читать. То есть он читал и раньше — сборник адыгейских сказок, например. Или рассказы о животных-героях. Но раньше он мог свободно оставить книгу для того, чтобы выбежать во двор на свист*

*Сявона. Теперь, раскрыв первую страницу «Трех мушкетеров» или «Спартака», он слышал только свист или шорох, который доносился к нему со страниц романа. Жизнь книги никогда не кончалась для Сергея на последней странице. Даже если героя настигала смерть. Жизнь книги продолжалась на улице, куда Сергей выходил, чтобы купить в магазине хлеба или отнести в сапожную мастерскую ботинки отца. Теперь он не звал с собой Хомика или Сявона: «Айда, вместе сбегает». Сергею нужно было одиночество. Одиночество забрасывало его в Древний Рим, он брел по обочине тротуара (хорошо, если рядом мчался поток дождевой воды), а сам в это время, собрав остатки разгромленных отрядов Спартака, напал на римлян, и короткий древнеримский меч бешено сверкал в его руке. Уже было праздновавшие преждевременную победу легионеры поспешно отступали, а Сергей бросался к раненому Спартаку и... Вообще смерть Сергей из книг вычеркивал. Он находил десятки способов помешать врагам убить или отравить героя. Он всегда вовремя приходил к нему на помощь — распиливал тюремную решетку, стрелял в палача, убирал чашу с ядом или даже посылал в Древний Рим маленький современный броневик, или прилетал туда на самолете, чтобы в самый критический момент сражения склонить воинское счастье на сторону рабов и гладиаторов <...>*

*Но вообще-то книги пока редко доставляли ему огорчения. Они открывали такой огромный мир событий, что сама его безбрежность заставляла сердце сжиматься сладким предчувствием счастья, уверенностью, что и ему, Сергею, найдется место в этом гигантском мире штормов, путешествий и необыкновенной любви.*

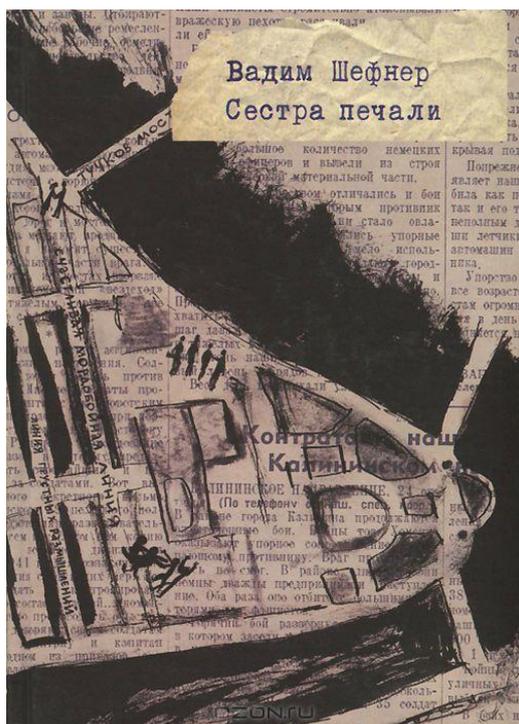
И как бы читателю ни хотелось верить в то, что мечты Сергея сбудутся, надежды на это мало. После того, как вместе с другом они убежали на фронт, их поймали, и Сергея отправили на работу в Германию, не поверив, что ему нет и 15-ти. Он попал в лагерь в Германию в качестве бесплатной рабочей силы. Избиения, непосильный труд, голод, нечеловеческие условия существования в бараке...

*На исходе сорок первый год. Германия строится.*  
Так заканчивает повествование автор.

Современное издание содержит повесть «Ласточка-звездочка», а также статью об авторе, историческую справку об оккупациях Ростова-на-Дону и остарбайтерах – угнанных работать в Германию людях. Послесловия историка Станислава Дудкина объясняют суть событий военного времени, здесь даётся слово свидетелям, публикуются документы и фотографии.

Повесть автобиографична и является прологом к роману «Нагрудный знак “OST”», из которого читатель узнает об дальнейших испытаниях, выпавших на долю главного героя Сергея Рязанова.

*Виталий Николаевич Сёмин (1927 – 1978 гг.) родился в Ростове-на-Дону. В начале войны, когда Ростов подвергся жесточайшим бомбардировкам, он был семиклассником. В 42-м, в числе 53 000 ростовчан от 1900 до 1927 года рождения, был угнан на работу в Германию. После войны ему повезло, и он не попал в проверочно-фильтрационный лагерь, но окончить Ростовский пединститут не смог — из-за своей, как считалось тогда, запятнанной биографии. Однако он стал журналистом — литературным сотрудником газеты «Вечерний Ростов», редактором передач Ростовского телевидения. Повесть «Ласточка-звездочка» написана в 1963 году. Время действия повести, кроме отступлений о довоенной жизни, писатель относит к лету и осени 1941 года, стягивая происходившее в первую и вторую оккупацию Ростова-на-Дону.*



Самым сильным своим прозаическим произведением я считаю повесть «Сестра печали», издана она в 1970 году. Это - печальная повесть о Ленинградской блокаде, о любви...

Вадим Шефнер

Автобиографическая повесть Вадима Шефнера «Сестра печали» продолжает военную серию «Самоката». Повесть о ленинградцах, чья юность пришла на начало 1940-х годов.

Герои книги – девушки и юноши, друзья и подруги – одни со студенческой скамьи уйдут на фронт, другим на долю выпадут бомбёжки, голод и холод блокады.

Мы знакомимся с главным героем Толей – рассказчиком – накануне Великой Отечественной войны на занятиях по военному делу в техникуме. Ребята занимаются с интересом, хотя считают, что этот предмет не главный, ведь войны не предвиделось, а впереди – счастливая мирная жизнь. И занимают их больше личные взаимоотношения, и всё то, чем живёт юность. Четыре друга, которым чуть за 20, выпускники детдома, делят комнату, спорят о жизни и поэзии, мечтают о девушках. Украшают своё жилище вырезанными из журнала картинками и понравившимися открытками. А на дверцах шкафа записывают разные изречения, услышанные от людей или вычитанные из книг.

