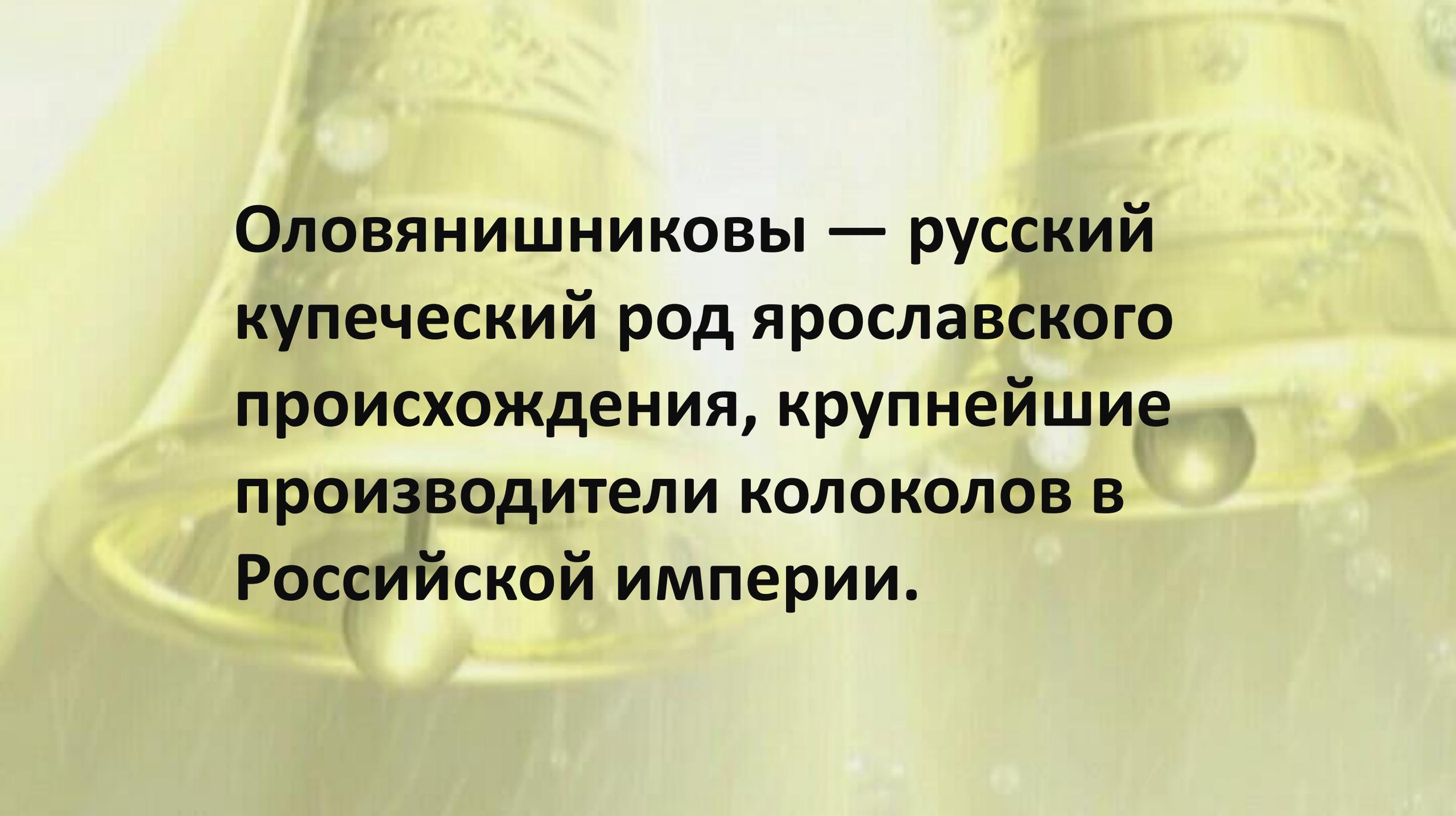


КОЛОКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

ОЛОВЯНИШНИКОВЫ



**Оловянишниковы — русский
купеческий род ярославского
происхождения, крупнейшие
производители колоколов в
Российской империи.**



Родоначальником династии стал Осип Ермолаев (1656– не ранее 1717), крестьянин села Савинское Ярославского уезда. Купив дом в Ярославле, он занялся изготовлением оловянной церковной утвари и посуды.



