



↓
Современный вид на место слияния Волги и Которосли.



↓
Виктория Пузыренко предлагает ярославцам новую Стрелку.

Переосмысл изучая прош

Каким может стать наш Ярославль через 10 лет? А через 50 или 100? Свою точку зрения Ярославского технического университета. Традиционная защита дипломных проектов

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Глубокий анализ исторической среды

Деятель архитектурной науки Андрей Иконников писал, что для реконструкции исторических комплексов нельзя предложить только универсальные рецепты. Контекстуальный подход – наиболее гибкая форма проектирования в исторической среде, так как она предполагает создание новых архитектурных объектов, учитывая место. При этом более глубокий творческий анализ среды проектирования позволяет встроить новый объект в ткань города без потерь ценных характеристик. Такими принципами руководствовались будущие архитекторы, представившие на суд аттестационной комиссии проекты регенерации любимых ярославцами мест отдыха: Стрелки, площади Волкова и Подзеленья.

Музейный квартал на Стрелке

«Регенерация ансамбля «Стрелка» в Ярославле» – так называется дипломная работа Макара Киселева и Виктории Пузыренко. Ребята предложили создать четыре функциональных блока: прогулочную зону, музейный квартал, амфитеатр и кафе на месте теннисных кортов, открытую арену на месте стадиона «Спартаковец».

– Выбранная нами проектируемая территория расположена в самом центре Ярославля, в так называемом Рубленом городе. – напомнила Виктория Пузыренко

– Регенерация ансамбля Стрелки – одна из самых важных тем в контексте развития современного Ярославля, – подчеркнул Макара Киселев. – С этого места начинается история города, Стрелка является его лицом и должна иметь яркий, запоминающийся облик, учитывающий при этом особенности градостроительного ансамбля всего исторического центра. Восстановить образ архитектурного прошлого территории, не делая при этом непосредственную реконструкцию ныне существующих объектов, тем самым не фальсифицируя историю, – крайне непростая задача. Мы считаем, что регенерация исторической среды – единственно верный путь решения. Реализация нашего проекта может повысить привлекательность исторического центра Ярославля и для жителей, и для гостей города.

За проект регенерации ансамбля Стрелки председатель аттестационной комиссии, главный архитектор Камчатского края Михаил Кудряшов предложил поставить «отлично».

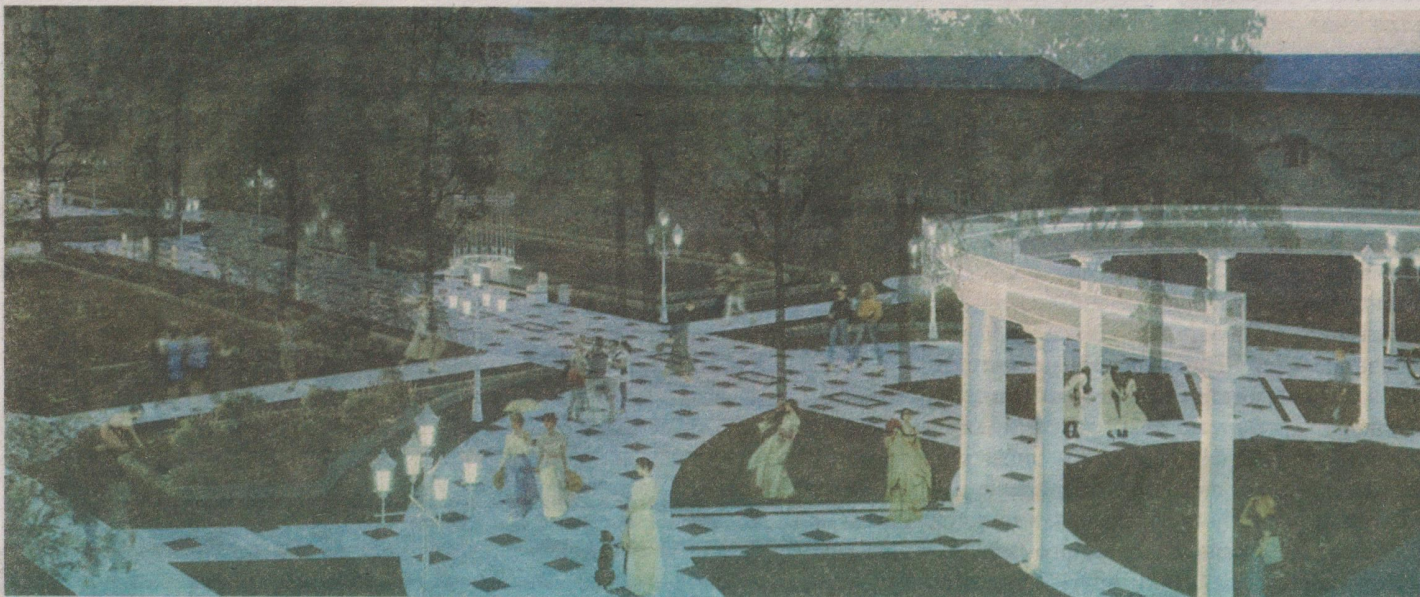
– Но все, что я вижу, мне категорически не нравится, – отметил он. – Я работал с этой территорией и вижу, что решение фасадов зданий серьезно искажает стилистику предыдущего, исторического, здания. Я убежден, что колокольню Успенского собора надо построить в том виде, в котором она была, а не из прозрачного металлокаркаса, как вы предлагаете. Необходимо сохранить историческую отделку фасадов



