

Департамент культуры Ярославской области

Государственное учреждение культуры
Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»

Отдел психологической поддержки молодежи

*Пространство ребенка
и его место в пространстве семьи*

Каждый мечтает о собаке

*Методические рекомендации
для проведения занятий
с молодыми родителями*

*Ярославль
2021*

ББК 78.073 + 88.57
К 82

Каждый мечтает о собаке: методические рекомендации для проведения занятий с молодыми родителями / сост. Н. Г. Хрусталева; отв. за вып. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова», отдел психологической поддержки молодежи. – Ярославль, 2021. – 16 с. – (Пространство ребенка и его место в пространстве семьи; вып. 10).

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2021

К читателю

Данное методическое пособие из серии «Пространство ребенка и его место в пространстве семьи» посвящено теме отношений с домашними животными, а точнее, именно с собаками.

То, как ребенок будет относиться к домашнему питомцу, во многом зависит от родителей. Именно они могут научить доброте, заботе, ответственности, сами проявляя эти чувства. Домашние животные полностью зависят от человека, нуждаются в нем. Но и платят они за эту заботу своему хозяину беззаветной любовью и верностью. Получая этот опыт, ребенок затем переносит эти чувства на людей. В том числе и на своих родителей. Поэтому так важно, чтобы опыт был позитивным.

Для раскрытия данной темы мы используем библиопсихологический подход и подробно остановимся на двух рассказах: Юрий Яковлев «Он убил мою собаку» и Леонид Андреев «Кусака». Эти рассказы рекомендуется прочитать заранее.

Пособие предназначено для проведения занятий с молодыми родителями.

Собака – друг человека

Каким-то чудесным образом или совершенно обычным способом однажды в наш дом входят его новые обитатели – животные. Кто-то получает маленькое существо в подарок, кто-то его покупает, кто-то находит на улице, кому-то его подбрасывают - у каждого своя история встречи с домашними питомцами.

Проживая в семье какое-то время, наши питомцы становятся частью семьи. Они играют в ней свою определенную роль, вносят свой вклад в семейную систему.

Когда животное еще маленькое, оно не любит оставаться подолгу в одиночестве, пищит и просит еды, тепла, общения. И, конечно, игр. Что вытворяют маленькие непоседы! Кувыркаются, бесконечно бегают, играют с игрушками или с чем придется... Можно, включив своего внутреннего ребенка, поучаствовать во всем этом и получить массу позитивных эмоций.

У каждого животного со временем формируется свой характер, на который влияет, конечно же, воспитание, полученное от хозяина. Животное выбирает своего вожака в «стае» и слушается его. А также, по-своему, любит, бережет, радуется ему, защищает...

Почему хозяева, да и члены всей семьи, так привязываются к своим питомцам? Возможно, потому, что те восполняют «белые пятна» в душах хозяев: с ними не так одиноко в семье и в мире, дома тебя всегда «кто-то» ждет и радуется твоему возвращению, отвлекает от грустного настроения, переключает на приятную душевную волну. Животное сопровождает человека и в горе, и в радости и становится частью жизненной истории, свидетелем многих переживаний и значимых событий. Оно привносит нечто ценное и важное, какую-то общую уникальную совместность. В процессе эволюции, например, собаки адаптировались к человеку настолько, что многие формы их поведения и их умение

интерпретировать различные ситуации достигли высокого уровня совместимости с нашими. Это позволило именно собакам стать достойными компаньонами человека.

Животные не умеют говорить, но как же они понимают своего хозяина! По запаху (у них очень хорошо развито обоняние), взгляду, каким-то особенным ощущениям они считывают его состояние. И готовы тут же взять на себя весь "эмоциональный груз" и тяжесть душевного состояния хозяина.

Домашний питомец может заполнять собой внутреннее одиночество хозяина, компенсировать недостаток общения и близости, создавая свой уникальный мир взаимодействия «человек-животное». Может «заменять» ушедшего родителя, близкого человека, друга. Помогает реализовать, в какой-то мере свой материнский инстинкт, выражающийся в опеке над животным, кормлении, уходе, его развитии.

