

## ОБРАЗОВАНИЕ

Татьяна ЖДАНОВА. Фото Сергея БЕЛЯКОВА

В светлой столярной мастерской ученики по парам расселись за верстаками. Одни строгают, другие наносят разметку, третьи сверлят, четвертые выпиливают детали. Каждый занят делом. В первой группе студентов школы – 12 человек. Самому младшему ученику будет 12, самому старшему – 18.

Первый этап обучения – изучение инструментов и создание приспособлений для скрипки и ее элементов. Поэтому каждый из ребят сейчас готовит их для себя. На втором этапе мы будем делать скрипки, – рассказал высоким гостям педагог дополнительного образования, мастер скрипичного дела Михаил ЛАРИН.

Идея создания школы скрипичного мастерства родилась в 2023 году во время проведения в Ярославской области X Международного музыкального «Коган-фестиваля». Она принадлежит арт-директору фестиваля и вице-президенту Благотворительного фонда В.В. Терешковой Елене ТЕРЕШКОВОЙ.

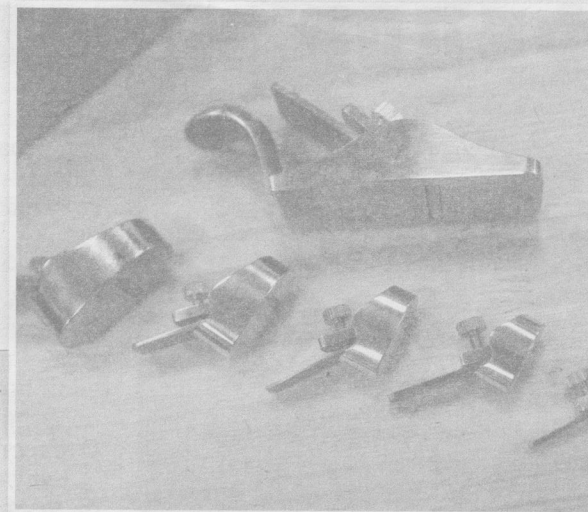
– Школа скрипичного мастерства в Ярославле является первой в стране. Для нас это большая гордость, – отметил губернатор Ярославской области Михаил ЕВРАЕВ. – До этого дня в России не было учебных заведений такого профиля. Столица Золотого кольца становится родиной новых традиций – скрипичного

# ШКОЛА для ярославских СТРАДИВАРИ



– Моя бабушка, мама Валентины Владимировны, очень любила скрипку и мечтала, чтобы кто-то из семьи играл на этом инструменте. Так случилось, что мой младший сын Андрей сам попросил скрипку, – рассказала Елена Терешкова. – Мои родители общались с Леони-

5 марта состоялось уникальное не только для Ярославской области, но и для всей страны событие. В Ярославле на базе градостроительного колледжа открылась первая в России школа скрипичного мастерства Андрея Шюдтца.



В прошлом году велись подготовительные работы: от ремонта помещения и закупки оборудования, качественных спиллов ели и клена до обучения наставника из Ярославля и набора учеников школы.

– Я потрясен тем, что такой проект можно было реализовать. Русская школа скрипичных исполнителей – одна из лучших в мире, а школы скрипичного мастерства никогда не было. Теперь все изменится. Ярославль будет родиной новых Страдивари. Способности у ребят хорошие, – подчеркнул мастер Андрей ШЮДТЦ.

НЕМНОЖКО  
ПАПА КАРЛО

Терешковой Елене Терешковой.

— Школа скрипичного мастерства в Ярославле является первой в стране. Для нас это большая гордость, — отметил губернатор Ярославской области Михаил ЕВРАЕВ. — До этого дня в России не было учебных заведений такого профиля. Столица Золотого кольца становится родиной новых традиций — скрипичного мастерства. Важно, чтобы здесь готовили настоящих профессионалов.

Создать собственную школу на Ярославской земле Елена Терешкова предложила Андрею Шюдтцу, потомственному скрипичному мастеру и хорошему другу Дмитрия Когана, в память о котором в Ярославле проходит фестиваль.

— Моя бабушка, мама Валентины Владимировны, очень любила скрипку и мечтала, чтобы кто-то из семьи играл на этом инструменте. Так случилось, что мой младший сын Андрей сам попросил скрипку, — рассказала Елена Терешкова. — Мои родители общались с Леонидом Борисовичем Коганом, а мы близко дружили с его внуком Дмитрием Коганом, который в свою очередь познакомил нас со скрипичным мастером Андреем Павловичем Шюдтцем. Сегодня мы открыли школу, и, возможно, в ноябре, на двенадцатом «Коган-фестивале» прозвучит первая скрипка, созданная в Ярославле.