Сыновья Осипа Иван (1695– после 1740) и Фёдор (1703–1778) – основали в Ярославле медное производство.



Сын Фёдора Осиповича Оловянишникова, Григорий (1732–1811) в 1766 году по заказу Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря отлил в своей мастерской колокол весом 267 кг. Это одно из самых ранних упоминаний о колоколотейном заводе Оловянишниковых связанное с колоколом.



В 1777 году Григорий Фёдорович передал мастерскую сыну Порфирию (1755–1830), ярославскому купцу 2-й гильдии. Тот расширил сферу деятельности семьи, приобретя свинцово-белильное производство. Именно Порфирий Григорьевич Оловянишников финансировал строительство первого в Ярославле моста через Которосль, открытого в 1821 году.



В 1823 году Порфирий Григорьевич купил ярославскую шёлкоткацкую фабрику, основанную веком раньше Максимом Затрапезновым. При ней существовало старейшее в городе колоколотейное производство. В 1827 году он отлил и поднял на звонницу Казанского монастыря колокол весом 5300 кг. Кроме того, известно, что благочестивый купец в 1818 году построил и оборудовал в Ярославле больницу для бедных.



Его сын Иван Порфирьевич (1783–1859), купец второй, а с 1831 года первой гильдии, был мануфактур-советником, городским головой Ярославля (1818–1820), (1833–1835), членом совета и экономом Дома призрения ближнего (1824–1831).

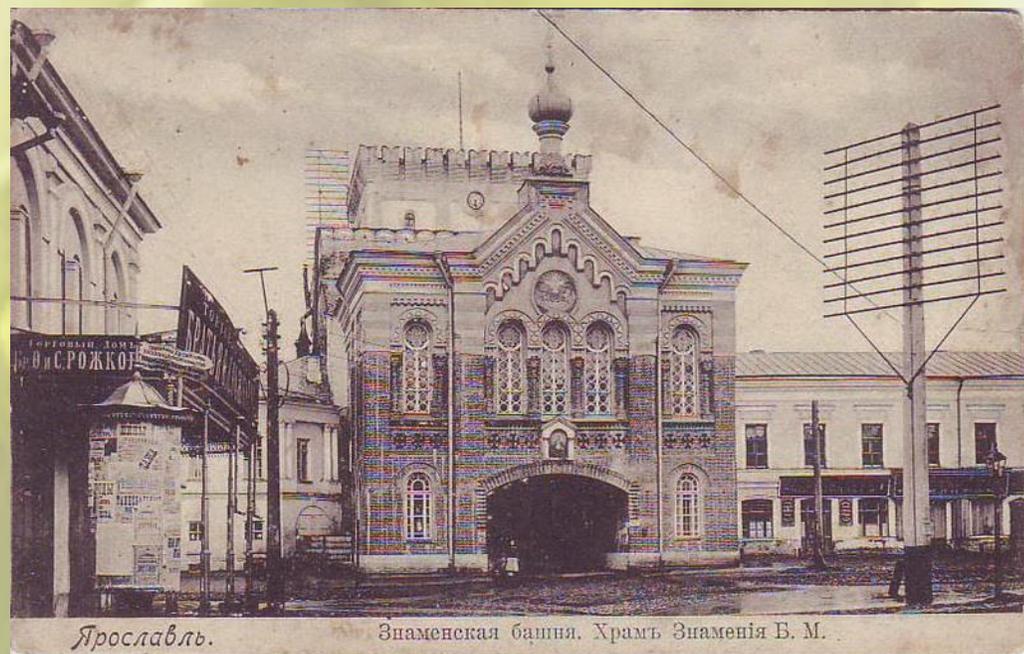
Грамота Николая I «О присвоении Ивану Порфирьевичу Оловянишникову с потомством сословного звания потомственного почетного гражданина»