Потребность в любви, нежности, принятии, близости, поддержке, взаимном доверии присутствует в каждом человеке. И животные помогают раскрыть это своему хозяину. Питомец не будет критиковать, сравнивать, завидовать, обижать незаслуженно и принимает своего хозяина в любом виде. Он проявляет преданность и доверие, такое необходимое всем членам семьи, сглаживая «шероховатости» семейных взаимоотношений. Со стороны животного можно не опасаться моральной оценки своих поступков, поэтому в отношении к нему проявляется истинная сущность человека, когда нет необходимости выглядеть лучше, чем ты есть. Когда в семье есть животное (тем более такое высокоорганизованное, как собака), оно выступает в качестве посредника – люди получают лишний повод для взаимодействия, лучше узнают не только друг друга, но и самих себя.

Часто дети хотят для себя домашнего друга, мечтают о нем, рисуют, лепят, представляют, как играют с ним. Они

вкладывают в его образ те чувства и переживания, которых часто не хватает в семье.

Животное тоже привязывается к ребенку, проявляя безусловное принятие, дарит радость, веселье, возможность «повелевать» им, наполняет позитивными эмоциями. Делает мир ребенка богаче, учит его быть добрее и в то же время ответственнее.

Завести домашнего любимца может каждый, кто готов о нем заботиться. Одиноким людям будет приятно возвращаться домой, зная, что их кто-то ждет, есть кому подарить заботу и ласку. Молодой семейной паре до рождения детей можно завести домашнее животное - это прекрасный способ потренировать ответственность, заботу, терпение, распределение обязанностей. Семье с детьми полезно завести кошку или собаку - это благотворно влияет на развитие детей, приучает их к ответственности и развивает способность заботиться о тех, кто меньше.

Для раскрытия данной темы мы используем библиопсихологический подход и подробно остановимся на двух рассказах: Юрий Яковлев «Он убил мою собаку» (1964 г.) и Леонид Андреев «Кусака» (1901г.). В них отношения собаки и человека заканчиваются трагически.

Юрий Яковлев **«Он убил мою собаку»**

Вопросы для обсуждения:

- ✓ Почему мальчик так хотел иметь собаку?
- ✓ Как он заботился о ней?
- ✓ Что мы можем сказать о мальчике по его отношению к собаке?
- ✓ Как собака проявляла свою любовь?
- ✓ Как мать отнеслась к появлению собаки в доме?
- ✓ Почему отец убил собаку?
- ✓ Как это повлияло на отношения отца и сына?

- ✓ *Как изменился Таборка после случившегося?*
- ✓ *Как это событие может повлиять на дальнейшую судьбу мальчика?*

Это рассказ об отношениях мальчика и собаки, как они случайно нашли друг друга, радовались этому, и как трагически закончилась эта встреча.

В начале рассказа мы видим мальчика, который вошел в кабинет директора школы. Его звали Саша, но он представился Таборкой — так его все называют.

«Он стоял на пороге директорского кабинета, и руку ему оттягивал большой чёрный портфель в белых трещинках. Кожаная ручка оторвана, держится на одном ушке, и портфель достаёт почти до полу.

Если не считать старого, облезлого портфеля, то в наружности Таборки не было ничего примечательного. Круглое лицо. Круглые глаза. Небольшой круглый рот. Не за что зацепиться взгляду»¹.

Директор внимательно рассмотрел Табора, заметил бедность его одежды, крупную штопку на рукаве, похожую на решётку, которая не выпускала локоть наружу. Видимо, о нем никто особенно не заботился: голова давно не стрижена, ногти обгрызены, ручка у портфеля оторвана, рубашка старая и даже штопка сделана наспех.

Мальчик рассказывал про собаку, брошенную предыдущими хозяевами, с которой он поделился завтраком, и с тех пор она не отходила от него. Конечно, собака была голодная, но и мальчик был явно не избалован бутербродами и отдал все, что было. Возможно, он нашел в ней родственную душу, позаботился о ней и получил в ответ любовь и преданность, именно то, чего ему так не хватало в жизни.

¹ Яковлев Ю.Я. Он убил мою собаку // Яковлев Ю.Я. Багульник. Рассказы. – Москва: Детская литература, 1975. – С. 73.

Директор собирался отчитать его за неподобающее поведение в школе. Но рассказ увлек его, и постепенно этот молодой педагог проникся сочувствием к мальчику. Посетители к нему приходили часто, за сегодня этот был пятый по счету, и он тяготился своим долгом ругать их, хотя и понимал необходимость.

Он, сидя в кресле предыдущего директора, чувствовал себя явно не в своей тарелке и производил впечатление человека, о котором тоже никто не заботился: «...длинный и худой. Он занимает полкресла. А вторая половина свободна. Руки, тоже длинные и худые, лежат на столе. Когда директор сгибает руку в локте, она становится похожей на большой циркуль, которым рисуют на доске окружности»². Пиджак был ему велик и висел на его худых плечах, как на вешалке.