Надписей было много, им уже не хватало места на наружной стороне двери. На внутренней стороне Володькой был выписан из какой-то книги по археологии длинный кусок текста и обведен двойной рамкой. Но этот длинный текст звучал как стихи. Когда я открывал шкаф,

*чтобы взять тарелку, или хлеб, или еще что-нибудь, глаза невольно упирались в эту запись, и я до сих пор помню ее наизусть:*

*...Истинно вам говорю: война – сестра печали, горька вода в колодцах ее. Враг вырастил мощных коней, колесницы его крепки, воины умеют убивать. Города падают перед ним, как шатры перед лицом бури. Говорю вам: кто пил и ел сегодня – завтра падет под стрелами. И зачавший не увидит родившегося, и смеявшийся утром възрыдает к ночи. Вот друг твой падает рядом, но не ты похоронишь его. Вот брат твой упал, кровь его брызжет на ноги твои, но не ты уврачуешь раны его. Говорю вам: война – сестра печали, и многие из вас не вернуться под сень кровли своей. Но идите. Ибо кто, кроме вас, оградит землю эту...*

Друзья работают, учатся, влюбляются, мечтают о будущем. Но их веселую и беззаботную жизнь и планы всего поколения нарушит война, сначала – финская, на которой погибает один из них, Гришка по кличке Мымрик, потом – Великая Отечественная... Главный герой с первых дней войны попадает на передовую, где *...всё происходило слишком быстро. Будто бежишь с горы, и все набираешь скорость, и не можешь остановиться и собраться с мыслями. Прежде мне почему-то казалось, что хоть на войне и страшно, но всё происходит постепенно, что человек входит в войну как винт. А тут война вбивала меня куда-то, как гвоздь в перегородку. Удар – 22 июня; удар – я в казарме; удар – я в товарном вагоне; удар – я в этой вот траншее. Может быть, еще один удар – и гвоздь выйдет куда-то по ту сторону переборки, где уже ничего нет: ни войны, ни меня. Но пока что я здесь, по эту сторону. Пока что мне везёт.*

Это повесть о дружбе и любви, но в ней и военные будни, потери, голод и холод блокады. После войны из четверых останется только двое друзей.

*Давай будем думать, что в той комнате обитаем мы. Все четверо, как прежде. Ведь если считать, что время не просто промежуток между двумя событиями, а*

*субстанция, то всё существовавшее в прошлом так же реально, как и всё существующее в настоящем.*

Перед войной Толя, главный герой повести, встретит свою первую настоящую любовь Лёлю. Они ссорились и помирились, их любовь выдержит многие испытания. Они встретятся вновь в блокадном Ленинграде и придут в комнату, где жили ребята до войны. Ужас блокады передаётся в небольшом эпизоде, когда Толя отрывает от стен картинки, приклеенные хлебным мякишем, и делится этим мякишем с Лелей или находит брошенные засохшие хлебные корки, которые один из друзей выбрасывал...

Лёли не станет во время одной из бомбёжек в блокадном Ленинграде, но память о ней Толя сохранит на всю жизнь.

*От того, что я не видел, как ее убило, и даже не знаю, где она похоронена, я не могу представить ее себе мертвой, Я помню ее только живую. Она живет в моей памяти, и когда меня не станет, ее не станет вместе со мной. Мы умрем в один и тот же миг, будто убитые одной молнией.*

*И в этот миг для нас кончится война.*

Повесть написана в 1963-1968 гг. В конце современного издания – статья Станислава Дудкина об авторе и исторических реалиях, отраженных в повести – предвоенный Ленинград и блокада Ленинграда.

*Вадим Сергеевич Шефнер (1915-2002 гг.) наделяет героев чертами своей личности и биографии, делится со своими героями и любовью к малой родине, Васильевскому острову в Ленинграде. Почти всё детство и юность провёл в Петрограде. Но в 1921 году семья уехала в Старую Руссу к месту службы отца. После смерти отца Вадим Шефнер вместе с матерью-воспитательницей жил при детском доме в Старой Руссе, спустя некоторое время вернулся в Петроград. После школы окончил ФЗУ, в 1930-е годы был рабочим на различных ленинградских заводах. В первые месяцы Великой Отечественной войны был рядовым в батальоне аэродромного обслуживания под Ленинградом, с 1942 года – фронтовой*

корреспондент газеты Ленинградского фронта «Знамя победы», закончил войну в звании старшего лейтенанта.



Автобиографическая повесть Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр» и рассказы («Утро красит нежным светом», «Уроки музыки») продолжают военную серию «Самоката».

*Повесть «Будь здоров, школяр» – о юноше, ушедшем на фронт со школьной скамьи. О войне – такой, какая она была на самом деле, и такой, какой представляли её себе юные романтики. Книга дополнена статьями Ольги Розенблюм,*

*доцентом кафедры истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории РГГУ, автором недавно вышедшей книги «Ожиданье большой перемены. Биография, стихи и проза Булата Окуджавы», и историка Станислава Дудкина, уже знакомого читателю по предыдущим книгам серии.*

Отдельные мотивы повести использованы в кинофильме «Женя, Женечка и "катюша"». Сценарий к фильму написан Булатом Окуджавой совместно с кинорежиссером Владимиром Мотылем, поставившим этот фильм в 1967 году.

Повесть написана от первого лица, рассказчик – 18-летний юноша, попавший на фронт, в моздокскую степь. Он совсем ещё мальчишка и переживает по поводу собственной внешности (*Уши врозь, нос картошкой*) и о том, что на него не обращает внимания красивая связистка Нина. В глазах окружающих он хочет выглядеть бравым воякой. А о страхе смерти признаётся лишь самому себе.

*А я не прятался. Ходил один и посмеивался вслух. Если бы они знали, что у меня внутри делается! А я не могу побежать на виду у всех. Пусть никто не знает, что мне страшно. Но себе-то самому я могу сказать правду?..*

*Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову - и все? И мое горячее тело уже не будет горячим?.. Пусть будут страдания. Кто сказал, что я боюсь страдать? Это дома я многого боялся. Дома. А теперь я все уже узнал, все попробовал. Разве не достаточно одному столько знать? Я ведь пригожусь для жизни. Помогите мне. Ведь это даже смешно - убивать человека, который ничего не успел совершить. Я даже десятого класса не кончил. Помогите мне. Я не о любви говорю. Черт с ней, с любовью. Я согласен не любить. В конце концов, я уже любил. С меня хватит, если на то пошло. У меня мама есть. Что будет с ней?.. А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове? Я еще не успел от этого отвыкнуть. Я еще нигде толком не побывал. Я, например, не был еще на Валдае. Мне ведь нужно посмотреть, что это за Валдай? Нужно? Кто-то ведь написал: «...И колокольчик - дар Валдая...» А я даже таких строчек написать не смогу. Помогите мне. Я все пройду. До самого конца. Я буду стрелять по фашистам, как снайпер, буду единоборствовать с танками, буду голодать, не спать, мучиться...*

*Что случилось: всех подняло, понесло, перепутало?.. Ползают школьники по окопам, умирают от ран, безрукими, безногими домой возвращаются...*

В книге нет высоких фраз о долге и мужестве, нет героических подвигов. Главный герой по-человечески близок и понятен читателю, это – сам Булат Окуджава в первые дни и месяцы войны. Он мечтает о новых сапогах, об улыбке связистки Нины, и о том, как приедет раненый в отпуск и встретит девушку Женю, с которой расстались перед войной.

Однополчанин Сашка Золотарев делает на палочке зарубки в память о погибших: на палочке уже не осталось места.

*Это не приключения. Это о том, как я воевал.*

В рассказах **«Утро красит нежным светом», «Уроки музыки»** – 17-летний Булат Окуджава, его наивный и романтичный взгляд на войну, желание поскорее повзрослеть, стать настоящим мужчиной, а значит, попасть на фронт... Мальчишеская зависть первым раненым, появившимся в городе: ведь они побывали на настоящей войне! О фронте автор не рассказывает.