Виктория Пузыренко предлагает ярославцам новую Стрелку.



Такой видят Стрелку молодые архитекторы.



Первомайский бульвар может стать частью большого театрального действия.

называется дипломная работа Макара Киселева и Виктории Пузыренко. Ребята предложили создать четыре функциональных блока: прогулочную зону, музейный квартал, амфитеатр и кафе на месте теннисных кортов, открытую арену на месте стадиона «Спартак».

– Выбранная нами проектируемая территория расположена в самом центре Ярославля, в так называемом Рубленном городе, – напомнила Виктория Пузыренко. – Здесь большое количество объектов культурного наследия – зданий XVII – XIX веков. Цель нашего проекта – полная регенерация архитектурного ансамбля, восстановление исторического облика Стрелки и включение в сложившийся контекст элементов современной архитектуры.

Все новые объекты Виктория и Макар предложили создать на местах утраченных исторических зданий. Музейный квартал по их задумке может располагаться около Митрополичьих палат, в том месте, которое уже много лет обнесено строительным забором. Главное здание музея с выставочными и административными помещениями – на месте утраченного дома с мезонином. Проект предусматривает воссоздание колокольни Успенского собора, а также реставрацию дома причта Ильинско-Тихоновской церкви и использование этого исторического здания под ресторан. Дом сторожей и звонарей рядом с Успенским собором Виктория и Макар предложили выполнить из стекла и металла и использовать под оранжерею или аптекарский сад.

– Но все, что я вижу, мне категорически не нравится, – отметил он. – Я работал с этой территорией и вижу, что решение фасадов зданий серьезно искажает стилистику предыдущего, исторического, здания. Я убежден, что колокольню Успенского собора надо построить в том виде, в котором она была, а не из прозрачного металлокаркаса, как вы предлагаете. Необходимо сохранить историческую ограду усадьбы купца Литова. Специфика проекта – дизайн городской среды, и архитекторы должны обращать внимание на исторические детали.

Театральная атмосфера и семейные ценности

Алла Григорьева и Александра Булавина рассказали о своем проекте регенерации площади Волкова и Первомайского бульвара.

– Эта работа стала для нас увлекательным путешествием в историю проектируемой территории, – признались будущие архитекторы. – В современном мире городская застройка в исторической зоне часто страдает от отсутствия гармонии. Многие русские города формировались стихийно, и сейчас мы можем видеть постройки XVI – XVII веков рядом с современными. Перед нами стояла задача выделить новую архитектуру, которая гармонично свяжет воедино полотно города.

Свою работу Алла и Александра условно поделили на три части. Первая – Первомайский бульвар, про-



Площадь Волкова – такой ее любят ярославцы.

ИТЬ БУДУЩЕЕ, ЛОЕ

ия на эти вопросы высказали выпускники Института дизайна и архитектуры
в бакалавров и магистров прошла в КЗЦ «Миллениум».

странство, ограниченное улицами Ушинского и Первомайской, театром и Красной площадью. Здесь девушки предложили «поддержать театральный дух», построив павильоны-фонари, которые перенесут горожан в мир фантазии, и каждое действие станет как бы частью большого театрального представления. Памятник святым Петру и Февронии они решили «накрыть» ажурным куполом: так, по их мнению, он сможет полностью раскрыть свою символику и значение, напоминая о важности любви и семейных ценностей.

– При проведении анализа мы столкнулись с некоторыми архитектурно-градостроительными проблемами, – рассказала Алла Григорьева. – Это отсутствие композиционной связи с театром, бульвар используется как транзитная территория, там нет уютных зон отдыха. Портит вид бульвара необлагороженный фасад кафе и не соответствующий архитектурному окружению вид общественного туалета. Все это подлежит модернизации.