(РГИА, Департамент герольдии Сената, Ф. 1343, оп. 39, д. 3442, л. 11):

«Божиею милостию МЫ НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ, ИМПЕРАТОР и САМОДЕРЖЕЦ ВСЕРОССИЙСКИЙ и прочая, и прочая, и прочая

Манифестом НАШИМ в 10-й день апреля 1832 года, установлено сословие Почетных Граждан, на правах в оном предначертанных; а как верноподданный НАШ Ярославский первой гильдии купец Иван Оловянишников, представленными актами доказал право на потомственное Почетное Гражданство, то возводя оного Ярославского первой гильдии купца Ивана Оловянишникова с потомством в сословие Почетных Граждан, Всемилостивейше повелеваем пользоваться как ему, так и его потомству всеми правами и преимуществами, Манифестом Нашим сему сословиями дарованными; во свидетельство чего повелели Мы сию Грамоту Правительствующему Сенату подписать и Государственною Нашею печатью укрепить. Дана в Санкт-Петербурге... дня 1834 года».

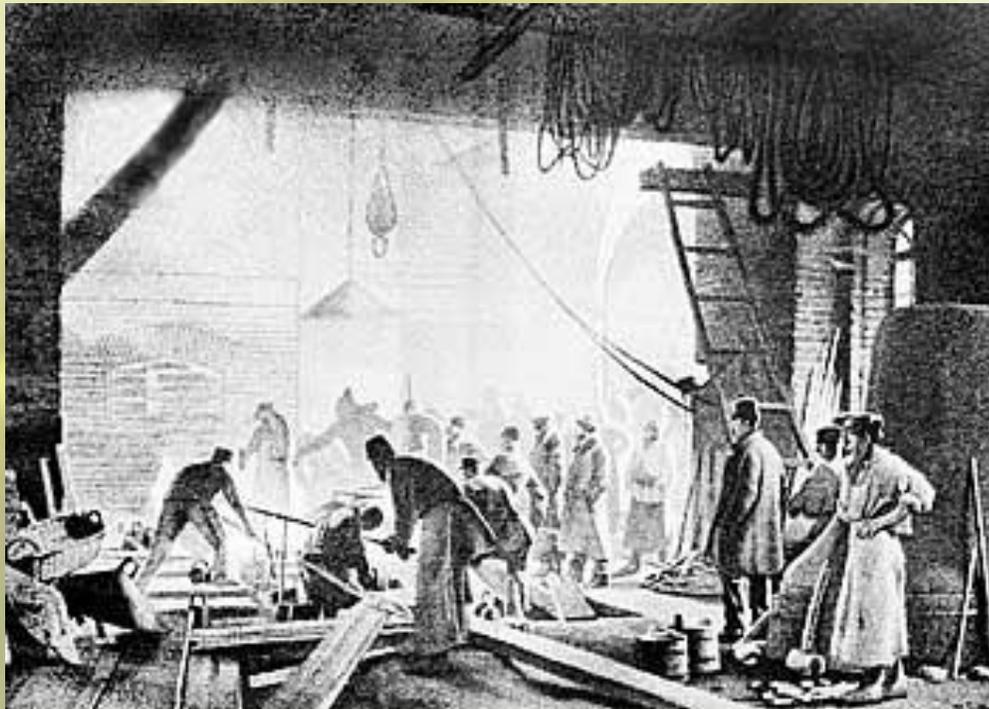
В 1832 году он в числе первых получил потомственное почётное гражданство, сохранявшееся за семьёй до самой революции. Иван Порфирьевич усовершенствовал производство шёлкоткацкой фабрики на которой производили высококачественный, сравнимый с французским шёлк и тюль. Она стала достопримечательностью Ярославля. И все члены царской семьи (в частности, Николай I в 1834 году) и другие видные посетители города осматривали её.



Один из его сыновей, Арсений Иванович (1807–1875), ярославский купец, бесплатно предоставил сукно и одежду для воспитанников Дома призрения ближнего, на свои средства в 1861 году вместо старой часовни построил Знаменскую церковь, примыкающую к Власьевской башне.