*Что же касается победы, то, хотя я и не совершил ничего героического и, наверное, был неважным солдатом, особенно рядом с другими замечательными воинами, все-таки живет во мне уверенность, что без меня победа досталась бы труднее.*

*Булат Шалвович Окуджава (1924 – 1997 гг.) – поэт, прозаик, киносценарист, один из основоположников направления авторской песни. Родился в Москве. Отец – грузин, занимавшийся партийной работой, в 1937 году попал под каток репрессий и погиб. Мать – армянка, прошла через ГУЛАГ. В середине 1930-х годов недолго жил в Нижнем Тагиле. Когда родителей забрали, остался с бабушкой в Москве. Но в 16 лет переехал к родственникам в Тбилиси. В 1942 году добровольцем прямо из девятого класса ушёл на фронт. Сначала был миномётчиком. Воевал под Моздоком. В декабре 1942 года был ранен. Потом служил радистом в тяжёлой артиллерии. Будучи полковым запевалой, в 1943 году на фронте сочинил первую песню «Нам в холодных теплушках не спалось». После демобилизации экстерном сдал экзамены за среднюю школу.*



*Я сравнивал, как по-другому ныне видят себя фронтовики, я сам себя на войне видел и менее храбрым, и находчивым. Удивлялся тому парню, что мог выдержать при голодухе постоянные морозы под 30-35°, строить землянки, копать окопы, таскать снаряды, хоронить убитых...*

*Д. Гранин «Всё было не совсем так»*

В 2011 году была опубликована новая книга писателя-фронтовика

**Даниила Гранина «Мой лейтенант». (16 +)**

В 2012 году Даниил Гранин за роман «Мой лейтенант» стал лауреатом одной из самых престижных литературных премий России – «Большая книга».

*Кто готовится увидеть очередную глянцевую картинку войны – с победными маршами, патриотическими настроениями и громкими подвигами – может сразу отложить эту книгу. Новый роман Даниила Гранина – это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения». Тех, кто вряд ли выбрал бы себе такую судьбу, будь на то их собственная воля. Этот роман ни в коем случае не автобиографичен, хотя понять, кем на самом деле приходится друг другу автор книги и лейтенант Д. – несложно. Тем не менее на страницах романа живут каждый своей жизнью два разных человека: один – молодой, импульсивный, дерзкий, романтический, а второй – мудрый,*

*знающий цену жизни и научившийся противостоять обстоятельствам. И у каждого из них – своя правда.*

Первая любовь, женитьба, фронтовые будни, блокада Ленинграда, Победа, послевоенное время, поиски работы, возвращение к нормальной жизни... Через всё это приходится пройти герою повести лейтенанту Д. Война Д. Гранина – это трагедия начальных месяцев войны, недостаточная подготовка и вооружение новобранцев (*Дали мне одну гранату и бутылку с зажигательной смесью. Такое оружие годится только для подвига. Нормально воевать с ним невозможно*), окопный быт, вымершие улицы блокадного Ленинграда... И всё же на фронте находится место и песням под гитару, и забавным случаям...

Один из самых сильных эпизодов романа – картины разрушенного блокадного Ленинграда. *Блокада открывала человеку, каков он, что он способен выдержать и не расчеловечиться*, – считает автор. Весь ужас случившегося передан через восприятие пленного немца: он не просто напуган, он сходит с ума, отказываясь верить, что это жизнь, что такое может быть в действительности. *Жизнь не может быть так ужасна.... Сон....*

Д. Гранин немного отстраненно говорит о том себе, каким он был во время войны. *Лейтенант Д. – этот парнишка с трудом мне напоминал себя самого...*

*Мой лейтенант читил Сталина, я – нет; он восхищался Жуковым, мне была не по душе жестокость Жукова и то, как он тратил без счета солдат; лейтенант клял нашу авиацию, я знал, как героически она воевала на своих фанерных самолетах. Мы стали слишком разными, почти чужими, плохо понимали друг друга. Я был уже старше и многое знал, но Библия учит: «Во mnogой мудрости много печали и кто умножает познание, тот умножает скорбь»*

*<...> Мой лейтенант все так же жил в пылкой вере, жертвенности и мечтой о прекрасном будущем, в которое я никак не мог попасть.*

*Вернуться к тому лейтенанту так, чтобы понять, что он себе думает, трудно. Всё равно как нынче вернуться в наш окоп.*

Может быть, поэтому в окопы той войны возвращается не автор, а лейтенант Д.

В романе помимо описания фронтовых будней, довоенных воспоминаний лейтенанта Д. и его послевоенной жизни есть и взгляд автора, оценка событий из дня сегодняшнего. Автор словно не может сдержаться, не может остаться равнодушным и безучастным к тому, что происходит с его героем, пытаюсь разобраться в далёких военных событиях, что-то понять для себя. Почему немцы не вошли в Ленинград, а решили уморить его голодом? Как жить в мире, после того, что видел и пережил на войне? Почему прошлое не отпускает его? Что давало силы пережить такие беды и не «расчеловечиться»? Почему мы победили?

Этот роман – и желание отдать должное истинным героям той войны, тем, кто был в окопах и тем, кто не гнался за славой, отвечая за жизнь своих солдат.

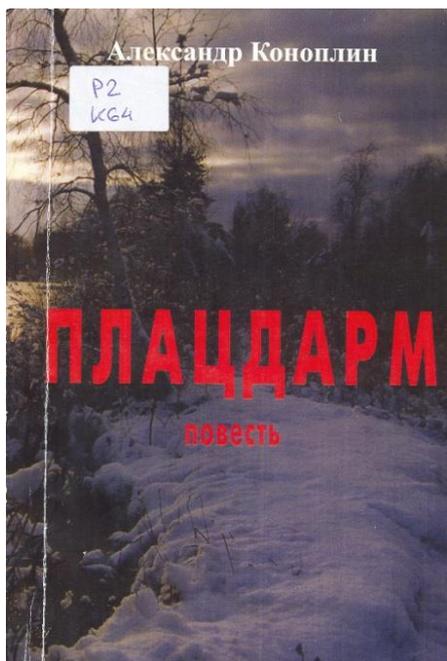
*У начальства выигрывал тот, кто атаковал, кидая людей без счета, кидая в бой всё, что мог, кто требовал еще и еще, кто брал числом, мясом. Сколько было таких мясников среди прославленных наших генералов! Когда-нибудь найдется историк, который перепишет историю Великой Отечественной, прославив тех, кто берег солдатские жизни, продумывая операции, чтобы не подставлять солдата, смекалил, выжидал как ловчее обставить, обойти противника.*

В романе затрагивается тема адаптации к мирной жизни тех, кто вернулся с войны. Лейтенант Д., демобилизовавшись в конце 1944-го, в атмосфере мирной просто теряется, не может найти, нащупать себя – такого, каким он был раньше. Пьянки, безудержная радость от того, что уцелел, и чувство вины перед погибшими товарищами...