**5 марта состоялось уникальное не только для Ярославской области, но и для всей страны событие. В Ярославле на базе градостроительного колледжа открылась первая в России школа скрипичного мастерства Андрея Шюдтца.**

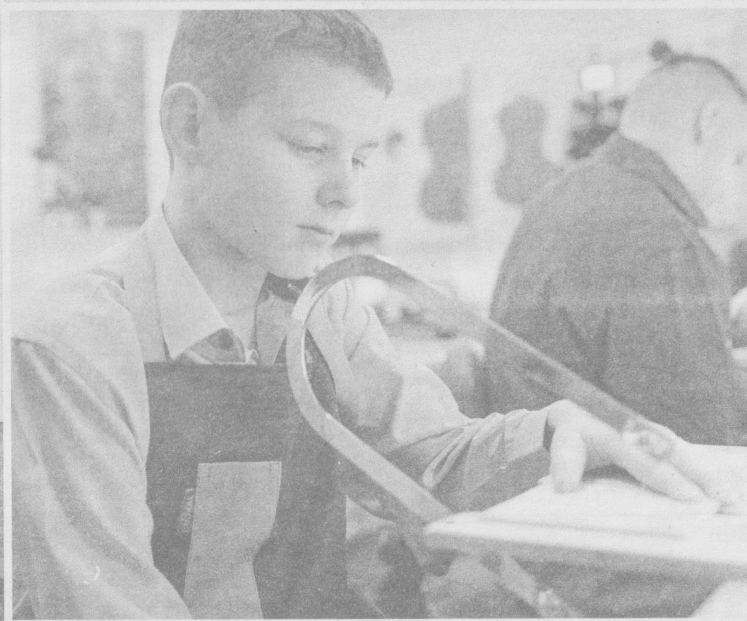
одна из лучших в мире, а школы скрипичного мастерства никогда не было. Теперь все изменится. Ярославль будет родиной новых Страдивари. Способности у ребят хорошие, — подчеркнул мастер Андрей ШЮДТЦ.

## НЕМНОЖКО ПАПА КАРЛО

**П**редложение стать педагогом по созданию скрипок было вызовом, который принял ярославец Михаил Ларин. Имея за плечами опыт и знания столярного дела, он отправился на стажировку в мастерскую Андрея Шюдтца в итальянскую Кремону.

Две недели Михаил изучал азы и основы изготовления элементов скрипки под руководством мастера.

— Работа над скрипкой специфична, нужно знать







ряд особенностей. Эти знания и передавал мне Андрей Павлович. Он давал задание, показывал, что и как выполнять, а потом я приходил к нему на суд с проделанной работой. Могу сказать, что в мастерской царит особая атмосфера, там все заряжает на работу, и поэтому часто теряется чувство времени, – рассказывает Михаил Ларин. – По итогам стажировки я изготовил основные части скрипки. При создании инструмента каждая деталь требует внимания. В каком-то смысле чувствуешь

том увлекся музыкой, и мне захотелось самому научиться делать скрипки. А в будущем я хотел бы научиться играть на фортепиано. Но пока изучаю ноты, – рассказывает Дамир.

Он иногда прерывается, чтобы помочь Елисею с инструментами или разобраться с полотном. Четвероклассник, которого в школу привел папа, старательно ведет лобзиком по контуру будущей детали.

Вначале ребятам предстоит научиться делать простые детали, потом перейти к бо-

нать, а потом я приходил к нему на суд с проделанной работой. Могу сказать, что в мастерской царит особая атмосфера, там все заряжает на работу, и поэтому часто теряется чувство времени, — рассказывает Михаил Ларин. — По итогам стажировки я изготовил основные части скрипки. При создании инструмента каждая деталь требует внимания. В каком-то смысле чувствуешь себя папой Карло из известной сказки.

## СКРИПКА ДЛЯ ФЕСТИВАЛЯ

**Н**а столах в центре класса разложены самые разные инструменты: стамески, напильники, лобзики с полотнами разной толщины и рубанки. Последние особенно удивительны, самый маленький — размером с мизинчик. Их используют для «выглаживания» полотна, например, деки.

Ребята работают в парах. Одни шутят и переговариваются, другие — молча сосредоточены над работой.

За верстаком в дальнем углу класса самые контрастные напарники. Дамиру — 17, он первокурсник градостроительного колледжа, а Елисею — 11, и он учится в четвертом классе Михайловской школы.

— Вначале я просто слышал об открытии такой мастерской. Потом к нам на урок пришли и рассказали о наборе студентов. Я еле дождался, когда закончится занятие, и побежал записываться. Дело в том, что я сначала учился в художественной школе, а по-

каю ноты, — рассказывает Дамир.

Он иногда прерывается, чтобы помочь Елисею с инструментами или разобрать с полотном. Четвероклассник, которого в школу привел папа, старательно ведет лобзиком по контуру будущей детали.

Вначале ребятам предстоит научиться делать простые детали, потом перейти к более сложным. В конце обучения они смогут создать настоящие скрипки. А по истечении двухгодичного курса получат удостоверение о пройденном обучении.

Не исключено, что самые талантливые отправятся на стажировку в итальянскую мастерскую Андрея Шюдтца. Да и сам мастер обещает не только всегда быть на связи, но и регулярно приезжать в Россию и проводить занятия.

— Сегодня большинство музыкантов использует китайские фабричные инструменты. Скрипка ручной работы — дорогое удовольствие. Если у нас все получится, инструменты, созданные ребятами, мы передадим в музыкальные школы, чтобы другие дети смогли учиться на них играть. А инструмент, который создает Михаил Ларин, мы хотели бы сделать к следующему «Коган-фестивалю», чтобы его услышали гости музыкальных концертов, — приоткрывает планы Андрей Шюдтц.

А пока первая группа учеников школы скрипичного мастерства вовсю трудится над заготовками. В сентябре к ним должна будет присоединиться вторая группа учеников. <<