Второй сын, Порфирий Иванович (1822–1881), ярославский 2-й гильдии и московский 1-й гильдии, мануфактур-советник, принёс семье Оловянишниковых всероссийскую известность. В 1860 году он отлил на заводе Семёна Чарышникова для Власьевской церкви в Ярославле один из крупнейших колоколов в стране, который имел вес 16,5 тонн и был снабжён надписью «В память родителей Иоанна и Ольги Оловянишниковых».



В 1868 году Порфирий Иванович основал собственное современное колоколотейное предприятие с широким использованием машин.



Колокола завода г. Оловянишников в Ярославль, отправленные изъ С.-Петербурга въ Болгарію для православныхъ церквей.

Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 годов предприятие Оловянишникова отлило 11 колоколов для Болгарии, а затем начался экспорт колоколов в Черногорию, Грецию, Австро-Венгрию, Османскую империю. Особенно много колоколов было отлито для болгарских церквей.



Секрет успеха предприятия заключался не только в умении найти выгодный заказ. Оловянишниковы действительно смогли заглушить своих конкурентов звуком своих изделий. Они наняли известного акустика Аристарха Израилева. Изобретённое им в то время новшество – камертон позволил предприятию наладить выпуск не только отдельных колоколов, но и целых наборов, гармонично подобранных по звуку, – "колокольных фамилий".



С 1878 года Порфирий Иванович имел звание поставщика императорского двора.

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

П. И. Оловянишникова Сыновья.

МОСКВА—ПЕТЕРБУРГ—ЯРОСЛАВЛЬ.

Церковная утварь. Полное оборудованіе церквей, часовенъ и склеповъ. Парча. Колокола. Церковная живопись и иконопись. Иконостасы, гробницы и кіоты. Издѣлія церковной утвари изъ золота, серебра, драгоценныхъ камней, бронзы, кости, дерева, мрамора и желѣза во всѣхъ стиляхъ. Готовые художественные предметы церковнаго обихода въ стиляхъ христіанской эры, начиная съ первыхъ вѣковъ христіанства (катакомбъ) до нашихъ дней. Стильная парча и другія шелковыя ткани для облаченій и церковныхъ предметовъ. Художественное шитье золотомъ, серебромъ, жемчугомъ, шелками и бисеромъ плащаницъ, воздуховъ, пеленъ, хоругвей и завѣсъ для царскихъ вратъ. Иконостасы: бронзовые, деревянныя рѣзные и крашенныя, мраморныя и басменныя.

Иллюстрированныя прейсъ-куранты и смѣты высылаются бесплатно по первому требованію.

В 1882 году его сыновья основали для управления колоколотейным заводом торговый дом «П. И. Оловянишникова Сыновья». Позднее в его состав вошли открытые братьями предприятия: фабрика церковной утвари в Москве, свинцово-белильные заводы в Ярославле и под Ярославлем в деревне Волокуши, фабрика красок.

Давильонъ для выставки колоколовъ.



The. Hagen, Hagen, Editeur.