*Мы с лейтенантом прошли через неспособность найти свое место в послевоенной жизни, разочарование в идеалах и прощание с иллюзиями. Нет, не так. Лейтенант остался по-прежнему самим собой - наивным, романтическим, уверенным в себе и в своем государстве - остался там, в окопах, на передовой. А с войны пришел другой человек - с сомнениями, вопросами без ответа и с непомерным грузом вины перед всеми, кто остался лежать на полях. Вины за то, что остался живым...*

*Великая Отечественная стала преданием, «река времен» унесла и ее в Историю, где пребывает Первая мировая, Гражданская война и прочие войны русской истории. Школьники, да и студенты не видели в лицо живых участников Великой Отечественной, это было когда-то с их дедами, уже с прадедами. Как говорил Женя Левашов, «все войны одинаковы для солдат, которым приходится отправляться на тот свет».*

*Даниил Александрович Гранин (псевдоним; настоящая фамилия Герман) - русский советский писатель и общественный деятель; Герой Социалистического Труда (1989), Почётный гражданин Санкт-Петербурга (2005), лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии России, а также премии Президента РФ в области литературы и искусства, премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры, премии Гейне и других премий. Родился в 1919 году в семье лесника. В 1940 году окончил электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, работал на Кировском заводе. Оттуда ушёл на фронт и воевал до конца войны в танковых войсках. Печататься начал с 1949 года, и по сей день является одним из лучших российских писателей.*



**Повесть «Плацдарм»** ярославского писателя **Александра Коноплина (16 +)** вышла в 2008 году, основана на истинных событиях войны и посвящена боям на Демянском направлении<sup>1</sup>. *Страшные были бои, связанные с героизмом и трусостью, самоотверженностью бойцов и бездарностью командиров, честностью и предательством. По мнению писателя Коноплина, не только живые, но и мёртвые должны ответить за ошибки, оплаченные людской кровью.*

Первая часть произведения **«Сорок утренников – сорок мучеников»**<sup>2</sup>. Главный герой повести – Пётр Мухин, младший

---

<sup>1</sup> Демянская операция войск Северо-Западного фронта. Цель - окружить и уничтожить немецкую группировку войск в районе Демянска. Наступая в условиях лесисто-болотистой местности при глубоком снежном покрове советские войска 25 февраля 1942 года завершили окружение 6 дивизий 16А. Ликвидация их затянулась из-за недостатка сил. Противнику удалось 23 апреля прорвать фронт окружения и образовать рамушевский коридор. Дальнейшие попытки советских войск ликвидировать демянскую группировку успеха не принесли. Демянская операция 1943 года. Начавшееся 15 февраля наступление советских войск ускорило вывод войск 16-й армии с демянского плацдарма и усиление обороны рамушевского коридора. Преследуя отходившего противника, войска Северо-Западного фронта, наступавшие с востока, к исходу 28 февраля вышли на р. Ловать и завершили ликвидацию демянского плацдарма противника, который он удерживал в течение 17 месяцев. Однако полностью выполнить задачу советские войска не смогли. Противнику удалось вывести свои войска из демянского котла и избежать их полного разгрома.

<sup>2</sup> Сорок мучеников – сорок утренников (народная примета: от дня сорока мучеников предстоит еще сорок заморозков). Страдания святых 40 мучеников относятся к последнему, самому жестокому периоду преследования христиан в Римской империи. Гонение не обошло и римские войска, в которых в это время служило множество христиан. Указ, которым император Ликиний повелел жителям восточной части

лейтенант, досрочно окончивший военное училище в Саратове, – попадает на передовую в качестве командира стрелкового взвода. Ему нет ещё и 19-ти, и он самый молодой из взвода, солдаты так и прозвуют его «наш младшенький».

До войны у него не было девушки, и хоть он и влюблялся неоднократно, мечтал о настоящей любви, *той самой, про которую пишут в книгах, любви красивой и нежной, самоотверженной и горячей, единственной и неповторимой, предназначенной судьбой для него одного.* И ему кажется, что он встретил такую любовь – санинструктора Зою. Писатель затрагивает тему женщины на войне. *Где написано, что баба должна только рожать и никого не убивать? Нет больше такого закону, перемешалось всё. Бабы в солдаты пошли. Что ж, может, оно и правильно. Только вот беда: шинель, сапоги нам выдали мужицкие, а сердце оставили бабье! Мужик мимо чужой смерти пройдёт – не оглянется, а у нас, у дурёх, по каждому такому душа кровью исходит. И не токо за мёртвых – за живых болит!...*

О бесчеловечности войны говорит и сцена с немецким солдатом, совсем мальчишкой, которого в своём первом бою пожалел Мухин, пока ещё не очерстевший душой и сохранивший лучшие человеческие качества и чувство сострадания к чужой боли.

---

империи принести жертвы идолам, достиг и Севастии — города в Армении, находившегося тогда под римским правлением. Среди других войск был особый отряд из сорока человек, отличавшийся особым мужеством в боях. Велико же было негодование римского военачальника, когда именно эти сорок воинов отказались поклониться идолам и засвидетельствовали верность Христу. Претерпев муки и заключение в темнице, воины были ввержены в ледяное озеро. Военачальник, надеявшийся увидеть воинов замерзшими к утру, нашел их живыми. Тогда он велел сокрушить им голени — так в муках они и приняли смерть за Христа. На Руси день Сорока Мучеников назывался просто Сороки. На основании слова «сорок» простой люд привязывал к дню памяти сорока мучеников множество разнообразных обычаев и поверий. Память 40 мученикам, в Севастийском озере мучившимся, отмечается 9/22 марта.

В повести поднимается тема ответственности командира за своих подчиненных, за их жизни (узнав о предстоящем наступлении, солдаты с надеждой смотрели на младшего лейтенанта, т.к. *слишком много в жизни солдата зависит от его командира*). У Мухина не было опыта, он не умел воевать, но старался не губить людей понапрасну и в бою доказал свою смелость и умение руководить бойцами.

*Разведка боем? Вполне возможно. Об этом не говорят, но Мухин не дурак... Всё правильно: он дойдёт и узнает, сколько у немцев пулемётов, пушек, где стоят его дзоты. Необоснованные потери? Чепуха! Во-первых, обоснованные. ... Во-вторых, «людские резервы нашей страны неисчислимы». Кто это сказал? Это сказал товарищ Сталин. Мухин не только уважал этого человека, он любил его, как любил мать, брата, и, если бы этот человек потребовал, Мухин бы расстался с жизнью, не спрашивая, зачем это нужно.* Так думал герой повести, получив своё первый боевой приказ: отбить у немцев кладбище и часовню вблизи села Залучье.

*Наше командование постоянно совершает ошибку, когда гонит солдат вперёд, на пулемёты, гонит необученных, только- только взявших в руки винтовку, гонит не разведав, что впереди... «Людские резервы нашей страны неисчислимы»? Нет, дорогой товарищ Сталин, исчислимы, да ещё как! С одной только улицы Урицкого, на которой жил Мухин, ушли на фронт в сорок первом семьдесят человек. К осени ни одного не осталось в живых. Зимой сорок второго положили ещё двадцать. Теперь в живых остался он один, Петр Мухин.....* Так считает возмужавший в боях, повзрослевший и узнавший войну изнутри младший лейтенант Мухин во второй части повести.