Таборка рассказывал, что «всё время думал о своей собаке. Даже ночью просыпался: может быть, ей холодно, и она не спит? А может быть, она боится темноты?.. Это, конечно, ерунда: собака ничего не боится! В школе я тоже думал о ней. Ждал, когда кончатся уроки: её завтрак лежал у меня в портфеле»³.

Он все-таки привёл собаку в школу, не хотел с ней расставаться, потому что боялся, что с ней что-нибудь случится. Но учительница Нина Петровна устроила скандал, когда заметила на полу лужу. «Она наступила в лужу и подпрыгнула как ужаленная. Она долго кричала. На меня и на собаку. А потом она велела мне взять тряпку и вытереть лужу. А сама встала в дальний угол. Она думала, что собака кусается. Ребята гудели и подпрыгивали. Я взял тряпку, которой стирают с доски, и вытер лужу. Нина Петровна стала кричать, что я не той тряпкой вытираю. И велела мне и моей собаке убираться вон»⁴. Одноклассники восприняли это как

² Там же, с.73.

³ Там же, с.76.

⁴ Там же, с.74.

развлечение, учительница - как хулиганство. Никто не поддержал мальчика, значит, у него не было в классе друзей.

Это было еще не все. На улице собака стала играть и ухватила за пальто женщину, которая рванулась в сторону, и пальто порвалось. Она думала, что собака кусается, и закричала. Пришлось идти в милицию. «В милиции нас продержали два часа. Мы стояли у стенки и всё чего-то ждали. Но в милиции не убили собаку. Там один, с усами, даже погладил её и дал ей сахару»⁵.

Все самое страшное случилось дома. «Когда я в первый раз привёл собаку домой, *он* был в отъезде. Мама сказала: «От собаки одна только грязь!» Какая грязь может быть от собаки? От собаки одна радость. Потом мама сказала: «Я твоей собакой заниматься не буду. Занимайся сам!» Так я для того и взял собаку, чтобы заниматься самому. Моя собака была очень умной. Когда я учил наизусть стихи, она смотрела мне в глаза и слушала. А когда у меня не выходила задача, собака тёрлась о мою ногу. Это она подбадривала меня. А потом приехал *он* и выгнал собаку»⁶.

Мальчик поселил ее в сарае и все время беспокоился о ней, будто предчувствовал беду. «Я не знал, что *он* задумал убить мою собаку. Меня тогда не было. *Он* подозвал её и выстрелил ей в ухо»⁷.

Директор слушал очень внимательно, «глаза его прищурились, как будто он целился. Они не видели ничего, кроме Таборки»⁸. Он сочувствовал мальчику и хотел ему помочь, но единственное, что он смог предложить – подарить другую собаку, овчарку. Но Таборка помнил свою собаку, которая не кусалась, махала хвостиком, «она была белой, и над

⁵ Там же, с.75.

⁶ Там же, с.76.

⁷ Там же, с.76.

⁸ Там же, с.75.

глазами у неё два рыжих треугольника. Вместо бровей»⁹. Он даже никак не назвал собаку, понимая, что у нее уже есть имя, к которому она привыкла, и, возможно, когда-нибудь оно станет известно.

Он хотел научить ее спасать утопающих. Такая книжка у мальчика уже была, а значит, и желание иметь собаку возникло не случайно, как и желание «защищать собак». Он чувствовал свое одиночество, ненужность и в семье, и среди сверстников и поэтому мечтал о собаке как о верном друге, который будет рядом и никогда не предаст.

Директор, живя в мире взрослых, понимал, почему людям может быть неприятна собака. Но гнев на тех, кто бросил пса всё же прорвался, и он крикнул: «Заведут собаку, а потом бросят!». Но мальчик ответил, что прежние хозяева собаку не убили, а стало быть, поступили с ней милосердно. Он не осуждал даже тех, кто ругал его собаку, ведь они ее не убивали.

Убивает собаку отец. «Он», как называет его мальчик, даже не считает нужным поговорить, высказать свое отношение. Просто убивает никчемную собаку. И тем самым убивает отношения с сыном. Видимо, эти отношения, да и собака как живое существо, не представляют для него никакой ценности.