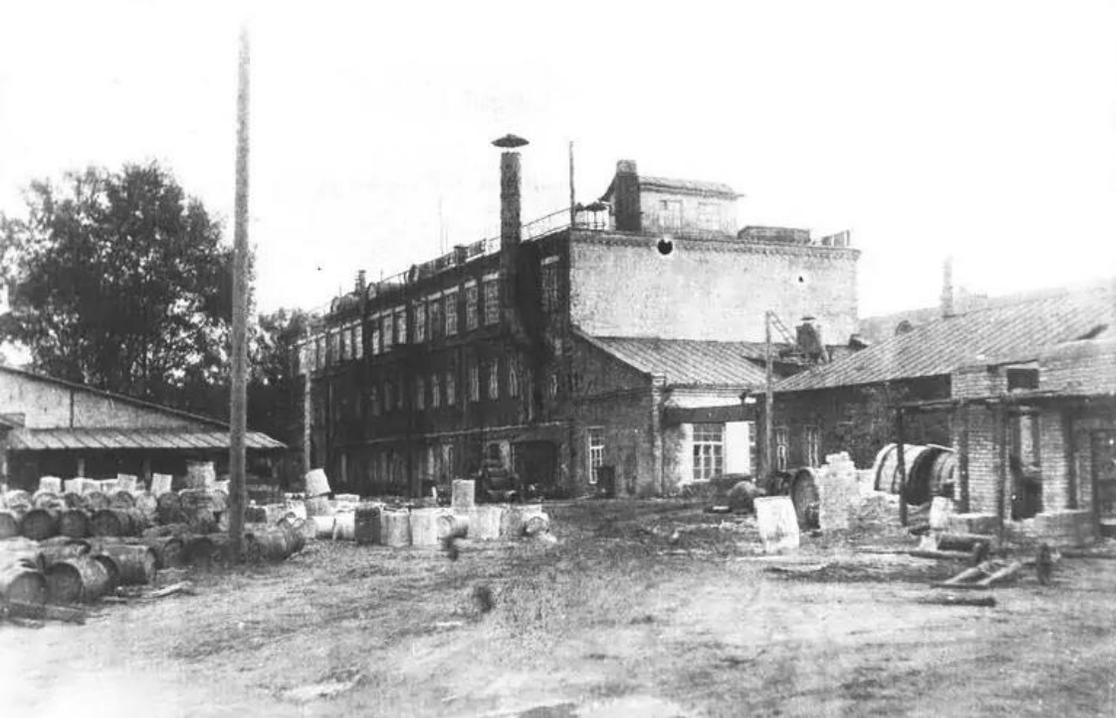
Photographie de Scherer, Solihy & Co., à Hagen.

Glocken-Pavillon.

Pavillon des Cloches.

Pavilion of Bells.

Фирма Оловянишниковых вела торговлю по всей России. За высокое качество художественного литья она была удостоена наград Всемирных выставок в Париже (1889, золотая медаль) и Чикаго (1893, золотая медаль), Всероссийских промышленных и художественных выставок в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896), получила право изображать государственный герб российской империи на своей продукции, вывесках, бланках.



Один из свинцово-литейных заводов Товарищества, находившийся в деревне Волокуши Ярославского уезда, положил начало крупнейшему лакокрасочному предприятию Ярославля ОАО «Лакокраска». На предприятиях Товарищества производили свинцовые белила (с использованием «кубочного», английского метода), медянку, купоросное масло и др. минеральные кислоты, прокатный свинец.

В 1903 г. Товарищество было отмечено малой золотой медалью Министерства финансов, а также адресом Ярославского общества сельского хозяйства за высокое качество выпускаемых белил, которые не содержали примесей тяжёлого шпата и высоко котировались на рынке. С 1913 г. началось производство сурика (широко применявшийся краситель красного цвета).





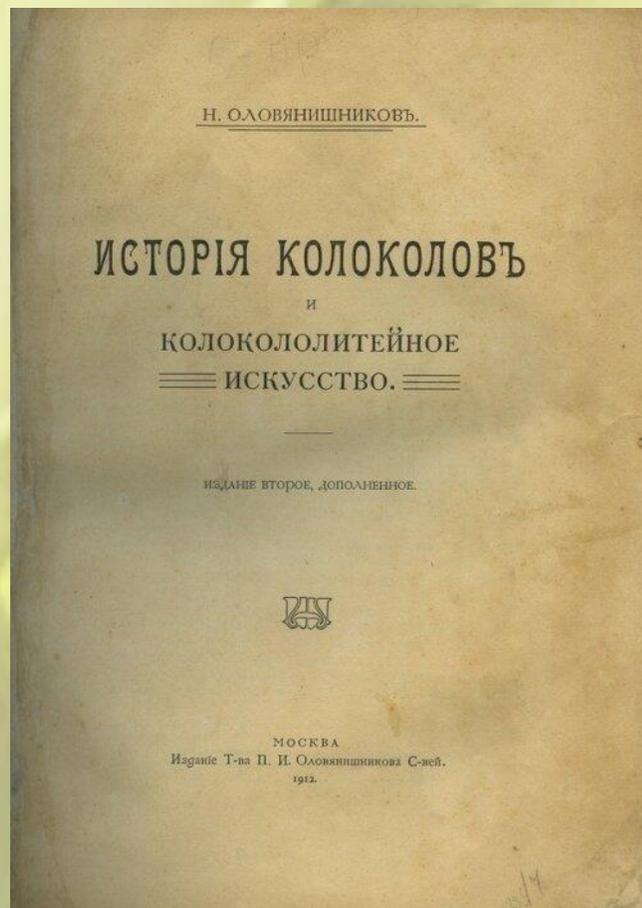
Нач. XX в. Колоколотейный завод Оловянишниковых на улице Городской Вал