А природа между тем живёт по своим законам: утренние заморозки сменяются первыми тёплыми деньками, вот уже прогремел и первый весенний гром. *Оне, эти заморозки, потому и зовутся утренниками, что бывают к утру. Либо ночью. Как начнут с 22 марта, так и идут. Ежели бы подряд, так ровно через сорок ден и кончились ...Ан, подряд-то оне не*

*бывают. Иной год не токмо май – июнь прихватят! Так что срока твои, земля, ни к чему. Всё дело в утренниках.*

Рота свою задачу выполнила – кладбище взяла, но в живых осталось человек сорок, на которых надвигаются немецкие танки... *Протирая забытые землёй глаза, сорок мучеников ждали следующего залпа.*

Заканчивается первая часть произведения, и читатель понимает, что шансов спастись у героев нет.

Во второй части повести – «Шоссе» – мы узнаём, что уцелевшие бойцы взяты в плен немцами. Мухину удалось бежать из подвала, где его держали в заточении, и добраться до нашей воинской части, рассказав о расположении немецких сил в селе. Наши войска заняли село и освободили пленных, тут же обвинив их в дезертирстве. Взыграло оскорбленное самолюбие особиста<sup>3</sup> лейтенанта Поскребухина, который оболгал их и представил как изменников и предателей родины, оказавших сопротивление представителю власти. Это было нетрудно, так как *советская власть не верила тем, кто сдался врагу живым и даже не сделал попытки покончить с собой.*

Теперь им приходилось прятаться и от немцев, и от своих и уйти в партизаны. *От немцев уйти можно, от своих не*

---

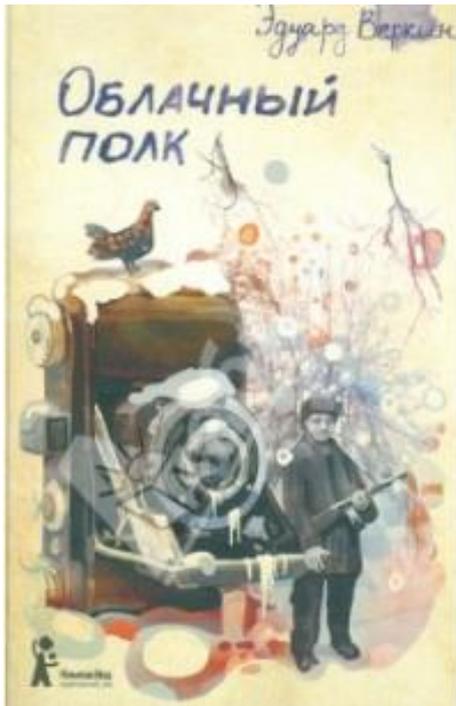
<sup>3</sup> Особист – сотрудник особого отдела (подразделение военной контрразведки). Особые отделы были созданы в 1918 году. В дальнейшем была создана единая централизованная система органов безопасности в войсках. Особые отделы претерпели несколько реорганизаций. 9 апреля 1943 года на базе Управления особых отделов Народного комиссариата внутренних дел СССР было создано Главное управление контрразведки СМЕРШ [Смерть шпионам] с передачей его в ведение Народного комиссариата обороны СССР. Бывшие особисты перешли в подчинение Наркома обороны.

В 1941 году Сталин подписал постановление ГКО СССР о государственной проверке (филтрации) военнослужащих Красной Армии, бывших в плену или в окружении войск противника. Аналогичная процедура осуществлялась и в отношении оперативного состава органов госбезопасности. Филтрация военнослужащих предусматривала выявление среди них изменников, шпионов и дезертиров.

*уйдѣшь,,*, Затаивший злобу особист устроил засаду и отдал приказ стрелять *по изменникам Родины, диверсантам и убийцам*. Почти все были расстреляны своими же. А те, кому удалось спастись, ушли через болото к православному отшельнику, оказавшись без вины виноватыми и ненужными Родине.

*Александр Викторович Коноплин (1926 – 2012) родился в Ярославле, в семье научного сотрудника системы Главсевморпуть. В 1942 году его отец погиб на фронте, а семнадцатилетний Александр, едва окончив среднюю школу, ушел сражаться с врагом. Воевал на 2-м Белорусском фронте; служил заряжающим в артиллерийском расчете, потом командиром орудия. Участвовал в освобождении белорусских и польских городов, в том числе Варшавы; воевал в Германии. В 1948 году сержант Коноплин был арестован органами контрразведки СМЕРШ по обвинению в шпионаже в пользу США, 11 месяцев провел в одиночке, 7 раз был в карцере. Затем был осужден по обвинению в антисоветской агитации и с 1949 по 1954 отбывал наказание в Унжлаге и Краслаге. Реабилитирован в 1956 году.*

*Вернувшись в родной Ярославль, окончил Ивановское художественное училище и Московский полиграфический институт. Работал корреспондентом на телевидении, редактором Верхне-Волжского книжного издательства, учителем в школе рабочей молодежи; в свободное время писал прозу. Первая книга рассказов Коноплина «По первой пороше» вышла в свет в 1963 году в Ярославле. Здесь же увидели свет его роман «Время дождей» (1967) и книга прозы «Сорок утренников» (1986). В столичных издательствах были опубликованы книги прозы «Сердце солдата», «Мальчишки, мальчишки», «Поединок над Пухотью». По сценариям Коноплина снято несколько телевизионных лент, а также художественный фильм на киностудии имени Горького. В 1964 году был принят в Союз писателей СССР, член СП России. В 1991 году вошел в редколлегия книжной серии «Не предать забвению», посвященной сохранению памяти о ярославцах, незаслуженно репрессированных за годы Советской власти. С 1997 года — председатель этой редколлегии. В новом тысячелетии писатель опубликовал книги прозы «Шесть зим и одно лето» (2001), «Ну, русичи» (2004), «Бессмертные» (2005), «Кресты» (2006), «Плацдарм» (2008), «Млечный путь» (2012). Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени.*



В 2012 году повесть Эдуарда Веркина «Облачный полк» (16+), вышедшая в издательстве «КомпасГид», была удостоена Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина.

*Сегодня писать о войне - о той самой, Великой Отечественной, - сложно. Потому что много уже написано и рассказано, потому что сейчас уже почти не осталось тех, кто ее помнит. Писать для подростков сложно вдвойне.*

*Современное молодое поколение, кажется, интересуют совсем другие вещи... Оказывается, нет! Именно подростки отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Именно у них эта пронзительная повесть нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.*

*Перед глазами предстанут они: по пояс в грязи и снегу, партизаны конвоируют перепуганных полицаяв, выменивают у немцев гранаты за знаменитую лендлизовскую тушенку, отчаянно хотят отогреться и наесться. Вот Димка, потерявший семью в первые дни войны, взявший в руки оружие и мечтающий открыть наконец счет убитым фрицам. Вот и дерзкий Саныч, заговоренный цыганкой от пули и фотокадра, болтун и боец от бога, боящийся всего трех вещей: предательства, топтуна из бабкиных сказок и строгой девушки Алевтины. А тут Ковалец, заботливо приглаживающий волосы франтовской расческой, но смелый и отчаянный воин. Или Шурик по кличке Щурый, мечтающий получить, наконец, свой первый пистолет...*

*«Облачный полк» - современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга,*

*написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность ВОЙНЫ ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.*

*Для старшего школьного возраста.*

Книга написана простым и доступным языком и позволит заинтересовать подростков чтением литературы о Великой Отечественной войне. Кольцевая композиция произведения связывает два времени – современность и 1942 год, два детства – Вовкино и его прадеда Митяя, который подростком воевал в партизанском отряде, делает ближе и понятнее далёкие события и героев войны современным подросткам.