Здесь ничего не говорится о том, как отнеслась к этому мать. Но все произошло с ее молчаливого согласия, она не остановила отца. Она с самого начала не поддержала сына, значит, в их отношениях не было душевной теплоты. Она кладет сыну завтрак в портфель, и считает, что этого достаточно.

Таборка единственный ребенок в семье. Во всяком случае, в рассказе не говорится о его братьях и сестрах, так же, как и о друзьях. Мальчик один на один остался со своим горем. И при этом он был вынужден жить рядом со своими родителями, сидеть за одним столом, отвечать на вопросы. А значит, он был

⁹ Там же, с.75.

вынужден подавлять свои негативные чувства, гнев и боль, но они разрушали его изнутри.

Мы видим, что он стал подозрительно тихим и спокойным, но «локоть на рукаве вырвался наружу». Что-то такое умерло в Таборке, что-то очень важное. Его детство закончилось, поскольку убили кусочек его души. Он никогда не забудет случившегося, а когда вырастет, станет «защищать собак». От таких людей, как его отец, всему живому требуется защита.

У каждого человека за спиной стоит его собственная история, послужившая причиной жестокости и равнодушия. И отец передал сыну именно такое послание. Мы надеемся, что сын остановится и не передаст его дальше.

В этом рассказе собака была единственным существом, с которым у мальчика возникла душевная связь. Пусть хотя бы мысль о том, что это возможно для его одинокой души, будет его согревать и поддерживать.

Леонид Андреев
«Кусака»

Вопросы для обсуждения:

- ✓ Почему собака никому не доверяет?
- ✓ Как Леле удалось приручить Кусаку?
- ✓ Что помогло Кусাকে довериться девочке?
- ✓ Как Кусака проявляет свою любовь?
- ✓ Почему Леля не берет Кусаку в город?
- ✓ Что ожидает Кусаку в дальнейшем?

Рассказ «Кусака» был написан в 1901 году и опубликован в «Книге рассказов и стихотворений». Леонид Андреев писал, что все рассказы его созданы, чтобы показать, что «всё живое страдает одними страданиями». Герои сборника – люди разных сословий, и все они, и даже собака, по мнению автора, на равных способны испытывать страдание.

В самом начале рассказа мы видим безымянную, бездомную собаку, которая «никому не принадлежала; у нее не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась»¹⁰ всю свою недолгую жизнь. Люди обращались с нею жестоко, будто бы срывали злобу на беззащитном существе: «ребята бросали в нее камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали»¹¹. И даже деревенские цепные псы отгоняли ее от теплых изб, с гордостью исполняя свой долг перед хозяевами. И собака стала дичиться всех, мучиться от недоверия и страха, она «пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу»¹².

Писатель наделил собаку не просто равными с человеком эмоциями, но будто бы даже способностью мыслить, оценивать мир. Он сделал её главным героем, чтобы показать людям, что не только человек нуждается в любви и ласке – этого достойна и собака.

И вот однажды судьба оказалась к ней благосклонна и дала возможность довериться человеку. Это была девочка Леля, которая приручила дикое существо. Бездомная собака первым делом набросилась и на неё, разорвала платье – и тут же получила кличку: отныне она Кусака.

Лёля – существо счастливое, а потому доброе, чуткое и готовое щедро делиться своим счастьем с ближним и щедро ближнего прощать. Немедленно простив Кусаке разорванное платье, Лёля приручает бедную собаку, делает её другом не только своим, но и всей своей многочисленной семьи. «С каждым днем Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее ее от людей; присмотрелась к их лицам и усвоила

¹⁰ Андреев Л.Н. Кусака // Андреев Л.Н. Красный смех. Проза, драматургия, публицистика. – Москва: Парад, 2008. – С. 107.

¹¹ Там же, с. 107.

¹² Там же, с. 107.

их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и ласково помаргивала. И та же гимназисточка Леля, забывшая обиду, окончательно ввела ее в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей»¹³.

Собака обрела вторую, радостную жизнь в «своей», казалось бы, семье – охраняла дачу, играла с детьми.

И все-таки недоверие и излишняя подозрительность по отношению к человеку остались в ней навсегда. Кусаке было очень трудно вновь поверить людям, ведь она не знала точно, ударят ее или приласкают, но она преодолела свой страх и поддалась ласке Лёли. «Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания: она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит ее, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами: у нее отняли ее непримиримую злобу. И когда все наперерыв стали ласкать ее, она долго еще вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара»¹⁴.