Вторая часть проекта – площадь Волкова. Перед зданием театра по задумке авторов проекта должна появиться архитектурная цитата в виде классической ротонды. Гармония, простота и строгость формы ротонды, считают девушки, создаст на площади атмосферу логической ясности и монументальности.

Итоговая, третья, часть проекта затронула сквер у Знаменской башни.

– Принцип, который лег в основу работы над сквером, – сохранение исторического и архитектурного наследия, подчеркнул Александр Бударин. Ранее здесь

Там он предложил разместить большой музейный комплекс.

– Это место может стать важным объектом туристической инфраструктуры, – убежден Тимофей. – Основная нагрузка по приему гостей ложится на центр города, поэтому Подзеленье просто обязано стать примером сочетания современных трендов и исторического наследия. Важно развивать здесь не только рекреационную, но и музейную функцию.

Автор проекта не заметил в этом зеленом уголке центра города ни обустроенного пляжа, ни площадки для пляжного волейбола, ни сцены для проведения массовых мероприятий. По мнению Тимофея Клягина, Подзеленье – «крайне запущенное место, которое являет собой пример полного безразличия людей».

– При разработке плана я принял решение разделить территорию на три части, которые дополняют друг друга, – рассказал Тимофей. – Это зона пляжа с лежаками и кабинками для переодевания, музейный комплекс с городской подземной парковкой и парковая зона. В ней предусмотрены велосипедные и пешеходные дорожки, детская и спортивная площадки, скейт-парк, зона исторической реконструкции и туалеты.

Музейный комплекс Тимофей Клягин предлагает построить в виде крепостной стены с башнями а-ля XVII век. В ней могут разместиться фонды музея-заповедника, выставочное пространство, служебные по-



На Подзеленье – минимум зеленых газонов.



Тимофей Клягин защищает свой проект.

появиться архитектурная цитата в виде классической ротонды. Гармония, простота и строгость формы ротонды, считают девушки, создаст на площади атмосферу логической ясности и монументальности.

Итоговая, третья, часть проекта затронула сквер у Знаменской башни.

– Принцип, который лег в основу работы над сквером, – сохранение исторического и архитектурного наследия, – подчеркнула Александра Булавина. – Ранее здесь располагалась гостиница Кокуева, которая завершала периметр. После ее разрушения эта территория стала функционально пустующей. На месте гостиницы мы разработали новое здание – многофункциональный культурно-досуговый центр.

По мнению авторов, это пространство станет уникальным местом Ярославля.

– Проект самого бульвара сделан с уважением к истории этого места, – прокомментировал работу девушек Михаил Кудряшов. – Но меня смущает архитектура здания у Знаменской башни. Я не совсем понимаю решение фасада, оно вызывает ассоциации с Дворцом культуры имени Добрынина на Юбилейной площади.

Подзеленье – место историческое

Тимофей Клягин свою дипломную работу посвятил излюбленному месту отдыха ярославцев – Подзеленью.

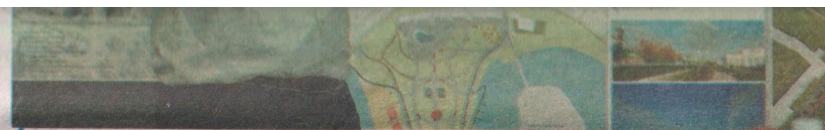


парковая зона. В ней предусмотрены велосипедные и пешеходные дорожки, детская и спортивная площадки, скейт-парк, зона исторической реконструкции и туалеты.

Музейный комплекс Тимофей Клягин предлагает построить в виде крепостной стены с башнями а-ля XVII век. В ней могут разместиться фонды музея-заповедника, выставочное пространство, служебные помещения, интерактивная зона для проведения лекций, а также зона общественного питания. Практически все Подзеленье автор проекта «одел» в бетон и асфальт, оставив минимум зеленых газонов. Пожалуй, против этого выступили бы и простые горожане, и экологи, ведь Подзеленье имеет статус особо охраняемой природной территории. ■

ФОТО АВТОРА

«Каждый год бакалавры и магистры Института дизайна и архитектуры ЯГТУ переосмысливают будущее нашего города, изучая его прошлое. Возможно, какие-то из их дипломных проектов когда-нибудь воплотятся в жизнь, другие так и останутся лишь фантазией, тщательно отрисованной на огромных листах бумаги.»



Тимофей Клягин защищает свой проект.



Музейный комплекс на Подзеленье – в бетоне и асфальте.



Перед зданием театра по задумке авторов может появиться ротонда.