Начинается и заканчивается книга разговором деда с правнуком Вовкой. Несмотря на большую разницу в возрасте у них удивительное взаимопонимание. Им интересно вместе залезать на чердак дачного дома, рассматривать старые вещи и фотографии, общаться... Вовка просит рассказать о войне, хочет *сохранить воспоминания для будущих поколений*. Дед не хочет вспоминать, по-видимому, очень тяжелы эти воспоминания.

*– А на что похожа война? – снова спрашивает Вовка. – По ощущениям?*

*– <...> Короче: ты больной с распухшей головой бредишь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться.*

Старый альбом, фотоаппарат с засвеченной пленкой оживляют воспоминания деда и переносят читателей в 1942 год, в партизанский отряд, где они встречаются с главными героями книги. Солдатская жизнь, военные будни партизанского лагеря, в составе которого двое мальчишек – Саныч и Митька, юная Алевтина и совсем малыш Щурый. Реалистичности повествованию добавляет включение в

рассказ о Саныче реальных деталей жизни его прототипа пионера-героя Лени Голикова<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Голиков Леонид Александрович (Лёня Голиков) - юный партизан-разведчик 67-го партизанского отряда 4-й Ленинградской партизанской бригады, действовавшего на территории временно оккупированной Новгородской и Псковской областей. Родился 17 июня 1926 года в деревне Лукино ныне Парфинского района Новгородской области в семье рабочего. Окончил 5 классов. Работал на фанерном заводе № 2 города Старая Русса. В годы Великой Отечественной войны с марта 1942 года Лёня Голиков - разведчик 67-го отряда 4-й партизанской бригады.

Юный партизан неоднократно проникал в фашистские гарнизоны, собирая данные о противнике. При его непосредственном участии были подорваны 2 железнодорожных и 12 шоссейных мостов, сожжены 2 продовольственно-фуражных склада и 10 автомашин с боеприпасами. Особенно отличился при разгроме вражеских гарнизонов в деревнях Апросово, Сосницы, Север. Сопровождал обоз с продовольствием в 250 подвод в блокадный Ленинград. 13 августа 1942 года группа разведчиков, в которой был и Лёня Голиков, в районе деревни Варница Стругокрасненского района Псковской области совершила покушение на фашистского генерал-майора инженерных войск Ричарда Виртца и захватила ценные документы, в числе которых - описание новых образцов немецких мин, инспекционные донесения вышестоящему командованию и другие данные разведывательного характера. 24 января 1943 года 16-летний партизан пал смертью храбрых в бою у села Острая Лука Дедовичского района Псковской области. Похоронен на родине - в деревне Лукино Парфинского района Новгородской области.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 апреля 1944 года за образцовое выполнение заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками Голикову Леониду Александровичу присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно). Награждён орденами Ленина (2.04.1944; посмертно), Красного Знамени и медалью «За отвагу».

Впоследствии был внесён в список пионеров-героев, хотя уже к началу войны ему исполнилось 15 лет. Долгое время считалось, что фотографий Лёни Голикова не сохранилось, и для портрета, созданного Виктором Фоминым в 1958 году, позировала сестра Лёни — Лида. Герою установлены памятники в Великом Новгороде, а также бюст в Москве на территории Всероссийского выставочного центра. Его именем названы улицы в Великом Новгороде и Санкт-Петербурге.

*В первый день ещё – брат влетел в комнату, заорал – ура, война, война! Мы побежали на улицу, смотреть, что это такое, я ждал танкеток, мотоциклистов, истребителей, выстроившихся в грозные звезды и плывущих по небу в сторону запада – ведь всем понятно, с кем война, солдат, марширующих под строгим присмотром командиров. И чтобы из репродукторов с дребезжанием звучало знакомое «если завтра война, если враг нападет»...*

Мы видим происходящее глазами ребят, которые воспринимают войну порой как приключение, порой как страшный сон, который нужно забыть, чтобы жить дальше. Увлечательность сюжета придают элементы мистики: загадочный и страшный топтун в «нехорошей» деревне, деревенский художник, создающий странные картины и рассказывающий ребятам о небесном воинстве.

Пережив вместе с героями военные события, мы возвращаемся в современность, к разговору с Вовкой на чердаке, где в альбоме репродукций известного художника навеки запечатлён Саныч в составе бессмертного воинства – небесного полка погибших героев, который *вечно на страже*.

Взгляд автора не претендует на объективность и историческую достоверность описываемых событий. Книга производит сильное и неоднозначное впечатление. Кому-то покажутся главные герои-подростки жестокими: Саныч избивает пленного предателя, издевается, заставляя его есть кожу от сапога, без жалости добивает полицаев, Митька мечтает открыть счет убитым немцам. В разговоре с корреспондентом через 13 лет после войны Дмитрий говорит, *да, мне нравилось убивать немцев* и не прощает им ничего: – *Я считаю, что все еще не закончено, – сказал я. – У нас с немцами. И никогда не будет закончено. Каждый немец, пусть он через сто лет родится даже, каждый немец нам должен.*

– Ну да, за то, что они у нас тут сделали...

- Совсем нет. Они нам должны не за то, что они у нас сделали. Они должны за то, что мы у них не сделали.

Одно не вызывает сомнений: война бессмысленна и жестока. Война, время для сумасшедших, когда всё это закончится, люди удивятся количеству безумцев, их окружавших.

*«Облачный полк» вывернул мне душу наизнанку, заставил много плакать от безысходности и вместе с героями окунуться в мир, полный горя и смерти. Эта книга рассказывает нам о самом ужасном, злом и кровожадном - о войне. Показывает её без преувеличений и без прикрас, здесь отсутствует фальшь и неправдоподобность. Автор не пытается приукрасить действительность, говоря о том, что прославленные солдаты сражались без устали, стреляли всегда метко и выходили из боя целыми и невредимыми. Нет, он излагает суровую истину - герои лежали в снегу, истекая кровью, а на километр не было ни одной живой души; голодали, из-за чего теряли силы; рыдали, скорбя по погибшим товарищам; впадали в истерику после боя; с непривычки их одолевала безудержная рвота при необходимости убивать; боялись никогда больше не увидеть своих родных... Солдатская жизнь была невероятно сложной, и то, что об этом честно рассказано в книге, очень важно - мы должны знать, что же на самом деле происходило на войне. Моё сердце словно обдавало кипятком, когда я читала письма детей о фашистских зверствах. Мне показалось, что всё зло войны сосредоточено в этих бесхитростных детских записках.*

*Из отзыва на сайте <http://www.livelib.ru/book/1000511459>*

*Не знаю, могло ли вообще на войне быть что-то светлое, но хорошее всё же было. В этой повести события происходят в партизанском отряде, где и воюют ещё вчерашние мальчишки. Они до последнего не поддаются отчаянию, шутят, подкалывают друг друга, а иногда и дерутся. В перерывах между боями сам командир отряда преподаёт им школьную программу, каким-то чутьём угадывая, что детям просто необходимо хотя бы иногда возвращаться к нормальной*