Женское предпринимательство, как ни удивительно — характерная особенность российской экономики. Женщины оказывались даже успешнее собственных мужей. Иван Порфирьевич довольно рано умер. Евпраксия Георгиевна (1851–1925), почётная гражданка Ярославля, сохранила, приумножила и передала детям семейное дело.



Николай Иванович Оловянишников (1875– не ранее 1918) получил хорошее образование и продолжал учиться самостоятельно. Предметом увлечений Н.И. Оловянишникова были искусство и архитектура. Он ценил и собирал книги, коллекционировал гравюры. В 1911 г. был принят в действительные члены Ярославской губернской учёной архивной комиссии. Вёл активную общественную деятельность, участвовал в общественной жизни Ярославля. В 1909 и 1913 избирался гласным Ярославской городской думы.



Ещё во время учебы Николай Иванович увлёкся историей колоколов, связанной с ними мифологией и фольклором, отражающими значение колоколов в русской культуре, а также особенностями технологии литья из колокольной бронзы. Николай Иванович Оловянишников стал автором книги «История колоколов и колоколотейное дело на заводе товарищества П. И. Оловянишникова сыновья». Впервые увидевшая свет в 1906 году, она в наши дни не раз издавалась под названием «История колоколов и колоколотейное искусство».



В 1913 году фирма выполнила заказ на изготовление богато украшенных колоколов, каждый был отлит с портретным барельефом одного из представителей династии Романовых, а также утвари для храма-памятника в честь Фёдоровской иконы Божией Матери в ознаменование 300-летия Дома Романовых в Санкт-Петербурге.

Колокола и колокольчики в музее «Музыка и время», Ярославль



Среди экспонатов музея «Музыка и время» есть колокол, который был отлит по царскому указу на 300-летие Дома Романовых. Сто колокольчиков было приготовлено в подарок иностранным гостям. С одной стороны на колоколе изображён родоначальник династии Михаил Романов, с другой стороны – последний император Николай II.



**После Октябрьской революции
колоколотейный завод разрушен в
ходе подавления ярославского
восстания 1918 года.**

Благотворительная деятельность Оловянишниковых осуществлялась представителями династии на протяжении более двухсот лет и оказала значительное влияние на жизнь Ярославля. Купцы построили церковный комплекс под названием Власьевский приход, состоящий из соборов, колокольни и помещений для служителей. А также целый квартал, который включал в себя и так называемые богоугодные заведения – богадельни для пожилых женщин, приюты для убогих и обездоленных. Они финансировали строительство моста через реку Которосль, который фактически связал Ярославль с Москвой, открывали лазареты и больницы, хранилище древностей. Оловянишниковыми учреждены стипендии в женской гимназии.