Несмотря на огромный шаг в сторону доверия к человеку, Кусака всё ещё боялась и избегала незнакомых людей.

Даже когда она доверилась людям, её мучили мысли о своём неумении выразить благодарность или удовольствие. Хоть она и старалась угождать дачникам, уподобляясь тому, что видела в поведении других животных, она не могла выразить свои чувства в полной мере. «И долго еще всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить. Она не умела ласкаться»¹⁵.

Кроме прочих взятых на себя обязанностей, Кусака всегда охраняла дом, выбранный ею, «по ночам все так же громок и

¹³ Там же, с. 109.

¹⁴ Там же, с. 110.

¹⁵ Там же, с. 111.

бдителен был ее сторожевой лай»¹⁶. В этом проявлялось её врождённое желание быть полезной и нужной.

Однако счастливая пора между весной и осенью быстро миновала. И вот уже Лёля не так счастлива, на улице холодно, идут дожди, пора съезжать с дачи и ходить в гимназию. Её слабенькое чувство ответственности всё же побуждает её задать маме вопрос о Кусаке. И тут в рассказе появляется очередной жестокий и равнодушный взрослый персонаж:

«- Ну что поделаешь? Двора у нас нет, а в комнатах её держать нельзя, ты сама понимаешь.

- Жа-а-лко, - повторила Лёля, готовая заплакать. Уже приподнялись, как крылья ласточки, её тёмные брови и жалко сморщился хорошенький носик, когда мать сказала:

- Догаевы давно уже предлагали мне щеночка. Говорят, очень породистый и уже служит. Ты слышишь меня? А эта что - дворняжка!

- Жа-а-лко, - повторила Лёля, но не заплакала»¹⁷.

Это «не заплакала» – смертный приговор Кусаке. Дело ведь уже теперь не просто в смене счастливых и несчастливых времён года. А дело в том, что Лёля, почувствовав, как хорошо иметь собаку, возможно, следующей весной приедет на дачу с «очень породистым щеночком». И тогда Кусаку, которая уже считает эту дачу своим домом и всю зиму будет её охранять (если, конечно, эту зиму переживёт), немилосердно прогонят со двора.

Да, хозяева Кусяки оказались безжалостными эгоистами – дав надежду, подарив любовь и заботу, бросили собаку на даче. Они словно «наигрались» – оказывается, не любовь это была вовсе, а лишь игра. Получается, что люди обманывают себя и других, делая добро лишь наполовину и когда им это выгодно. Когда же благородство требует жертв, даже минимальной уступки в комфорте, герои отворачиваются от того, кого

¹⁶ Там же, с.112.

¹⁷ Там же, с. 112.

называли другом. Мать преподнесла своей дочери плохой урок, показав, что предательство – это нормально.

Автор очень трагично описывает, как собака переживает это очередное предательство. Очень трудно вновь стать ненужным и оставленным, когда тебе показали, что может быть иначе, и это «иначе» – лучшее, что с тобой случилось. Будто это человек, а не обычная бродячая собака – она «стонала», выла «жалобно и громко», «выла...безнадежно». Финал описан одной, рвущей сердце фразой: «Собака выла»¹⁸.

Рассказ «Кусака» заставляет задуматься о том, как важно «быть в ответе за тех, кого приручили». Не стоит создавать привязанность от скуки или ради развлечения, чтобы потом просто ее разорвать. Обман больно ранит всех живых существ. Разочарование от предательства время не лечит. Герои рассказа сыграли в добрых людей, но потом уехали, и их «доброта» обернулась жестокими последствиями.

Л. Андреев намеренно не сделал финал счастливым. Этим он хотел призвать людей понимать боль живых существ, как свою, и относиться к животным, как к людям.

Список литературы

1. Андреев Л.Н. Кусака // Андреев Л.Н. Красный смех. Проза, драматургия, публицистика. – Москва: Парад, 2008. – С. 107-114.
2. Яковлев Ю.Я. Он убил мою собаку // Яковлев Ю.Я. Багульник. Рассказы. – Москва: Детская литература, 1975. – С. 72-77.

¹⁸ Там же, с. 114.

Пространство ребенка
и его место в пространстве семьи

Вып. 10

Каждый мечтает о собаке

Методические рекомендации для
проведения занятий с молодыми родителями

составитель Н.Г. Хрусталева
ответственный за выпуск Н.Н. Щепеткова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека
им. А.А. Суркова»
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147