жизни... Я крепко любила отважных героев - Митьку, немногословного, но удивительно преданного и чуткого; Ковальца, немного манерного и вредного, но в то же время смелого бойца; Глебова, настоящего командира, который ни за что не бросит своих ребят; Лыкова, незадачливого, но очень доброго повара, стремящегося из скудных запасов приготовить что-то съедобное и посытнее накормить мальчишек; Щурого, совсем ещё малыша и уже такого бесстрашного... Но всё-таки больше всех я любила Саныча. Для меня он самый лучший образец мужества и чести. Сначала я даже думала, что он солдат, выдавший виды, а оказалось, что он совсем ещё парнишка! Но он может ответить на любой вопрос, поэтому создаётся впечатление, что Саныч знает всё на свете. Я так чётко его вижу, как будто бы он находится рядом со мной - высокий, загорелый, неунывающий, с залихватско - нахальной улыбкой, и большим сердцем... Саныч никогда не бросит в беде товарища, обязательно поможет ему, даст умный совет и расскажет свои необыкновенные байки. Такой уж он балагур! Да, этот образ автору несомненно удался!..

**«Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей»** - мне так нравится эта песня, каждый раз до слёз. И мне очень хочется верить, что погибшие партизаны и те, кто воевал на фронте, не остались лежать в сырой земле, а перенеслись на небо, где встали в ряды «Облачного полка», и теперь, стоя плечом к плечу, охраняют мир и покой на земле...

Из отзыва на сайте <http://www.livelib.ru/book/1000511459>

Эдуард Николаевич Веркин родился в 1975 году в г. Воркуте. Учился параллельно на историческом и юридическом факультетах Сыктывкарского государственного университета. После завершения учебы в работал в одном из вузов Воркуты преподавателем дисциплин обществоведческого цикла. Именно в это время начинает заниматься литературой, учится на Высших литературных курсах при Литинституте им. А.М. Горького. Сегодня Веркин — автор рассказов,

повестей, книжек для детей и подростков, член Союза писателей России. В своих книгах пишет о том, что волнует ребят, а еще о школе и современных проблемах. Произведения Эдуарда Веркина трижды удостоивались Национальной детской литературной премии «Заветная мечта».



В 2008 году вышла книга **Ильи Бояшова «Танкист, или «Белый тигр»** (финалист премии «Большая книга»).

(16 +)

Произведение написано в жанре, несвойственном военной прозе, близким к фэнтези. В основе сюжета – реальные исторические события Великой Отечественной войны. Чудом выживший в Прохоровском сражении (в июле 1943 года) в сгоревшем танке безымянный танкист, обгоревший и потерявший память, живет одной идеей: сразиться с «Белым тигром» – неуязвимым и непобедимым танком противника, танком - *Призраком, порождением Тьмы*. Он уничтожает советские танки десятками, неожиданно возникая в самых разных местах, а затем так же неожиданно исчезая. Но теперь у «Белого тигра» появился личный враг – Иван Найденов, он же Ванька Смерть (так теперь зовут загадочного танкиста).

Ванька сливается с танком, и машина оживает и слушается своего хозяина, который чувствует врага, как зверь чувствует близкую добычу. Танки бьются точно сказочные живые существа.

Даже наступившая Победа не радует Ваньку, т.к. цель его – «Белый тигр» – так и осталась на прицеле, и он по-прежнему будет охотиться за ним. Ванька чувствует: танк продолжал существовать. *ОН никуда не делся!*

*Нельзя не отметить прекрасную подготовку Бояшова к работе над романом на такую, достаточно специфическую, тему. Текст снабжён обширными примечаниями, поясняющими некоторые тонкости технических нюансов и исторических деталей, которые нисколько не снижают*

*стремительный темп повествования, но окажутся весьма полезными при чтении.*

*По признанию самого Ильи Бояшова, он, в процессе написания романа, глубоко познакомился с историей танковой техники и тактики периода Второй мировой войны, и поэтому перед нами предстаёт классический рыцарский роман с описаниями реально существовавшей техники, её проблем и уязвимостей и фантастических событий, разворачивающихся на фоне исторического победоносного прорыва советских войск от наших рубежей до стен самого Берлина.*

В 2012 году известный российский режиссер Карен Шахназаров по мотивам романа Ильи Бояшова снял фильм «Белый тигр». Это была первая работа Шахназарова, посвящённая войне. Не отступая от документальных фактов и обращаясь к историческим персонажам (Жуков, Гитлер, Кейтель), Шахназаров в то же время добавил в повествование мистические элементы, обогатил наше понимание войны как извечной борьбы Добра и Зла.

В сентябре 2012 года было принято решение направить фильм «Белый тигр» на премию Американской киноакадемии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». А в январе 2013 года фильм получил премию «Золотой орёл» в номинации «Лучший фильм 2012 года».

*Илья Владимирович Бояшов родился в 1961 году в Ленинграде. С детства увлёкся историей; закончил исторический факультет Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена. Работал в Центральном военно-морском музее, где изучал военную историю начала XX века и историю флота. Тогда же написал первые рассказы – о подводных лодках «Пантера», – опубликованные в журнале «Костёр». В 1989 году был принят в Союз писателей. Позже устроился в Нахимовское училище преподавателем истории; проработал на этой должности восемнадцать лет. Не считает писательство своей основной профессией (считает таковой преподавание истории). В 2007 году получил премию «Национальный бестселлер» за книгу «Путь Мури».*



**«Странники войны: Воспоминания детей писателей 1941-1944»  
Автор-составитель Наталья Громова (16 +)**

«Странники войны» – свод воспоминаний подростков сороковых – детей писателей, – с первых дней войны оказавшихся в эвакуации в интернате Литфонда в Чистополе. Они будут голодать, мерзнуть и мечтать о возвращении в Москву (думали – вернутся до зимы, а остались на три года!), переживать

гибель старших братьев и родителей, убежать на фронт... Но это было и время первой влюбленности, начало дружбы, которая, подобно пушкинской, лицейской, сохранилась на всю жизнь.

Книга уникальна тем, что авторы вспоминают то, детское, восприятие жизни на краю общей беды. Каждая история – отдельная судьба. Среди прочих – судьбы трех погибших юношей: Георгия Эфрона, сына Марины Цветаевой, Никиты Шкловского, Всеволода Багрицкого; рассказы о встрече с Борисом Пастернаком, о том, как двенадцатилетние дети ловили дезертиров или как на новый 1942-й год устроили праздник с настоящей елкой! Книга иллюстрирована уникальными семейными фотографиями.

Книга разделена на две части: героями первой стали погибшие на войне Георгий Эфрон, сын Марины Цветаевой, Всеволод Багрицкий, сын поэта Эдуарда Багрицкого, и Никита Шкловский, сын писателя и литературоведа Виктора Шкловского. Перед нами – трагические судьбы молодых талантливых юношей, частичка их жизни, о которой мы узнаём из воспоминаний и отрывков из дневников.