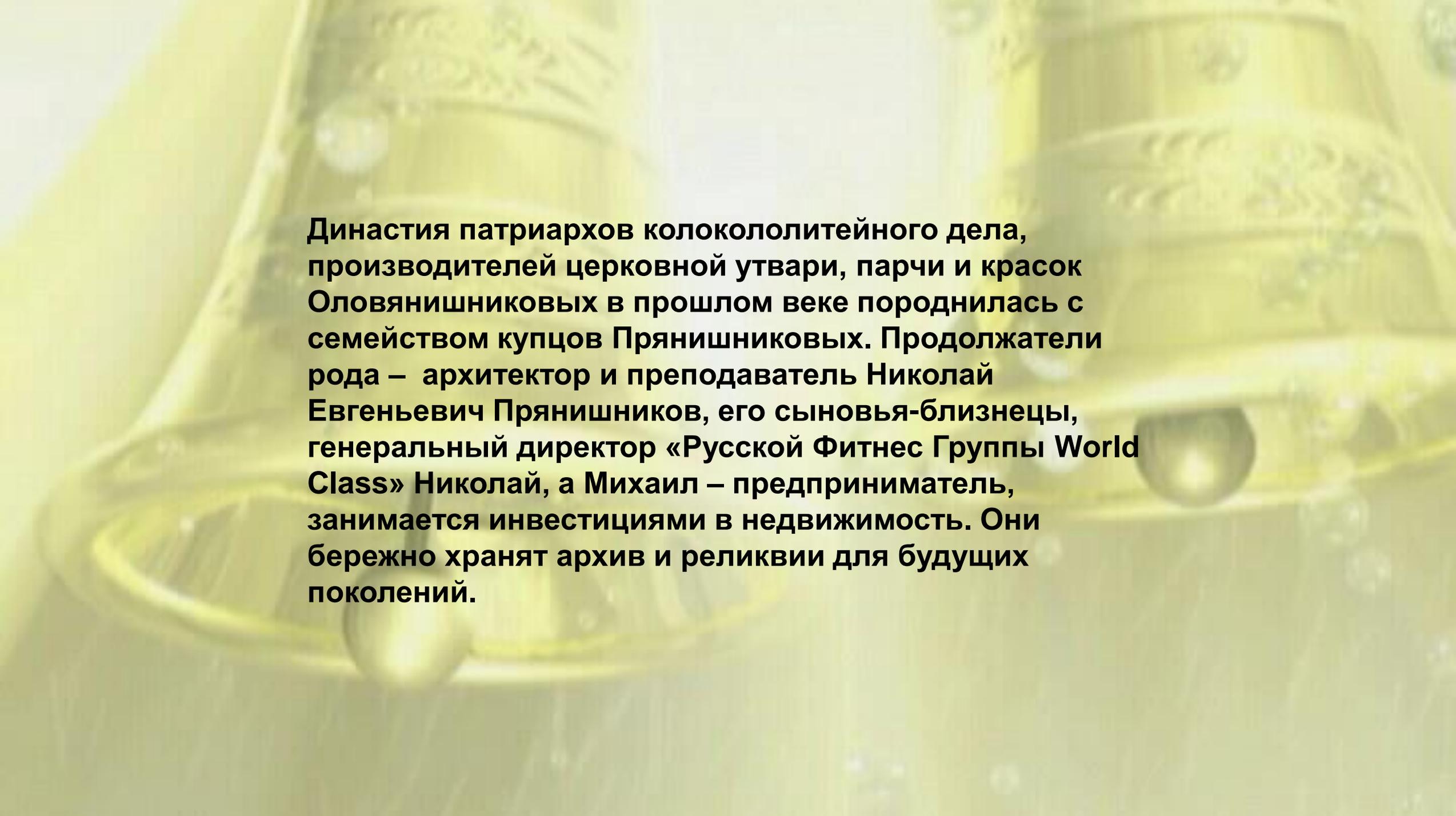
Предметы церковной утвари, произведённые на фабрике, хранятся сегодня в Историческом музее в Москве и в Ярославском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. Трёхтонный колокол Оловянишниковых сегодня украшает звонницу в музее-заповеднике. В 1992 году в Ярославле учреждены Оловянишниковские чтения, посвящённые истории купечества и колокольному делу.



Нач.ХХв. Дом Оловянишниковых на Духовской улице.



Улица Республиканская. 2007г.



Династия патриархов колокололитейного дела, производителей церковной утвари, парчи и красок Оловянишниковых в прошлом веке породнилась с семейством купцов Прянишниковых. Продолжатели рода – архитектор и преподаватель Николай Евгеньевич Прянишников, его сыновья-близнецы, генеральный директор «Русской Фитнес Группы World Class» Николай, а Михаил – предприниматель, занимается инвестициями в недвижимость. Они бережно хранят архив и реликвии для будущих поколений.