В издании множество семейных фотографий и документальных свидетельств той поры. Странно видеть знаменитый автограф М.И. Цветаевой на заявлении с просьбой

принять на работу судомойкой в столовую Литфонда. Не приняли... Бытовая неустроенность, невозможность найти работу, ненужность, неприкаянность. Последние годы жизни, самоубийство М.И. Цветаевой и трагическая судьба её сына, погибшего в 1944 - м, сплетаются из воспоминаний очевидцев, дневниковых записей Георгия Эфрона.

Вторая часть – воспоминания самих участников событий, детей, эвакуированных из Москвы. Трагедия страны неотделима от их детства, судеб их семей и близких.

*Все эти дни по городу в грязи по колено идут толпы плачущих женщин и детей. На этом фоне московская публика в Доме культуры ставит «Любовь Яровую» Тренёва». Одни «плачущие женщины и дети» смотрят на других «плачущих женщин и детей».*

Детское восприятие происходящего не отягощено знаниями и жизненным опытом, порой оно было более обостренным.

Детские проказы, взрослые розыгрыши переплетены с трагическими семейными историями сталинских времен. Глазами детей мы видим человеческие взаимоотношения, аресты, расстрелы, гибель на фронте друзей и одноклассников. И в мирной жизни в эвакуации слышны отголоски фронта.

*После мучительно трудной зимы сорок третьего года, в самом начале весны, к нам в школу, прямо в класс, пришел участник Сталинградской битвы. Это был совершенно особый человек. Он физически был с нами, но весь его облик и глаза, они всё ещё оставались там, на поле брани. Ему было ещё очень-очень мало лет, но его лицо, его глаза были намного старше его самого. Всё, что произошло там, на поле боя, навсегда запечатлелось в его обличье. Он нам рассказывал, как детям, ничего страшного, война есть война, он понимал, что детям надо рассказывать позитивные вещи. Он говорил, мы слушали, а страшный грохот войны докатывался и сотрясал наши души...*

В воспоминаниях детства Натальи Алексеевны Сурковой есть и история написания её отцом, поэтом Алексеем Александровичем Сурковым знаменитой «Землянки», первой

*лирической песни, рожденной из пламени этой войны, безоговорочно принятой и сердцем воюющего солдата и сердцами тех, которые его ждали с войны... И неудавшаяся попытка запретить так называемые упаднические строки до тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага.*

*О Дне Победы вспоминает Людмила Голубкина, дочь поэта Владимира Александровича Луговского: Упомяну только невероятное, ни с чем не сравнимое потрясение одиннадцатилетней девочки, увидевшей вечером в темном небе портрет Сталина, парящий в скрещенных лучах прожекторов. Мне казалось, что я вижу Бога. Господи, как мы странно жили! Многомиллионный народ, одурманенный до неменяемости. Конечно, были люди, и теперь я знаю, что немало, которые понимали, что происходит. Но основная масса жила по законам древних племен, поклонявшихся идолам и смутно представлявшим себе устройство мира...*

*Наталья Александровна Громова родилась в 1959 году в Приморском крае. Закончила философский факультет МГУ. Работала в Государственной исторической библиотеке, в редакции литературы издательства «Советская энциклопедия», в газете «Первое сентября», автор многих статей литературно-философского содержания. Писатель, драматург, автор книг о литературном быте двадцатых-тридцатых, военных и послевоенных лет. Все книги Громовой основаны на обширных архивных материалах и рассказах реальных людей – свидетелей времени.*

## Источники:

Бояшов И. Танкист, или Белый тигр: роман / И. Бояшов. – Санкт-Петербург: Лимбус пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2008. – 224 с.

Гранин Д.А. Мой лейтенант / Д.А. Гранин. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 320 с.

Гранин Д.А. Всё было не совсем так / Д.А. Гранин. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 544 с.

Драгунский В. Он упал на траву / В. Драгунский. – Москва: Самокат, 2013. – 160 с.

Коноплин А. Плацдарм: повесть / А. Коноплин. – Ярославль: Аверс Плюс, 2008. – 203 с.

Окуджава Б.Ш. Искусство кройки и житья: рассказы, повести / Б.Ш. Окуджава. – Екатеринбург: У - Фактория, 2002. – 400 с.

Сёмин В. Ласточка-звёздочка / Виталий Сёмин. – Москва: Самокат, 2014. – 288 с.

Странники войны: Воспоминания детей писателей. 1941 – 1944 / автор – сост. Наталья Громова. – Москва: Астрель, 2012. – 445, [3] с.

Шефнер В. Сестра печали / В. Шефнер. – Москва: Самокат, 2014. – 304 с.

\* \* \*

Александр Коноплин: [Электронный ресурс]: сайт hrono – URL: <http://www.hrono.ru/avtory/parus/konoplin.php> (13.03.2015).

Булат Окуджава: Будь здоров, школяр: [Электронный ресурс]: сайт labirint – URL: <http://www.labirint.ru/books/450190/> (13.03.2015).

Голиков Леонид Александрович: [Электронный ресурс]: сайт wikipedia – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%CA%D0%CB%D0%CE%D0%CF%D0%DA%D0%DB%D0%DC%D0%DD%D0%DE%D0%DF%D0%EA%D0%EB%D0%EC%D0%ED%D0%EE%D0%EF%D0%FA%D0%FB%D0%FC%D0%FD%D0%FE%D0%FF> (13.03.2015).

Голиков Леонид Александрович: [Электронный ресурс]: сайт warheroes – URL: [http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=1963](http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1963) (13.03.2015).

Демянская наступательная операция: [Электронный ресурс]: сайт oldmikk – URL: [http://www.oldmikk.ru/Memory\\_battle\\_1943\\_demjansk.html](http://www.oldmikk.ru/Memory_battle_1943_demjansk.html) (13.03.2015).

Наталья Громова: Странники войны. Воспоминания детей писателей. 1941-1944: [Электронный ресурс]: сайт labirint – URL: <http://www.labirint.ru/books/366684/> (13.03.2015).

Облачный полк. Эдуард Веркин: [Электронный ресурс]: сайт livelib – URL: <http://www.livelib.ru/book/1000511459>(13.03.2015).

Он упал на траву. Виктор Драгунский: [Электронный ресурс]: сайт livelib – URL: <http://www.livelib.ru/book/1000600156> (13.03.2015).

Особый отдел: [Электронный ресурс]: сайт wikipedia – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%CE%F1%E1%FB%E9\\_%EE%F2%E4%E5%EB](https://ru.wikipedia.org/wiki/%CE%F1%E1%FB%E9_%EE%F2%E4%E5%EB)(13.03.2015).

Сорок мучеников, сорок утренников: [Электронный ресурс]: сайт slovarionline – URL: [http://slovarionline.ru/vi\\_dal\\_poslovitsyi\\_russkogo\\_naroda/page/sorok\\_muchenikov\\_sorok\\_utrennikov.27134/](http://slovarionline.ru/vi_dal_poslovitsyi_russkogo_naroda/page/sorok_muchenikov_sorok_utrennikov.27134/) (13.03.2015).

Эдуард Веркин: Облачный полк: [Электронный ресурс]: сайт labirint – URL: <http://www..ru/books/360547/> (13.03.2015).

Эдуард Веркин: [Электронный ресурс]: сайт velib – URL: [http://www.velib.com/biography/verkin\\_ehduard/](http://www.velib.com/biography/verkin_ehduard/) (13.03.2015).